

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan film *Mengurai Bingkai*, eksplorasi *focal length* dapat disimpulkan efektif sebagai bahasa visual dalam menekankan dinamika hubungan tokoh utama. Hal tersebut sejalan dengan pendapat Bordwell (2024:168) bahwa *focal length* dapat mengubah ukuran dan proporsi benda yang kita lihat, serta seberapa dalam yang kita rasakan dalam gambar.

Dari hasil penciptaan, setiap *focal length* memberikan efek perspektifnya dalam menekankan dinamika hubungan tokoh utama sehingga menghasilkan sebuah perubahan persepsi visual yang dibutuhkan naratif. Dalam mewujudkan *focal length* sebagai konsep juga didukung oleh elemen lainnya seperti komposisi, *angle* kamera, dan *lighting* yang memperkuat efek *focal length* dalam memberikan persepsi visual. Tiga jenis *focal length* yang digunakan yaitu lensa 20mm, lensa 50mm, dan lensa 105mm telah membentuk persepsi visual dari masing-masing efek perspektifnya berupa bidang pandang (*field of view*), kedalaman ruang (*depth of field*), dan nuansa yang dihasilkan dari setiap jenisnya.



Gambar 5.1 Efek perspektif menekankan hubungan berjarak

Sumber : Data pribadi

Setiap *focal length* telah menekankan dinamika hubungan tokoh utama, lensa 20mm yang memberikan kesan perluasan yang membentuk jarak, subjek yang dijauhkan, dan distorsi, terhadap hubungan yang sedang berjarak.



Gambar 5.2 Efek perspektif menekankan hubungan mendekat

Sumber : Data pribadi

Lensa 50mm memberikan kesan kompresi yang mendekatkan subjek, mendangkalkan ruang, dan nuansa alami, terhadap titik balik hubungan yang mulai menunjukkan kedekatan.



Gambar 5.3 Efek perspektif menekankan hubungan dekat

Sumber : Data pribadi

Lensa 105mm memberikan kesan kompresi yang semakin padat mendekatkan subjek dan kedalaman ruang yang semakin dangkal mengisolasi subjek, terhadap hubungan yang mencapai kedekatan emosional.

Dengan demikian, penggunaan *focal length* dalam film ini tidak hanya menjadi alat teknis dalam sinematografi, tetapi juga menjadi bahasa visual yang efektif untuk menciptakan persepsi visual yang menekankan dinamika hubungan tokoh utama.

B. Saran

Dalam menentukan konsep sinematografi terhadap naratif film, penting bagi seorang sinematografer untuk memahami terlebih dahulu naskah secara keseluruhan, karena hal tersebut menjadi pertimbangan konsep kreatif yang relevan terhadap naratif film. Pemahaman terhadap *tools* yang digunakan juga penting untuk dipahami, sehingga menjadi pondasi dasar yang dapat memperkuat terbangunnya konsep itu sendiri.

Pada proses penciptaan dalam karya ini, terdapat beberapa kendala teknis saat masa produksi. Dari segi teknis yang hanya menggunakan lensa 20mm, 50mm, dan 105mm sebagai penerapan konsep tentunya akan menjadi lebih terbatas dan harus dimaksimalkan dengan baik, karena pada praktiknya di

beberapa penggunaan *focal length* dari efek yang dihasilkan di beberapa *shot* juga masih kurang memberikan kesan persepsinya. Saran untuk penciptaan konsep seperti ini sangat perlu mempertimbangkan pemilihan *focal length* yang lebih bervariasi lagi agar dapat memaksimalkan *focal length* untuk menciptakan persepsi visual yang lebih detail dan kreatif.

Dengan demikian, pemilihan *focal length*, mempertimbangkan ukuran ruang set lokasi, dan *blocking* pemain menjadi tahapan teknis yang utama dalam perwujudan konsep ini, sehingga dengan memperhatikan proses tersebut sangat mempengaruhi hasil capaian dari karya.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Akriansyah, Maretia (2023). Keperawatan Keluarga, Sumatera Barat, get. Press Indonesia.
- Bordwell, D, & Thompson, K. *Film art: An introduction* (13th ed.). McGraw-Hill Education, 2024.
- Brown, Blain. *Cinematography Theory & Practice Third Edition*. New York: Routledge Group, 2022.
- Block, Bruce. 2008. *The Visual Story: Creating The Visual Structure of Film, TV, and Digital Media*, USA: Focal Press.
- DeVito, J. A. (2019). *The interpersonal communication book (15th ed.)*. Pearson.
- Goleman, Daniel. *Emotional Intelligence*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama (2022)
- Gottman, J. M. (2011). *The relationship cure: A 5-step guide to strengthening your marriage, family, and friendships*. Harmony Books.
- Johnson, C.H. (2005) *Crafting Short Screenplays That Connect Second Edition*.
- Joseph V. Mascelli, Terjemahan oleh H. Misbach Yusa Biran (2010). "The Five C's of Cinematography. Jakarta: Cine.
- Mercado, Gustavo. *The Filmmaker's Eye: The Language of The Lens The Power of Lenses and The Expressive Cinematic Image*. New York: Routledge, 2019.
- Ward, Peter. 2003. *Picture Composition for Film and Television: Second Edition*. Amerika Serikat: Focal Press.

ARTIKEL JURNAL

- Anggraini, Yulia (2024). Psikologi Keluarga Dinamika Hubungan dan Pola Asuh.

WEBSITE

- Chernov, Jack. 09 July 2024. *Cinematic Footage and the Types of Camera Lenses You Should Use*. Artlist

Larovere, Nick. 11 July 2019. *Focal Length : An Easy Guide to Using and Understanding Camera Lenses*. Studio Binder

DeGuzman, Kyle. 26 June 2022. *What is Asymmetrical Balance in Art - Composition Techniques*. Studi Binder

