

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Berpangkal dari pilihan suatu gagasan dan pilihan mewujudkannya, ada banyak hal yang perlu digaris bawahi untuk dikembangkan lebih jauh lagi. Kenyataannya, dalam pengerjaan Tugas Akhir ini, usaha-usaha yang telah dilakukan tidak hanya berhenti menjadi suatu bentuk tanggung jawab akademik semata. Sebab dari seluruh proses yang telah dilalui, sedikit banyak masih menyisakan catatan, pertanyaan dan pelajaran penting. Suatu pengalaman yang begitu berharga dan merupakan bekal untuk menapaki jalur kesenian yang lebih luas.

Pandangan tentang karya seni mengingatkan penulis pada apa yang dikemukakan oleh filsuf kenamaan Yunani abad pertengahan, Plato, mengenai pemikirannya tentang ide. Kelahiran suatu karya seni merupakan perkawinan antara gagasan dan perwujudan, untuk itulah diperlukan penajaman keduanya. Karena tidak sedikit dari gagasan tersebut yang sangat menarik, namun gagal ketika diwujudkan dalam sebuah karya. Pada intinya bahwa suatu ide yang rumit belum tentu dapat menjadi sebuah karya seni yang menarik, begitu juga sebaliknya.

Dari uraian bab-bab sebelumnya penulis telah menjelaskan tentang karya yang penulis kerjakan merupakan rekaman peristiwa, perasaan, maupun opini yang tumbuh dalam keseharian penulis. Melalui interpretasi penulis tentang sifat-

sifat kefemininan yang dituangkan dalam Seni Grafis, besar harapan agar mampu menjadi media untuk menampung dan menyampaikan gagasan serta opini.

Pada akhir proses pengerjaan Tugas Akhir ini, begitu banyak pengalaman dan pengetahuan yang penulis dapatkan. Begitu juga kegelisahan yang semakin mendorong penulis untuk lebih memahami dan mendalami proses berkesenian atas diri penulis sendiri. Maka sebuah dialog sangat diperlukan, bukan sekedar mencapai suatu konsensus ataupun kebenaran, tetapi bertujuan untuk lebih memperkaya pemahaman. Dari pemahaman itulah penulis merasa begitu pentingnya arti sebuah kritik, koreksi, ataupun saran.

Besar harapan Penulis, melalui karya Tugas Akhir ini semoga dapat memberikan kontribusi dalam perkembangan Seni Rupa Indonesia khususnya Seni Grafis. Dengan sedikit banyak kekurangan yang ada dalam karya Tugas Akhir ini semoga mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## DAFTAR PUSTAKA

- Apin, Muktar, *Ruang Lingkup Seni Rupa, Panitia Peringatan 35 tahun Pendidikan Seni Rupa Indonesia*, Jurusan Seni Rupa dan Perencanaan. Bandung: Institut Teknologi Bandung, 1983
- Brooks, Ann, *Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*, diterjemahkan oleh: S. Kunto Adi Wibowo. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra, 2009
- Ed. A Villa, Marc, *Psychedelic Graphic*, Singapore: Page One, 2008
- Fashion Source Cutting Edge, Patterns and Textures*. Singapore: Page One, 2008
- Handayani, Christina. S, dan Novianto, Ardhian, *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2004
- Hollows, Joanne, *Feminism, Femininity, and Popular Culture*, diterjemahkan oleh Bethari Annisa Ismayasari. Yogyakarta: Jalasutra, 2010
- Jackson, Stevi dan Jones, Jackie (Ed.), *Contemporary Feminist Theories*, diterjemahkan oleh: Tim Penerjemah Jalasutra. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra, 2009
- Lavine, T.Z, *Plato, Kebajikan Adalah Pengetahuan*, Yogyakarta: Penerbit Jendela, 2003
- Lie, Shirley, *Pembebasan Tubuh Perempuan, Gugatan Etis Simone de Beauvoir Terhadap Budaya Patriarkat*. Jakarta: PT Grasindo, 2005
- Mariato, M. Dwi, *Seni Cetak Cukil Kayu*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1985
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana. 1990
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris*. Bandung: Hasta, 1980

Tohari, Ahmad, *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003

Tong, Rosemarie Putnam, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*, diterjemahkan oleh Aquarini Priyatna Prabasmoro. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra, 2004

Wiedemann, Julius, *Illustration Now!*. Germany: Taschen, 2005

Wikipedia, <http://id.wikipedia.org> ( diakses penulis mulai tanggal 5 September 2009 )

W.J.S. Purwodarminta. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1866

