

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Keseluruhan proses perancangan dalam dalam tugas akhir ini menunjukkan bahwa *Personal Color Analysis* (PCA) memiliki peran penting dalam membantu individu memahami warna-warna yang paling selaras dengan karakteristik alami seseorang. PCA merupakan metode analisis visual yang bertujuan untuk mengidentifikasi kelompok warna mana yang paling selaras dengan karakteristik alami seseorang. Berbeda dari pemilihan warna berdasarkan preferensi pribadi atau hanya sekedar mengikuti tren, PCA bekerja melalui pemahaman mengenai struktur warna yang mencakup *hue*, *value* dan *chroma*. Melalui pendekatan ini, warna-warna yang sesuai dikelompokkan dalam sistem empat musim yang dikembangkan menjadi dua belas sub-musim. Sistem ini memberikan panduan lebih rinci mengenai warna apa saja yang mampu mendukung penampilan seseorang secara optimal, baik dalam konteks pakaian dan makeup.

PCA berpengaruh signifikan terhadap kehidupan seseorang karena warna memiliki kemampuan untuk mengubah persepsi secara visual secara langsung. Warna yang selaras dengan karakteristik fisik dapat membuat kulit tampak lebih cerah, fitur wajah lebih tegas, serta keseluruhan tampilan tampak lebih segar dan harmonis. Sebaliknya, pemilihan warna yang kurang tepat dapat menciptakan kesan kusam, lelah atau tidak proporsional. Efek ini muncul akibat interaksi antara warna pakaian dengan kontras alami wajah serta pantulan cahaya pada kulit. Selain dampak visual, pemilihan warna yang tepat juga mempengaruhi aspek psikologis. Ketika seseorang merasa tampil lebih baik, seseorang akan lebih merasa percaya diri, lebih nyaman berinteraksi sosial dan memiliki persepsi diri yang lebih positif. Selain itu, PCA memiliki manfaat praktis dalam kehidupan sehari-hari, seperti mempermudah proses memilih pakaian dan mengurangi pembelian yang tidak terpakai.

Konsep PCA berkaitan erat dengan harmoni warna dalam penampilan. Harmoni warna tidak hanya mengacu pada keserasian antarwarna pada pakaian, tetapi juga sejauh mana warna tersebut berpadu secara natural dengan karakteristik visual tubuh. Ketika warna yang digunakan memiliki kecocokan nilai, intensitas dan temperatur dengan karakter alami seseorang, terciptalah tampilan yang seimbang dan menyatu. Sistem dua belas musim pada PCA membantu memetakan kelompok warna yang memiliki harmoni tersebut, sehingga pengguna dapat memahami dengan lebih mudah hubungan antara teori warna dan penerapannya dalam kehidupan sehari-hari.

Berdasarkan kebutuhan untuk menjelaskan konsep PCA secara visual, media buku ilustrasi interaktif menjadi pilihan yang relevan dan efektif. PCA merupakan topik yang bersifat visual, sehingga penjelasannya membutuhkan yang mampu mendukung pemahaman melalui gambar, contoh palet dan interaktivitas

B. Saran

Berdasarkan hasil perancangan dan evaluasi terhadap buku ilustrasi interaktif *Season of You*, terdapat beberapa saran yang dapat dipertimbangkan untuk pengembangan ke depan. Bagi pengguna, buku ini sebaiknya digunakan secara bertahap dengan mengikuti urutan materi agar pemahaman mengenai personal color analysis dapat terbentuk secara menyeluruh. Pengguna juga disarankan melakukan praktik langsung dengan elemen interaktif yang tersedia, karena pengalaman visual dan eksplorasi warna menjadi bagian penting dari proses pembelajaran. Untuk perancang atau peneliti selanjutnya, perlu dilakukan pengembangan pada bentuk interaktivitas yang lebih variatif, seperti menambahkan fitur digital atau *augmented reality* agar proses identifikasi warna semakin akurat dan menarik. Selain itu, penelitian lebih lanjut mengenai persepsi warna pada berbagai kelompok usia dan latar belakang budaya dapat memberikan wawasan tambahan untuk meningkatkan relevansi konten. Bagi praktisi di bidang kecantikan, fesyen, dan pendidikan visual, buku ini diharapkan dapat menjadi referensi, namun tetap perlu diterapkan bersama konsultasi profesional agar hasil analisis warna lebih tepat dan sesuai kebutuhan individu

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Rees Anuschka (2025). *Personal Color (The Definitive Guide to Finding and Wearing Your Best Colors)*.

Jackson, C. (1980). *Color Me Beautiful: Discover Your Natural Beauty Through Color*.
<http://bit.ly/4meljLG>

Jurnal

Cassidy, T. D. (2007). *Personal colour analysis, consumer colour preferences and colour forecasting for the fashion and textile industries*. *Journal of Colour & Creativity*, 1(1), 1–14.

Damayanti, I.A., (2024). *Perancangan User Interface dan User Experience Personal Color Test Sebagai Upaya Penunjang Penampilan Generasi Z*. Surabaya. Universitas Dinamika.

Fitrasari, A., Dr. Refti H.L. (2024). *Konstruksi Kecantikan Warna Kulit Perempuan Indonesia (Studi Kasus di Surabaya)*. Program Studi Sosiologi, 13(13).61-70.

Nurjanah, R., & Tama, M. M. L. (2023). *Hubungan antara citra tubuh dengan kepercayaan diri pada wanita pengguna make-up*. *Jurnal GDN*, 13(2), 496–515.

Oktaviani, F., & Marsudi. (2024). *Perancangan guidebook pemilihan warna pakaian berdasarkan skin tone menggunakan seasonal color theory*. *Jurnal Barik*, 5(2), 225–237.

Park, J., Kim, H., Ji, S., Hwang, E. (2018). *An Automatic Virtual Makeup Scheme Based on Personal Color Analysis*.

Rakmasari, Candra. (2024). *Perancangan Buku Ilustrasi Interaktif sebagai Media Edukasi Seks Anak dengan Pendekatan Islam*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia.

Sitepu Vinsensius.(t.t.).*Panduan Mengenai Desain Grafis*.Medan

Sun, L.M., Sun, J.J, Hee. L.J. *The Effect of Personal Color on Hair Color Design*. *Journal of the Korean Society of Esthetic Cosmetology*, 9(1).

Umami M.Z. (2020). Pengetahuan Busana Sebagai Dasar Dalam Pemilihan & Pemakaian Busana Sesuai Waktu dan Kesempatan. *Jurnal Pengetahuan Busana*.

Situs Web

A. Andrew (t.t.). *Jenis-jenis Gambar Ilustrasi: Pengertian, Fungsi, Unsur, dan Langkah-langkah*. Gramediablog. Diakses pada 4 Desember 2025.

Achmad (2025, 20 Oktober). *Warna Harmonis Adalah : Sejarah, Jenis, Contoh Karya, Fungsi, Dll*. Fulusnesia.com. Diakses pada 4 Desember 2025.

Adventa Crista (2025, 13 Februari). *Pentingnya Personal Color Analysis dan Manfaatnya dalam Mencocokkan dengan Gaya*. Santri Developer. Diakses pada 4 Desember 2025.

Darisman Aris (2025, April). *Peran Ilustrasi dalam Cerita Pendek: Fungsi Visual dalam Meningkatkan Pemahaman dan Pengalaman Naratif*. binus.ac.id. Diakses pada 5 Desember 2025.

Fadli Rizal (2023, 24 November). *Jangan keliru, ini perbedaan skin tone dengan undetone kulit*. Halodoc. Diakses pada 4 Desember 2025.

Larrasaty Levi (2024, 10 April). *Ask The Expert: Serba-serbi Personal Color yang Kian Tren di Indonesia*. Diakses pada 3 Desember 2025.

Loccitane.com (t.t.). 13 Macam make up dan Fungsinya serta alat-alatnya.

<https://id.loccitane.com/id/blogs/provence-story/macam-macam-makeup>. Diakses pada 4 Desember 2025.

Nisrina Annisa (2023, 12 Desember). *Tips Pilih Warna Outfit Dengan Metode Personal Color Analysis*. Diakses pada 1 Desember 2025.

Novianti Sry (2024, 17 November). *Colourist-Indonesia Perluas Edukasi Personal Color Lewat Workshop*. Kompas. Diakses pada 3 Desember 2025.

Xtra.com (2018, 10 Oktober). *Tips Memilih Warna Busana Mengikuti Tona Kulit Anda*. Diakses pada 28 November 202