

## **SKRIPSI**

### **METODE SOLMISASI SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SD MUHAMMADIYAH SAPEN YOGYAKARTA**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2025/2026**

## **SKRIPSI**

### **METODE SOLMISASI SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SD MUHAMMADIYAH SAPEN YOGYAKARTA**



**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Pengaji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam Bidang Pendidikan Musik  
Gasal 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**METODE SOLMISASI SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SD MUHAMMADIYAH SAPEN YOGYAKARTA**  
diajukan oleh Eleonora Vocalista Kleinada Putri, NIM 21102930132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Pengaji Tugas Akhir pada tanggal 19 Desember 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Pengaji



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**  
NIP 196409012006042001/  
NIDN 0001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Pengaji



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**  
NIP 196409012006042001/  
NIDN 0001096407

Pengaji Ahli/Anggota Tim Pengaji



**Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 197006181999032001/  
NIDN 0018067002

Pembimbing II/Anggota Tim Pengaji



**Mei Artanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 199005112019031013/  
NIDN 0011059003

Yogyakarta, 10 - 01 - 26  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Musik



**Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M.Sn.**  
NIP 197007051998021001/  
NIDN 0005077006

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Eleonora Vocalista Kleinada Putri  
NIM : 21102930132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### **Judul Tugas Akhir**

**Metode Solmisasi Sebagai Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal  
di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai referensi dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah.

Yogyakarta, 8 Desember 2025



Eleonora Vocalista Kleinada Putri

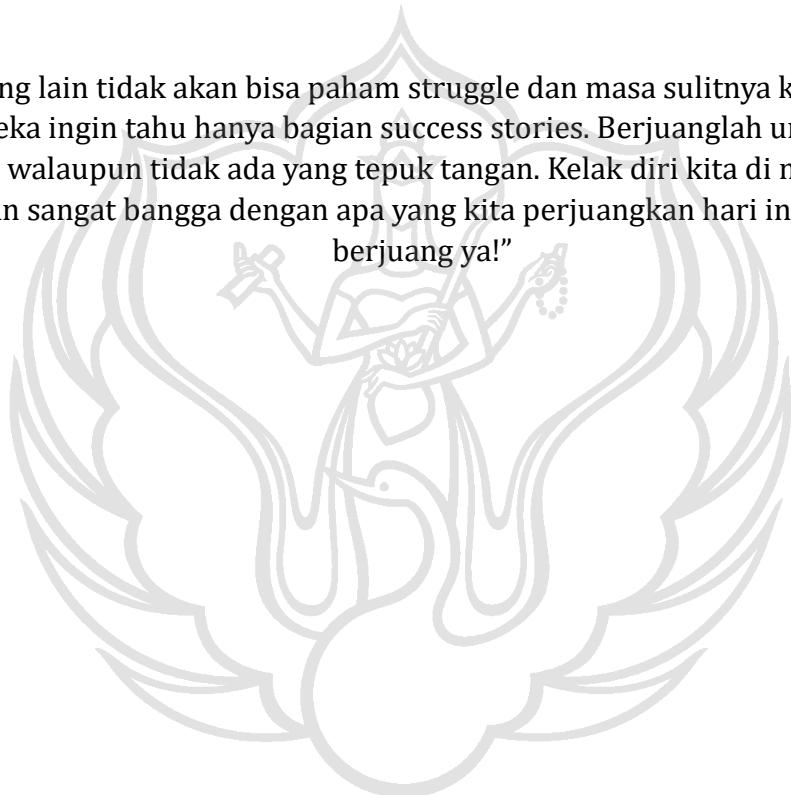
NIM 21102930132

## MOTTO

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti akan bisa kau ceritakan”

“Menjadi kuat bukan pilihan, tapi kebutuhan demi mimpi dan tanggung jawab yang berjalan bersisian”

“Orang lain tidak akan bisa paham struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian success stories. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Tetap berjuang ya!”



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang begitu berlimpah yang telah memberikan rahmat dan karunia sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai pada tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Metode Solmisasi Sebagai Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta”.

Guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Mei Artanto, S.Sn., MA., selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Sekretaris Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr., Dra. Suryati, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu mendukung, membimbing dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih.
4. Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji Ahli Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
5. Ayub Prasetiyo, S. Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali penulis selama pendidikan.
6. Kedua orang tua tersayang, support system terbaik dan panutanku. Ayahanda Kiki Kwintanada, terimakasih selalu berjuang dan mengusahakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, berkorban keringat, tenaga, dan fikiran. Terimakasih telah mendidik dan memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studi sampai sarjana.
7. Belahan jiwaku Ibunda Emiliana Indriastuti, terimakasih atas doa dan perjuangan yang luar biasa, selalu berkorban dan mengusahakan yang

- terbaik bagi penulis. Terimakasih telah mendidik, memberikan motivasi dan dukungan hingga penulis bisa menyelesaikan studinya.
8. Kedua saudara kandungku tersayang, Natalia Violista Kleinada Putri dan Paskalia Cellista Kleinada Putri yang turut memerikan doa, motivasi dan dukungan.
  9. Eyang tercinta dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan doa bagi penulis.
  10. SD Muhammadiyah Saren Yogyakarta yang telah memberikan saya banyak kesempatan baik, hingga selesainya penelitian ini.
  11. Wawan Effendi dan para murid kesayangan, Bryan, Nessa, Quthbie, Lovely yang sudah membantu dan memberikan dukungan hingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
  12. Daniel dan Gerald yang telah membantu dan mendukung karya lagu ciptaan penulis dalam penelitian.
  13. Nanang Qossim Raharja terimakasih atas ilmu, motivasi dan dukungan yang diberikan untuk penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna.

Segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman menjadi salah satu faktor yang mempengaruhi hasil akhir karya ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi dalam bidang seni khususnya musik.

Yogyakarta, 8 Desember 2025

Penulis,

Eleonora Vocalista Kleinada Putri

## **ABSTRAK**

Pemahaman dan penguasaan teknik solmisasi Siswa di SD Muhammadiyah Sapen masih perlu bimbingan lebih mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan metode solmisasi pada lagu *Theme Song Sapen*. Permasalahan dalam penelitian ini adalah kurangnya pengetahuan siswa di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta tentang metode solmisasi. Pentingnya metode solmisasi adalah menunjang kemampuan siswa dalam bernyanyi dengan tepat. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data dikumpulkan dari observasi dan analisis secara mendalam dalam proses kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta. Peneliti menggunakan teori Guido d'Arezzo tentang solmisasi yang menjadi bagian dari solfegio. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode solmisasi sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta dengan lagu *Theme Song Sapen* dapat diterapkan. Kesimpulan dalam penelitian ini metode solmisasi sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta menggunakan lagu *Theme Song Sapen* dinilai baik dalam mengoptimalkan kemampuan siswa dalam bernyanyi.

Kata kunci: Metode Solmisasi, strategi pembelajaran ekstrakurikuler, vokal

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMPAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR NOTASI .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Pertanyaan Penelitian .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	9
A. Tinjauan Pustaka .....	9
B. Landasan Teoritis .....	17
BAB III METODE PENELITIAN .....	44
A. Jenis Penelitian .....	44
B. <i>Social Situation</i> .....	45
C. Populasi dan Sampel .....	45
D. Teknik Pengumpulan Data .....	46
E. Instrumen Pengambilan Data .....	48
F. Teknik Analisis Data .....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	52
A. Hasil Penelitian .....	52
B. Pembahasan .....	67
BAB V PENUTUP .....	72
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran .....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	74
LAMPIRAN .....	76

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Simbol Dalam Notasi Angka .....	24
Tabel 2.2 Solmisasi Not Huruf .....	24
Table 4.1 Jadwal Kegiatan Pelatihan Vokal SD Muhammadiyah Saren Yogyakarta ...	53
Table 4.2 Pelaksanaan Kegiatan Penelitian .....	57



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Bentuk Notasi Balok.....	25
Gambar 2.2 Instrumen Vokal.....	33
Gambar 4.1 Kegiatan Vokalisi Bersama Siswa.....	61
Gambar 4.2 Proses Siswa Mempelajari Lagu Menggunakan Solmisasi. ....	65
Gambar 4.3 Hasil Penerapan Lagu " <i>Theme Song Saven</i> " Yang Dinyanyikan Siswa.....	67



## **DAFTAR NOTASI**

Notasi 4.1 Not Angka <i>Theme Song Saven</i> .....	55
Notasi 4.2 Contoh Vokalisi Yang Diterapkan.....	60
Notasi 4.3 Contoh Penerapan Latihan Vokalisi Hari Ke Dua .....	63
Notasi 4.4 Contoh Penerapan Latihan Vokalisis Hari Ke Tiga .....	66



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

SD Muhammadiyah Sapan merupakan salah satu sekolah dasar yang berlokasi di Jl. Bimo Kurdo No.33, Demangan, Kec. Gondokusuman, kota Yogyakarta. SD Muhammadiyah Sapan berdiri pada tahun 1976. Sekolah ini merupakan salah satu sekolah dasar favorit dan unggulan yang dikenal dengan pendekatan pendidikan berbasis nilai-nilai Islam. Terbukti dari kualitas dan pencapaian siswa yang sangat menonjol dalam bidang akademik maupun non-akademik. Dalam usaha meningkatkan kualitas pendidikan serta berbagai pengembangan diri, salah satu kegiatan yang dikembangkan SD Muhammadiyah Sapan adalah ekstrakurikuler vokal.

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan pengembangan diri yang terdapat dalam muatan kurikulum yang diuraikan dalam PP No. 19 Tahun 2005 tentang standar Nasional Pendidikan Pasal 7. Pengembangan diri mempunyai tujuan untuk memberikan kesempatan kepada siswa dalam mengembangkan dan mengekspresikan diri sesuai dengan kebutuhan, bakat, minat setiap siswa dengan kondisi sekolah. Kemampuan dalam bernyanyi yang baik, menjadi aspek penting bagi anak, jadi dengan adanya fasilitas yang diberikan oleh SD Muhammadiyah Sapan menjadi suatu wadah yang positif untuk anak dapat mengembangkan bakat.

Kegiatan ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Sapan cukup diminati oleh siswa, yang terdiri dari siswa kelas satu sampai dengan kelas

lima. SD Muhammadiyah Sapen juga sangat mendukung kegiatan ini, dengan memfasilitasi siswa untuk mengikuti berbagai bidang lomba kesenian, salah satunya lomba menyanyi tunggal. Banyak prestasi yang sudah dicetak oleh siswa siswi SD Muhammadiyah Sapen dalam ajang lomba menyanyi tunggal hingga tingkat nasional, salah satunya Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional (FLS2N). Dalam hal seni musik, siswa memiliki fasilitas untuk mengembangkan bakatnya dalam bidang musik atau suara. Tidak hanya kegiatan ekstrakurikuler rutin, namun sering kali sekolah mengikuti ajang lomba menyanyi dalam lingkup nasional hingga internasional. Disimpulkan bahwa SD Muhammadiyah Sapen menunjukkan komitmen yang kuat dalam mengembangkan kegiatan ekstrakurikuler secara menyeluruh, baik akademik maupun non-akademik.

Inovasi dalam layanan pendidikan terus dilakukan pada siswa sesuai bakat dan potensinya, dengan menyediakan kelas akselerasi, kelas CI MIPA, kelas inklusi, dan kelas bakat dibidang seni. Kelas ini telah banyak menorehkan prestasi akademik baik tingkat kabupaten, hingga internasional. Metode yang digunakan oleh siswa di SD Muhammadiyah Sapen adalah dengan menggunakan notasi angka. SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta dalam pendidikan vokal melalui ekstrakurikuler telah menerapkan berbagai tahap pembelajaran vokal oleh pelatih. Selain mengolah teknik vokal/bernyanyi, juga mempelajari lagu pop anak, lagu nasional hingga lagu daerah. Namun demikian, pembelajaran

ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Sapan tidak lepas dari berbagai macam permasalahan yang muncul, salah satunya dalam hal intonasi dan interpretasi. Kurangnya pemahaman siswa tentang nada, solmisasi, dan membaca not, menyebabkan suara menjadi fals ketika bernyanyi dan tidak sesuai dengan notasi.

Salah satu sekolah yang sudah menerapkan pendidikan musik dalam kurikulum dan ekstrakurikuler adalah SD Muhammadiyah Sapan. Kegiatan ekstrakurikuler merupakan suatu kegiatan tambahan di lembaga pendidikan baik formal maupun informal, yang dilaksanakan di luar kegiatan intrakurikuler sekolah. Kegiatan ekstrakurikuler merupakan salah satu komponen dari kegiatan pengembangan diri yang terprogram. Menurut Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan (1987) yang mengemukakan tentang tujuan dari pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler diantaranya: bahwa kegiatan ekstrakurikuler harus dapat meningkatkan kemampuan siswa beraspek kognitif, afektif, dan psikomotorik. Kegiatan ini ada pada setiap jenjang pendidikan, yang bertujuan untuk mengembangkan potensi, bakat, dan kemampuan peserta didik secara optimal. Berbagai macam kegiatan ekstrakurikuler dalam pendidikan formal pada umumnya seperti vokal atau menyanyi tunggal, ansamble biola, seni tari, dan lainnya.

Pemahaman dan penguasaan teknik solmisasi Siswa di SD Muhammadiyah Sapan masih perlu bimbingan lebih mendalam. Dalam pembelajaran vokal ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Sapan,

metode Solmisasi berpeluang dipakai sebagai metode dalam pembelajaran vokal, karena dalam metode ini sudah melatih siswa dalam meningkatkan kepekaan nada, kemampuan mendengar, dan membaca notasi. Ketiga aspek tersebut menjadi modal yang penting bagi siswa dalam bernyanyi.

Bernyanyi merupakan suatu bagian yang penting dalam pengembangan diri anak. Bernyanyi merupakan aktivitas musikal yang pengekspresiannya sangat pribadi karena menggunakan alat musik yang ada pada tubuh manusia serta berfikir secara langsung (Pekerti, 2008:243). Melalui bernyanyi seseorang dapat sekaligus mempelajari tentang melodi, ritme, harmoni dan ekspresi emosional (Putri et al., 2024). Selain itu, bernyanyi juga dapat membantu meningkatkan pendengaran musical, kemampuan memori dan kreativitas. Penelitian oleh Kamtini dan Sitompul (2019) menunjukkan bahwa metode bernyanyi memiliki pengaruh signifikan terhadap kemampuan mengingat anak usia dini. Melalui kegiatan bernyanyi, anak-anak dapat lebih mudah mengingat huruf dan angka, yang menunjukkan bahwa kemampuan bernyanyi mereka berkembang seiring dengan pertumbuhan kognitif.

Proses perkembangan anak dinilai dari kualitas aspek-aspek yang berkembang pada dirinya, tentu saja dengan cara dan faktor yang berbeda beda. Peran beberapa pihak juga sangat dibutuhkan dalam membentuk karakter dan kepribadian anak, antara lain orang tua selaku keluarga terdekat, guru selaku pendidik yang membimbing anak di sekolah, juga lingkungan lingkup sekitar untuk menciptakan perkembangan yang baik

atau kedewasaan. Pencapaian kedewasaan perlu adanya pengajaran, bimbingan dan didikan, yang mengarahkan anak pada suatu tujuan yang positif. Pembelajaran merupakan kegiatan interaksi dalam proses pembelajaran antara guru dan siswa untuk mencapai tujuan yang diinginkan. Oleh karena itu, perlu adanya strategi yang digunakan oleh guru dalam pelaksanaan pembelajaran dengan tujuan untuk mendukung keberhasilan dan memperoleh kesuksesan mencapai tujuan yang telah ditetapkan sebelumnya. Kemampuan bernyanyi pada anak memerlukan pemahaman serta kepekaan nada dalam musik.

Salah satu strategi yang dapat digunakan untuk menunjang kepekaan dan musicalitas anak adalah dengan metode Solmisasi (Manuaba, 2020). Metode solmisasi atau solfegio (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si) dicetuskan oleh Guido d'Arezzo. Metode ini digunakan untuk membaca not musik, khususnya dalam bernyanyi (Rahayu, 2017). Ahli musik yang mengembangkan dan menyempurnakan dalam hal perkembangan notasi musik dan solmisasi adalah Giovanni Battista Doni. Ia menyarankan agar "Ut" dalam solmisasi diganti "Do" untuk melengkapi tangga nada diatonis. Selain itu, pendidik musik Inggris Sarah Glover juga ikut berperan dalam evolusi solmisasi, dengan mengubah "si" menjadi "ti" agar setiap suku kata dimulai dengan huruf yang berbeda (Rahayu, 2017).

Secara sederhana, solmisasi adalah sistem yang memberikan suku kata pada nada-nada dalam sebuah tangga nada. Musisi menggunakan suku kata solmisasi untuk membaca musik secara langsung (*sight-read*),

mendiskusikan teori musik, dan membayangkan musik tanpa kehadiran fisiknya (Cardany, 2015). Metode solmisasi membantu siswa untuk memahami jarak nada satu ke nada lainnya, untuk mampu berkontribusi pada penguasaan intonasi yang tepat. Dengan dilakukan latihan yang berulang, penyanyi dapat meningkatkan kemampuan musicalitas dalam bernyanyi dengan intonasi yang sesuai, sehingga dapat menginterpretasikan lagu dengan tepat, dengan performa yang lebih baik saat tampil. Pemahaman terhadap musik pada anak didapatkan dari pendidikan musik formal di sekolah dan dalam ekstrakurikuler (Rudy, 2008).

#### B. Rumusan Masalah

Berdasarkan observasi awal yang dilakukan di SD Muhammadiyah Saren Yogyakarta, ditemukan bahwa permasalahan yang ada di anak-anak SD tersebut adalah kemampuan bernyanyi yang kurang optimal. Kemampuan ini secara spesifik mengarah pada kemampuan anak dalam menyesuaikan *pitch* dalam bernyanyi. Hal ini dimungkinkan karena kurangnya pelatihan solmisasi, maka dengan begitu penelitian ini akan menerapkan metode solmisasi sebagai strategi pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Saren Yogyakarta.

### C. Pertanyaan Penelitian

Pertanyaan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses penerapan metode solmisasi pada lagu "*Theme Song Saven*" pada ekskul vokal di SD Muhammadiyah Saven?
2. Bagaimana hasil dari penerapan metode solmisasi pada lagu "*Theme Song Saven*" ?

### D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, penelitian tentang Strategi Pembelajaran ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Saven Yogyakarta memiliki tujuan sebagai berikut :

1. Mengetahui proses latihan dan penerapan solmisasi pada lagu "*Theme Song Saven*" bagi siswa ekstrakurikuler vokal di SD Muhammadiyah Saven Yogyakarta
2. Mengetahui hasil dari penerapan metode solmisasi pada lagu "*Theme Song Saven*"

### E. Manfaat Penelitian

Manfaat yang didapat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Manfaat Teoritis

Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teoritis dan literatur khususnya mengenai studi pendidikan terhadap pengembangan disiplin bidang kajian metode pendidikan musik.

## 2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam menambah pengetahuan dan pemahaman lebih, dalam bidang pendidikan tentang strategi pembelajaran vokal dan dapat menjadi pedoman bagi para pelatih ekstrakurikuler bidang musik khususnya vokal.

