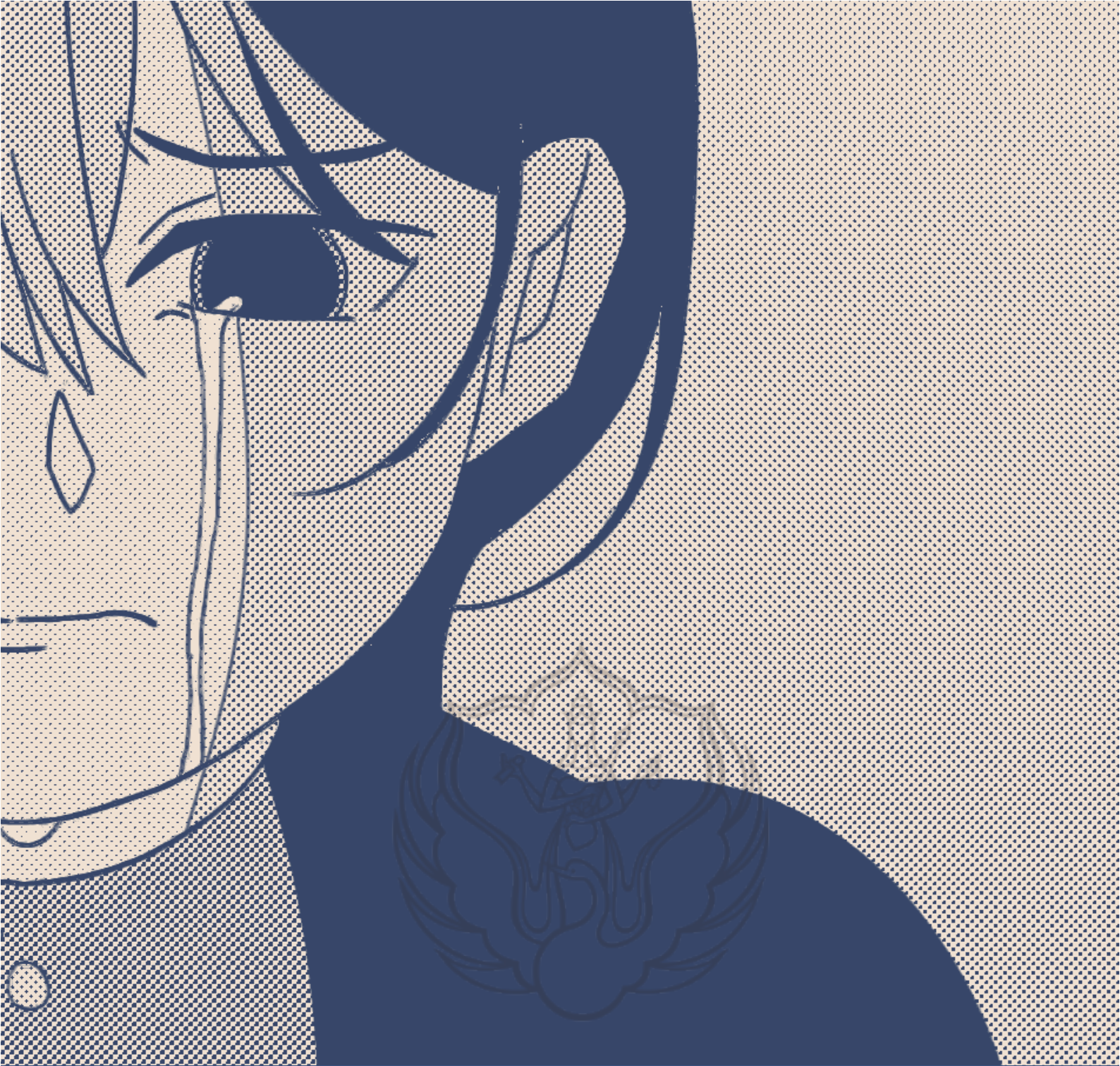




BAB V.
PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam film *Recollection*, penerapan teknik montase tonal digunakan untuk merepresentasikan emosi karakter Kamala saat dia senang maupun sedih pada 3 periode hidupnya yang berbeda. Berdasarkan penelitian yang telah dijalankan, penerapan teknik montase tonal terbukti efektif dalam merepresentasikan emosi karakter pada film *Recollection*. Montase tonal mampu menyampaikan intensitas emosi karakter tanpa perlu menggunakan bahasa verbal namun mengandalkan keseluruhan suasana yang melibatkan pemilihan *shot*, warna, musik latar, *pacing*, dan *timing*.

Perasaan yang dirasakan masing-masing penonton bisa saja berbeda, menyesuaikan dengan latar belakang dan keadaan kognitif. Namun, dengan menggunakan teknik montase tonal, seorang sutradara bisa membangun suasana sedemikian rupa untuk menyampaikan visinya kepada penonton.

B. SARAN

Berbeda dengan jenis montase lainnya, penelitian mengenai montase tonal dalam film masih sangat terbatas, terutama pada medium animasi. Penulis berharap bahwa montase tonal dapat lebih sering menjadi objek kajian dalam penelitian montase di masa mendatang, serta mendorong eksplorasi yang lebih mendalam terhadap berbagai teknik montase yang dapat diterapkan pada animasi.

DAFTAR PUSTAKA

Eisenstein, S. (1977). Film Form: Essays in Film Theory. Hartcourt, Inc. New York.

Brown B. L. (2023). Diakses pada 4 Desember 2025, dari <https://filmjourney.org/how-to-effectively-convey-emotion-and-authenticity-in-your-acting-performances/>

Sani, R. A. (2019). Soviet Montage Sebagai Pembangun Konflik Pada Penyutradaraan Film Fiksi "Kapten Pixel." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dancyger, K. (2018). The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice (6th ed.). Routledge.

Edgar, R., Marland, J., & Rawle, S. (2018). The Language of Film (2nd.ed.). New York, NY: Bloomsbury.

Death Studies (2013): Guilt in Bereavement: A Review and Conceptual Framework, Death Studies, DOI:10.1080/07481187.2012.738770

Wijaya, F. H. (2024) Implementasi Teknik Editing Montase Tonal untuk Menggambarkan Emosi Karakter dalam Film "Montir Panggilan." Universitas Multimedia Nusantara. Tangerang.

Hendarman, T. (2021) Modul 06 : Teori Warna, Desain UI/UX, Universitas Persada Indonesia Y.A.I. Jakarta.

Sørup, Jan. (2024) What is Tone in Film? Definition & Examples. Diakses pada 26 Desember 2025, dari filmdaft.com/what-is-tone-in-film-definition-examples/

Goleman, D. (2009). Kecerdasan Emosional. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

Nurgiyantoro, B. (1998). Teori Pengkajian Fiksi. Gajahmada University Press. Yogyakarta.

Sun, Y. (2023). Exploring the Construction of Curriculum System of Theater and Film Studies Based on ADDIE Model. Harbin Normal University. Heilongjiang.

Hamumpuni, L. B., Wibowo, A. A., Samaratunga, O. (2025). Gaya Pewarnaan dalam Fotografi melalui Karya Foto Risma Marah. *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media*. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Patricia, T. (2021). Buku Teori Warna. Universitas Negeri Jakarta. Jakarta.

Li, J. (2025). Debussys Arabesque No.1 Music Analysis. Guangdong Polytechnic Normal University.

Pearlman, K. (2009). Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit. Focal Press.

Serres, J. (2025) Notes on 3 Gymnopédies by Erik Satie. Diakses pada 5 Desember 2025, dari jeanmichelserres.com/2025/04/05/notes-on-3-gymnopedies-1888-by-erik-satie-information-characteristics-and-performances/

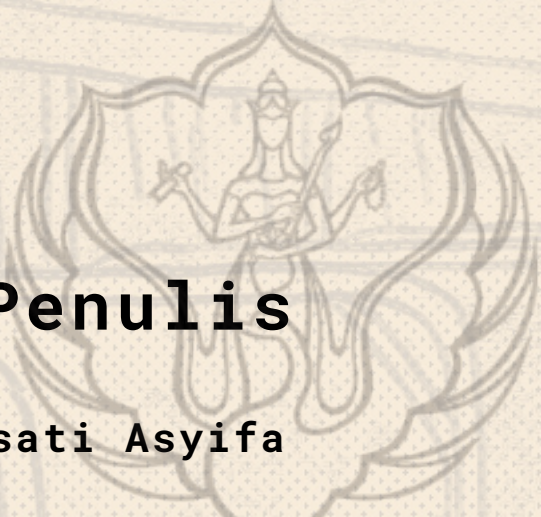
Persada, T. S., Sasongko. H., Karyadi, Y. (2025). Analisis Pacing dalam Membangun Emosi pada Film Joker Karya Todd Phillips. *Cinelook: Journal of Film, Television, and New Media*

Sullivan, K., Schumer, G., Alexander, K. (2008). Ideas for the Animated Short: Finding and Building Stories. 4 th ed. Focal Press.

Wozny, M. (2014). Creating an Emotional Impact Without Dialogue: The Case Study of Pixar's Up. Sheffield Hallam University.

Birren, F. (1961). Creative Color. New York. Reinhold Pub. Corp

Karan, G. (2025) Exploring the Enchanting Beauty of Debussy's 'Clair de Lune'. Diakses pada 5 Desember 2025, dari goran-karan.info/debussy/debussy-clair-de-lune/



Profil Penulis

Diandra Larasati Asyifa

Diandra adalah seorang mahasiswa prodi Animasi di ISI Yogyakarta. Ia mulai mempelajari film dan animasi pada tahun 2020 dan mulai berkontribusi dalam pembuatan film pada tahun 2022.



haringmerah



haringmerah@gmail.com



