

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Penelitian ini membandingkan relasi aktan dalam dua versi adaptasi *Dune*, yaitu *Dune* versi David Lynch (1984) dan *Dune* versi Denis Villeneuve (2021 dan 2024) melalui analisis terhadap 24 peristiwa sepadan. Pendekatan ini memungkinkan setiap peristiwa dibandingkan secara setara berdasarkan fungsi aktan, sehingga perbedaan dan kesamaan antar adaptasi dapat diidentifikasi secara sistematis tanpa bias perbedaan durasi atau konteks produksi. Hasil analisis menunjukkan bahwa kedua adaptasi pada dasarnya menggunakan kerangka relasi aktan yang sepadan. Mayoritas peristiwa mempertahankan subjek, objek, serta relasi sebab akibat yang sama atau hanya mengalami perbedaan ringan. Hal ini menegaskan bahwa perjalanan Paul Atreides dan konflik utama antara House Atreides dan House Harkonnen tetap dibangun di atas struktur naratif yang relatif stabil pada kedua versi.

Perbedaan yang muncul antar adaptasi terutama terlihat pada cara relasi aktan dipresentasikan dan diberi penekanan, bukan pada perubahan struktur aktan secara menyeluruh. Pada sejumlah peristiwa, terutama yang dikategorikan sebagai perbedaan ringan, subjek peristiwa tetap sama, tetapi pengirim tindakan, aktan pendukung, atau penekanan objek mengalami variasi. Variasi tersebut tidak menggeser fungsi kausal peristiwa dalam alur cerita, melainkan memengaruhi bagaimana motivasi tindakan dan proses

peristiwa dipahami secara naratif. Sementara itu, pada peristiwa-peristiwa yang dikategorikan kontras, terjadi perubahan penempatan subjek atau objek yang menyebabkan pergeseran orientasi makna, meskipun hasil akhir peristiwa tetap sama. Perbedaan pada kategori ini lebih tepat dipahami sebagai perbedaan sudut pandang penceritaan, bukan sebagai perubahan alur sebab akibat. Dengan demikian, kontras struktur aktan yang muncul bersifat selektif dan terkonsentrasi pada peristiwa-peristiwa tertentu yang berfungsi sebagai simpul makna dalam narasi.

Secara keseluruhan, perbandingan relasi aktan dalam dua adaptasi *Dune* menunjukkan bahwa perbedaan antar adaptasi tidak terletak pada perubahan struktur aktan secara fundamental, melainkan pada strategi penceritaan yang mengatur penekanan makna, sudut pandang, dan pengalaman naratif. Temuan ini menegaskan bahwa bahwa kedua versi adaptasi mereinterpretasi cara peristiwa dialami dan dimaknai tanpa membongkar kerangka relasi aktan yang telah mapan, sehingga kesepadanan struktur aktan justru menjadi dasar penting bagi munculnya variasi penceritaan antar adaptasi.

B. Saran

Penelitian ini memperlihatkan bahwa struktur aktan dalam dua versi adaptasi *Dune* dapat dianalisis melalui teori aktan A.J. Greimas. Pendekatan ini memberi kerangka sistematis untuk membaca ulang relasi antar tokoh dalam cerita besar. Analisis aktan membantu memetakan bagaimana

distribusi peran tokoh berubah, terutama ketika sebuah karya diadaptasi dengan visi penyutradaraan berbeda.

Penelitian ini dapat membuka arah pengembangan lebih luas karena cerita *Dune* memiliki dunia naratif sangat besar, penuh lapisan politik, budaya, spiritualitas, dan perkembangan karakter. Kompleksitas itu memberi peluang bagi peneliti berikutnya untuk menelaah hubungan antar tokoh dengan pendekatan naratif lain, seperti analisis plot, analisis karakter, atau kajian penyutradaraan secara lebih mendalam. Perbandingan adaptasi juga dapat diperluas ke mini seri *Dune* tahun 2000. Kajian lain juga dapat dilakukan pada serial televisi *Dune: Prophecy* (2024) atau karya lanjutan Villeneuve yang direncanakan rilis tahun 2026, sehingga pola aktan dapat diamati pada rentang versi lebih luas. Selain itu, penelitian lanjutan dapat mengkaji pergeseran makna tokoh Fremen, perubahan peran politik Bene Gesserit, atau dinamika kepemimpinan Paul dalam fase berikutnya, sebab setiap adaptasi memunculkan interpretasi baru terhadap relasi kekuasaan dalam cerita. Bagi mahasiswa film, pendekatan analisis aktan dapat menjadi alat untuk membaca ulang karya besar dengan cara terstruktur. Bagi penulis skenario dan pembuat film, pemahaman tentang perubahan fungsi aktan antar versi dapat membantu merancang adaptasi lebih sadar struktur, terutama untuk cerita berskala besar seperti *Dune* dengan ruang eksplorasi sangat luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Almira Rahma Natasya, & Nur Qomariyah. (2022). *Daftar Film Indonesia Adaptasi dari Novel Best Seller*. Gramedia Blog. <https://www.gramedia.com/blog/film-indonesia-adaptasi-dari-buku-novel-best-seller/>
- Bordwell, David., Thompson, Kristin., & Smith, Jeff. (2024). *Film Art : An Introduction*. McGraw Hill LLC.
- Eriyanto. (2015). *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Prenadamedia Group.
- Field, Syd. (2005). *Screenplay: the foundations of screenwriting*. Delta Trade Paperbacks.
- Gioia, T. (2024). *A Failed Rock Adaption of Dune Might Have Starred Mick Jagger, Orson Welles & Salvador Dalí (with Music by Pink Floyd)*. The Honest Broker. <https://www.honest-broker.com/p/a-failed-rock-adaption-of-dune-might>
- Greimas, A. Julien. (1966). *Sémantique Structurale : Recherche de Méthode*. Larousse.
- Herman, Luc., & Vervaeck, Bart. (2005). *Handbook of Narrative Analysis*. University of Nebraska Press.
- Harbert, F. (2023). *Dune: Bagian 1*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Harbert, F. (2023). *Dune: Bagian 2*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hardianto D. (2017). *Teori Adaptasi Sebuah Pendekatan dalam Penciptaan Film*. Mudra Jurnal Seni Budaya, 31(2).
- Himawan Pratista. (2024). *Memahami Film: Pengantar Naratif* (3 ed.). Montase Press.
- Hutcheon, Linda., & O'Flynn, Siobhan. (2013). *A Theory of Adaptation*. Routledge.
- Iktia G. (2018). *Kajian Komparatif Historis Film 'Pengabdi Setan'*. Mudra Jurnal Seni Budaya, 31(2).
- Jackson M. (2024). *The Other Dune Sequel You May Have Forgotten: SYFY's 2003 Miniseries, Children of Dune*. SYFY WIRE. <https://www.syfy.com/syfy-wire/remembering-syfys-children-of-dune-miniseries/>
- Joseph V. Mascelli. (1965). *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified*.

- Kurchak S. (2021). *Why Filmmakers From David Lynch to Denis Villeneuve Have Struggled to Adapt Dune*. TIME. <https://time.com/6108404/dune-adaptations/>
- Lynch, D. (Sutradara). (1984). *Dune* [Film].
- Maulinas, Putra M, Zahraini. (2024). *Studi Komparatif Implementasi Manajemen Mutu Sekolah Berfokus Pada Standar Pendidikan dan Tenaga Kependidikan di SMP Negeri pada Kecamatan Labuhanhaji Timur Kabupaten Aceh Selatan*. Ranah Research: Journal of Multidisciplinary Research and Development, 6(4). <https://doi.org/10.38035/rj.v6i4>
- KGSM MediaChace. (2021). *David Lynch on Dune* [Video recording]. <https://youtu.be/JIE7DZrzik0?si=cat7y24jrJhSizGh>
- Mark. (2023). *Peter Berg / Pierre Morel's Unmade 'Dune' Movie*. Dune News Net. <https://dunenewsnet.com/2023/11/peter-berg-pierre-morel-dune-movie-paramount/>
- Moh. Nazir. (2014). *Metode penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Nurjanah H, Widyastuti Purbani, Else Liliani. (2024). *Pesan Moral dalam Film Love is Not Enough: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Jurnal Audiens, 5(3).
- Octavia, J., Noor Rakhmad, W., & Bayu Widagdo, M. (2024). Representasi Women Empowerment Pada Tokoh Dasiyah dalam Serial Netflix “Gadis Kretek.” *Interaksi Online*, 12.
- Pavich, F. (Sutradara). (2013). *Jodorowsky's Dune* [Film].
- Perdikaki, K. (2018). Film adaptation as the interface between creative translation and cultural transformation: The case of Baz Luhrmann's *The Great Gatsby*. *The Journal of Specialised Translation*, 29, 169–188. <https://doi.org/10.26034/cm.jostrans.2018.217>
- Propp V. (2009). *Morphology of the folktale*. University of Texas Press.
- Salsabila, D. I., & Falah, F. (2024). *Analisis Penggambaran Unsur Magis dalam Film Animasi Cinderella dan Frozen (Kajian Sastra Bandingan)*. Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan, 19(1), 37–54. <https://doi.org/10.14710/sabda.19.1.37-54>
- Sasongko, H. (2023). Kajian Struktur Visual Pada Pasca Produksi Film Eksperimental “Sweet Rahwana.” *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(1), 1–12. <https://doi.org/10.52290/i.v14i1.101>

- Sudaryani, R. R., Diana, P. Z., & Suwartini, I. (2023). Skema Aktan dan Struktur Fungsional A.J. Greimas dalam Cerita Rakyat “Putri Bungsu dan Ular N’Daung” dari Bengkulu. *Pena Literasi*, 6(2), 154. <https://doi.org/10.24853/pl.6.2.154-162>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA.
- Ulfa, M. (2014). *Analisis Perbandingan Struktur Aktan Versi Film dan Versi Sinetron ‘Surat Kecil Untuk Tuhan’*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/346>
- Villeneuve, D. (Sutradara). (2021). *Dune* [Film].
- Villeneuve, D. (Sutradara). (2024). *Dune: Part Two* [Film].
- Wijaya J, Lo L, Wahongan J. (2024). *Studi Komparatif Terhadap Narasi Eksorsisme Roh Jahat Dalam Film The Nun I Sampai II dan Eksorsisme Yesus Dalam Markus 1:21-28*. Jurnal Teologi dan Pelayanan Kerusso, 9(1). <https://doi.org/10.33856/kerusso.v9i1.321>
- <https://duneinfo.com/>
- https://dune.fandom.com/wiki/Dune_Wiki

