

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Karya film fiksi "*The Death Grips*" memiliki konsep tata suara yang mengacu pada *sound effect* untuk memperkuat emosi, sehingga pemanfaatan *sound effect* mulai dari *ambience*, *hard effect*, maupun *foley* berhasil untuk menghadirkan emosi dan menarasikan perlawanan serta penggusuran melalui tata suara. Proses ini menunjukkan bahwa *sound effect* tidak hanya berfungsi untuk mendukung realitas melainkan menghadirkan, memperkuat, menunjukkan perubahan emosi yang disampaikan melalui karya ini. Emosi yang tersampaikan pada film ini juga ada emosi karena kerugian (*harm/loss*), emosi karena ancaman (*threat*), emosi karena tantangan (*challenge*), dan juga emosi moral dan sosial.

Seiring berjalannya penggeraan proses film ini juga, muncul temuan-temuan baru untuk penerapan konsep *sound effect* yang makin mendukung untuk kebutuhan emosi pada film. Contohnya, bagaimana penerapan *sound effect* untuk memperkuat emosi khawatir, bisa menggunakan suara dentuman suara paku bumi, lalu untuk menggambarkan kemarahan bisa juga dibangun melalui *nondiegetic sound effect* dan sebagainya. Selain penemuan cara penerapannya ada beberapa hambatan, contohnya waktu penggeraan yang singkat membuat beberapa suara belum dapat diproduksi dengan maksimal, sehingga untuk proses *mixingnya* belum terlaksanakan secara maksimal.

Beberapa konsep yang telah dirancang juga berjalan dengan beberapa hambatan, walaupun penggeraannya dengan waktu yang singkat, tetapi kendala itu dapat diatasi untuk sementara. Secara keseluruhan meskipun terdapat

beberapa kendala yang tidak dapat dipungkiri karya “*The Death Grips*” ini menghasilkan proses yang dapat dijadikan bahan referensi maupun diskusi untuk pengembangan karya kedepannya. Hal ini membuktikan bahwa *sound effect* dapat menjadi medium yang relevan untuk digunakan memperkuat emosi pada film *The Death Grips* dan mampu memberikan bahan diskusi untuk pengembangan serta penciptaan karya lainnya.

B. Saran

Dalam proses perwujudan karya “*The Death Grips*” dengan penerapan *sound effect* untuk memperkuat emosi, pastinya perlu banyak referensi pendukung serta banyak mendengar macam-macam *sound effect* agar suara terdengar natural tetapi dapat mendukung konsep yang akan dibangun. Selain memperbanyak mendengar macam-macam *sound effect*, proses tata suara juga perlu untuk memahami cara kerja *mixing*. Selain itu perlunya diskusi dengan praktisi pada bidang tata suara untuk menjadi perbandingan apakah suara yang akan digunakan dapat tersampaikan dengan baik atau tidak. Perancangan yang matang setelah membaca naskah juga dapat membantu proses ketika melakukan proses tata suara, juga tidak ada salahnya untuk merekam suara-suara yang dijumpai agar dapat menjadi referensi dan pengembangan berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ament, Vanessa Theme. *The Foley Grail, The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation*. Third Edition, Focal Press. 2022.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2020). “*Film art : an introduction*”. 12th ed. New York (N.Y.): McGraw-Hill Education. 2020.
- Berger, Peter L and Thomas Luckmann. “*The Social Construction of Reality*”. Penguin Books, 1966
- Chion, Michel. *Film, a Sound Art*. New York: Columbia University Press, 2009.
- Coëgnarts, Maarten, and Peter Kravanja, eds. *Embodied Cognition and Cinema*. Leuven: Leuven University Press, 2015.
- David, Sonnenschein. “*Sound Design, The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*”. Michael Wiese Productions. 2001
- Holman, Tomlinson. “*Sound for Film and Television, Third Edition*”. Focal Press. 2012
- Harrison, Tim. “*Sound Design for Film*”. The Crowood Press, Marlborough. 2021
- Lazarus, Richard S. *Emotion and Adaptation*. Oxford University Press. 1991
- Murray, Leo. “*Sound Design Theory and Practice*”. Routledge. 2019
- Rose, Jay. “*Audio Postproduction for Film and Video, 4th edition*”, Oxford: Focal Press. 2015
- Rumsey, Francis. “*Sound and Recording, 6th edition*”. Oxford: Focal Press. 2009
- Sonntag, Linda, ed. *Sound Design: Theory and Practice*. 2019.
- Viers, Ric. *The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008

DAFTAR RUJUKAN ONLINE

<http://filmsound.org/> diakses tanggal 11 Januari 2025

<https://foleyfirst.com/blog/> diakses tanggal 23 Februari 2025

<https://www.associationofsouddesigners.com/whatis> diakses tanggal 10 September 2025

https://www.imdb.com/title/tt15433116/?ref_=mv_close diakses tanggal

https://www.imdb.com/title/tt15433116/?ref_=mv_close 16 Mei 2025

<https://www.imdb.com/title/tt3544112/> 27 Juli 2024

<https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/884%7ESing+Street> 27 Juli 2024

<https://letterboxd.com/film/nail-house/> 24 Juli 2024

<https://galeripandeng.isi.ac.id/ta-film-tv-genap-2020-2021-periode-2/> 24 Juli 2024

