

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Tugas Akhir Penciptaan Karya ini merupakan perwujudan dari konsep dan ide berdasarkan teori - teori yang telah diterima oleh penulis selama melaksanakan perkuliahan di ISI Yogyakarta.

Berdasarkan proses dari penciptaan karya tugas akhir ini penulis memadukan beberapa unsur didalamnya, yaitu unsur tradisional dan modern. Unsur tradisional yang didapatkan dari motif batik Semen *Mulwo* dan unsur modern yang didapatkan dari siluet busana yang digunakan. Motif batik Semen *Mulwo* yang sudah dikembangkan menjadi motif baru yang berbeda dari sebelumnya dengan mempertegas bentuk buah *mulwo* (srikaya) itu sendiri dan dengan mengubah motif *gurdo* (garuda) yang ada didalamnya menjadi motif angsa agar sesuai dengan tema yang dipilih yaitu *Black Swan* (angsa hitam).

Siluet busana yang terinspirasi dari film *Black Swan*, yaitu busana balet dengan rok tutu yang mengembang, terlihat unik dan berbeda jika dibandingkan dengan busana batik yang ada sebelumnya. Busana pesta cocktail ini merupakan busana inovasi baru yang menyesuaikan perkembangan jaman dan pasar yang ada di masyarakat. Potongan busana yang unik dan *fresh* tentu akan menambah ketertarikan masyarakat untuk membeli dan menggunakan busana ini, untuk digunakan pada acara-acara formal dan semi formal, khususnya ditujukan untuk

remaja dan usia muda agar mereka tetap mau menggunakan batik dan menambah kecintaan mereka terhadap produk batik yang ada di Indonesia.

Suatu proses tidak akan luput dari suatu masalah dan halangan. Ketika proses pengerjaan karya ini, penulis menemui beberapa kendala yaitu waktu pengerjaan yang terbatas sehingga pembuatan laporan menjadi sedikit terganggu karena waktu banyak dihabiskan untuk proses pembuatan karya, malam yang digunakan kualitasnya kurang bagus, sehingga ketika kain memasuki proses pewarnaan malam retak dan akhirnya banyak warna yang tembus, sehingga bentuk motif pada kain menjadi tidak sempurna, pemilihan kain untuk membuat batik yang terlalu tebal sehingga malam sulit untuk tembus dan menutup dengan sempurna sehingga banyak warna yang bocor dan juga warna yang dihasilkan ketika proses pewarnaan tidak sesuai dengan rencana awal.

Akan tetapi itu tidak menjadi halangan bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir penciptaan ini, agar batik semakin dikenal dan dicintai oleh masyarakat luas khususnya kaum muda.

B. SARAN

Saran yang dapat disampaikan oleh penulis yang dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan bagi Institut Seni Indonesia Yogyakarta yaitu sebagai berikut :

1. Untuk dapat lebih memaksimalkan lagi dalam memberikan fasilitas kepada mahasiswa dalam menyimpan hasil karyanya, agar karya-karya yang telah dihasilkan oleh mahasiswa bisa tersimpan dan terawat dengan baik.
2. Diharapkan untuk memaksimalkan fasilitas online untuk melaksanakan kegiatan-kegiatan akademik seperti mengurus KRS dll.
3. Diharapkan infrastruktur *Wi-Fi* yang ada di ISI Yogyakarta dapat diperbaiki lebih baik untuk dapat mengakses internet dengan lebih lancar untuk memudahkan para mahasiswa dalam mengerjakan tugas.

DAFTAR PUSTAKA

- Darren Aronofsky (Sutradara) 2010. *Black Swan*. Fox Searchlight, Amerika, 108 mins.
- Departemen Perindustrian R.I. Badan Penelitian dan Pengembangan Industri Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik. (1983/1984). *Kumpulan Motif Batik*. Yogyakarta: Proyek Balai Pengembangan dan Penelitian Batik.
- Gustami, Sp. 1997. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia.
- Hamidin, Aep S. 2010. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta: Narasi, hlm. 21
- Hamidin, Aep S. 2010. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta: Narasi, hlm. 44-45
- Iffat, Husna W. Amalia. 2016. *Belajar Sendiri Menjahit Busana Untuk Pemula*, Yogyakarta: Trans Idea Publishing
- Kudiya, Komarudin. 2011. *Batik Eksistensi Untuk Tradisi*, Jakarta: Dian Rakyat
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi Motif & Kegunaan*. Yogyakarta: C.V Andi Offset, hlm. 127
- Maksum, Ali. 2016. *Pengantar Filsafat Dari Masa Klasik Hingga Postmodernisme*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, hlm. 53.
- Poespo, Goet. 2009. *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, hlm. 22
- Simatupang, Lono Lastoro. 2013. *Kerajinan Batik Tenun*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya Daerah Istimewa Yogyakarta

WEBTOGRAFI

<http://movienthusiast.com/review-black-swan-2010>

<https://movie.co.id/black-swan>

<http://devieafriani.blogspot.co.id/2011/03/judul-black-swan-pemain-nina-sayers.html>

<http://www.museumbatik.com/artikel/2015/05/11/Makna-Filosofi-dan-Cerita-di-Balik-Berbagai-Motif-batik---seri-Semen.html>

<http://liefengshui.com/feng-shui-tanaman-di-rumah-untuk-kesehatan-dan-pembawa-hoki/>

<http://archive.kaskus.co.id/thread/7300574/1>

<http://dekasaputra4648.blogspot.co.id/2008/11/bab-v-penutup.html>

