

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan komik *the Queen of Kush* dengan pendekatan feminisme berhasil menghadirkan representasi perempuan yang kuat, berdaya, dan aktif melalui sosok Queen Amanirenas sebagai tokoh utama. Pendekatan ini tidak hanya memberi ruang bagi narasi sejarah yang lebih inklusif, tetapi juga menampilkan perspektif perempuan dalam konteks perlawanan politik dan budaya di Kerajaan Kush.

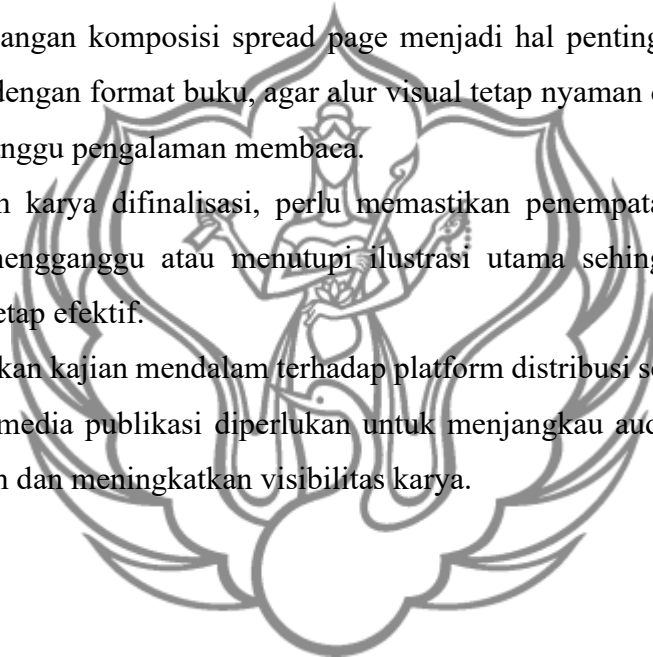
Melalui visual *storytelling* yang terencana mulai dari desain karakter, gaya ilustrasi, komposisi panel hingga penggunaan ekspresi dan simbol komik ini mampu menegaskan pesan mengenai keberanian, kepemimpinan, dan kemandirian perempuan. Penggunaan gaya komik Amerika turut memperkuat dinamika cerita, memberikan ruang visual yang luas untuk menampilkan skala epik konflik dan emosi karakter secara lebih mendalam. Riset sejarah yang dilakukan selama proses perancangan memastikan bahwa karya ini tetap berakar pada konteks budaya dan fakta historis, sambil memungkinkan interpretasi kreatif yang relevan dengan isu kesetaraan gender masa kini.

Karya ini diwujudkan melalui pengalaman menggambar sebanyak 24 halaman komik berwarna yang menuntut konsistensi visual, pengelolaan narasi, serta ketepatan dalam penerapan warna untuk membangun suasana, emosi, dan kontinuitas cerita. Secara keseluruhan, komik ini tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai medium edukasi dan refleksi, yang menunjukkan bahwa desain komunikasi visual memiliki peran penting dalam mengangkat kembali tokoh perempuan berpengaruh serta memperluas pemahaman audiens tentang sejarah dan feminisme. Dengan demikian, hasil perancangan komik ini diharapkan mampu membuka ruang dialog baru tentang representasi perempuan dalam media, serta menjadi kontribusi positif terhadap wacana pemberdayaan perempuan melalui visua

B. Saran

Penulis memperoleh sejumlah pembelajaran penting selama proses perancangan komik ini, yang diharapkan dapat menjadi acuan sekaligus pertimbangan bagi pengembangan karya sejenis di masa mendatang. Diantaranya:

1. Tahap pra-produksi merupakan bagian esensial dalam proses pembuatan komik. Pengumpulan referensi, analisis informasi, serta penyusunan naskah harus dilakukan secara cermat karena ketiganya menentukan kualitas karya akhir.
2. Pertimbangan komposisi spread page menjadi hal penting, terutama bagi komik dengan format buku, agar alur visual tetap nyaman diikuti dan tidak mengganggu pengalaman membaca.
3. Sebelum karya difinalisasi, perlu memastikan penempatan balon dialog tidak mengganggu atau menutupi ilustrasi utama sehingga komunikasi visual tetap efektif.
4. Melakukan kajian mendalam terhadap platform distribusi serta memperluas variasi media publikasi diperlukan untuk menjangkau audiens yang lebih beragam dan meningkatkan visibilitas karya.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Cocca Caroline. 2016. *Superwomen : Gender, Power and Representation* Bloomsbury Academic

Cocca Caroline. 2021. *Wonder Woman and Captain Marvel : Militarism and Feminism in Comic and Film*. Rotledge

Maharsi Indira. 2011. *Komik : Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Kata Buku

McCloud Scott. 1993. *Understanding Comic*. HarperCollins Publishers.

Jurnal

Lash, R. (2020). Visual storytelling and cultural representation in contemporary historical comics. *International Journal of Comic Art*, 22(1), 310–329.

Filer, J. (2017). Queenship and political authority in Nubia: Rethinking the role of the Kandake. *African Historical Review*, 49(1), 1–18.

Wells, R. (2021). Representing historical women in visual media: Feminist frameworks in comic art. *Feminist Media Studies*, 21(6), 945–962.

Zarroug, M. (2015). Military conflict and cultural resilience during the Roman–Kushite wars. *Journal of Ancient Northeast African Studies*, 10(2), 112–130.

Török, L. (1997). The concept of kingship and queenship in ancient Meroe. *Journal of Sudan Archaeological Research*, 5(3), 55–72.

Tyldesley, J. (2018). Women of power: Examining female leadership in ancient Northeast Africa. *African Studies Review*, 61(2), 89–112.

DAFTAR LAMAN

Fischer, S. (2020). *Amanirenas: The one-eyed queen who defied Rome*. World History Encyclopedia. Retrieved from <https://www.worldhistory.org/>

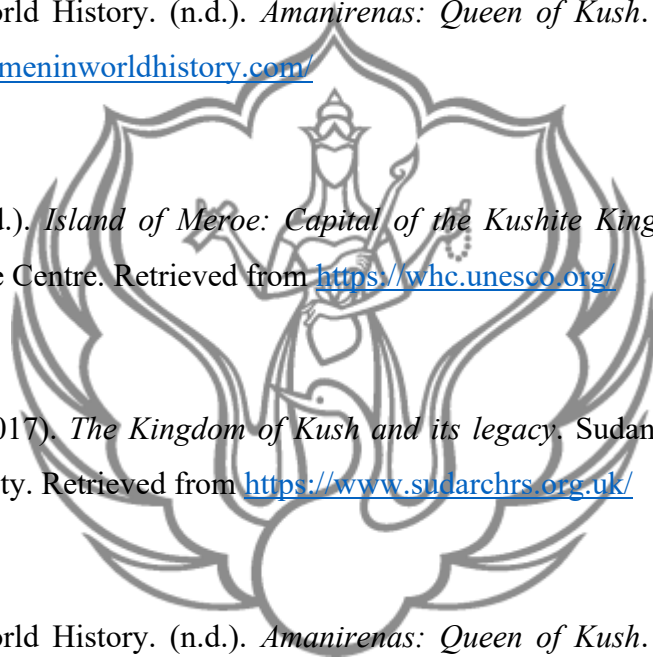
Hirst, K. (2019). *Kingdom of Kush: The Nubian civilization and its queens*. ThoughtCo. Retrieved from <https://www.thoughtco.com/>

Women in World History. (n.d.). *Amanirenas: Queen of Kush*. Retrieved from <http://www.womeninworldhistory.com/>

UNESCO. (n.d.). *Island of Meroe: Capital of the Kushite Kingdom*. UNESCO World Heritage Centre. Retrieved from <https://whc.unesco.org/>

Welsby, D. (2017). *The Kingdom of Kush and its legacy*. Sudan Archaeological Research Society. Retrieved from <https://www.sudarchrs.org.uk/>

Women in World History. (n.d.). *Amanirenas: Queen of Kush*. Retrieved from <http://www.womeninworldhistory.com/>



LAMPIRAN

A. Lembar Konsultasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, SAINS, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
 Jalan Parangtritis Km 6,3 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55001
 Lamaran: www.isi.ac.id

TA.02

**LEMBAR KONSULTASI
 BIMBINGAN TUGAS AKHIR
 UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN**

Nama : Radhya Khrisna Retna Ariene
 NIM : 112645024
 Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 Pembimbing I / II* : Terra Buraghuca, M.Sn.
 Semester : Gasal/Gerap*) Tahun Akademik 2021/2022
 Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN KOMIK REMAJA "THE QUEEN OF KUSH" DENGAN PENDEKATAN FEMINISME

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
28 Sept 21	Rumusan Masalah + Judul	G
2 Okt 21	Koreksi Bab I, Susunan Bab I	G
20 Okt 21	Tinjauan Pustaka Bab II	G
22 Okt 21	Bab II Susunan dan Target Pembaca Komik + Kajian Pustaka Spesifik ke Judul Perancangan	G

4 Juni 20	Bab III, Susunan + Konsep + Tata Cara Penulisan Konsep untuk Bab III	G
8 Des 25	Pengkaryaan + Desain Kertas	G

* contoh yang tidak perlu

Koordinator Program Studi
DKV PSRD ISI Yogyakarta



Francisca Sherly Tulu, S.Sn., M.Sn.
NIDP.14990315 201903 2 018





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, SAINS, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
 Jalan Pananglima Kri 6,3 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55001
 Laman: www.isi.ac.id

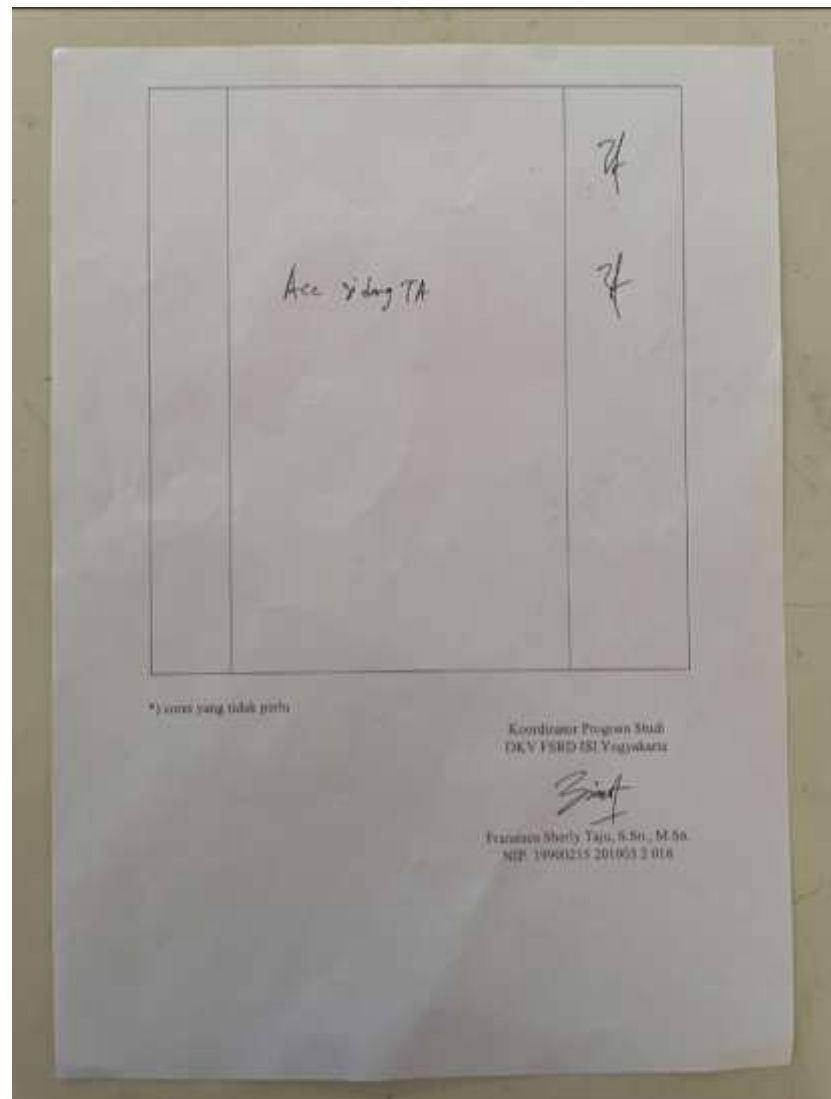
TA.02

**LEMBAR KONSULTASI
 BIMBINGAN TUGAS AKHIR
 UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN**

Nama : Rachita Khrista Adm Arjuna
 NIM : 1912049024
 Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 Pembimbing 1/ II *) : Fransisco Sherry Tjahj, S.Sn., M.Sn
 Semester : Gasal/Gesep *) Tahun Akademik : 2020 /2021
 Judul Tugas Akhir : PENGALIHAN KEMEREMAJAAN "THE GIGEN OF KUSH" DENGAN PENDEKATAN FEMINISME

Tanggal	Korika/Karen/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
		
		
		





B. Sidang Tugas Akhir



C. Pameran Karya Tugas Akhir

