

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Pencapaian-pencapaian yang didapatkan penulis dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini cukup banyak. Keresahan yang dialami penulis dapat tersampaikan melalui lima belas karya seni cetak grafis ini. Perasaan lega dapat terasa dan pikiran menjadi lebih bebas karena kompleksitas dari keresahan-keresahan yang berkaitan dengan terjadinya *flashback* dari peristiwa masa lampau, sudah tidak lagi terikat dan terkurung dalam pikiran penulis saja. Tugas akhir ini sekaligus menjadi kesempatan untuk menumpahkan kemampuan penulis dalam berkarya menggunakan teknik cetak tinggi.

Penulis menyadari bahwa hal-hal yang berkaitan dengan peristiwa *flashback* pada setiap karya, terputar kembali dalam pikiran selama proses penggerjaan karya. Hal itu terasa menggelitik dan tidak jarang penulis kembali larut dalam narasi setiap karya. Emosi-emosi yang beragam kembali terasa, sehingga dengan teknik cukil reduksi ini, perasaan lega muncul pada setiap selesai mencetak warna yang membentuk suatu visual kejadian saat itu dan menggambarkan setiap episode-episode yang selama ini hanya ada dalam pikiran saja.

Penulis menemukan banyak kelebihan dan kekurangan baik dalam hal teknis pembuatan setiap karya, alat, maupun bahan. Kelebihan yang penulis dapatkan antara lain kemudahan dalam mengerjakan karya karena penulis terbiasa menggunakan teknik cetak tinggi dalam membuat karya seni grafis pada semester sebelumnya. Selain itu, garis-garis yang tercipta dari cukilan sangatlah beragam, mempermudah untuk menghadirkan detail-detail yang diharapkan oleh penulis. Kelebihan lain dalam teknik cetak tinggi reduksi ini, yaitu lebih hemat dalam penggunaan karet lino sebagai klise atau matriks, karena setiap karya hanya menggunakan satu klise atau matriks saja. Karet lino yang digunakan juga memiliki kelebihan, karakteristik yang lebih lentur jika dibandingkan dengan papan MDF, lebih mudah untuk dicukil dan menghadirkan objek yang berpola organik.

Kekurangan yang diperoleh penulis adalah mengenai resiko teknik cetak yang diambil untuk membuat karya tugas akhir ini. Teknik reduksi yang hanya membutuhkan satu klise atau matriks dalam pembuatannya, jika melakukan kesalahan dalam proses pencukilan, sedikit kemungkinan karya untuk bisa diberbaiki. Jumlah edisi cetakan karya juga harus ditentukan dari awal pembuatan, karena resiko kekeliruan dalam pencetakan dapat memengaruhi hasil pada setiap edisi.

Penulis menemukan beberapa hal baru dalam proses penciptaan karya ini. Pembuatan karya tugas akhir ini merupakan pengalaman pertama penulis menghasilkan karya dalam jumlah banyak. Karena setiap karya dibuat dalam rentang waktu yang berdekatan, penulis perlu mengantisipasi proses produksi dan ketersediaan bahan. Beberapa karya menggunakan tinta cetak dengan warna sama, tetapi dicetak pada waktu berbeda. Kondisi ini membuat tinta cepat mengering jika dibiarkan, sehingga dapat menghambat proses karena penulis harus mencampur ulang tinta. Untuk menyiasatinya, penulis membuat campuran tinta dalam jumlah yang cukup sesuai kebutuhan. Setelah satu klise selesai dicetak, tinta kemudian dibungkus dengan plastik putih, diletakkan pada satu sisi dasar plastik agar tidak cepat kering. Dengan cara ini, tinta tetap dapat digunakan untuk mencetak klise atau matriks pada karya berikutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Audy Mirza. 2004. *Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Masa*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nevid, Jeffrey S. 2009. *Memori Manusia: Konsepsi dan Aplikasi Psikologi*. Yogyakarta: Nusamedia.
- Nugraha, Pepih. 2022. *TULISLAH! Mengembangkan Proses Kreatif Menulis Berita*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. *Nirmana: Dasar-Dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta: pJalasutra.
- 2010. *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soekarno dan Basuki, Lanawati. 2004. *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*. Jakarta: PT. Kawan Pustaka.
- Syahbani, Reza. 2025. *Pendidikan Seni untuk Perguruan Tinggi*. Pasaman Barat: CV. Azka Pustaka.
- Tanama, Andre. 2020. *Cap Jempol: Seni Cetak Grafis dari Nol*. Yogyakarta: penerbit SAE.
- Taufika, Ryan dan Lubis, Baihaqi Siddik. 2022. *Pengantar Ilmu Sosial*. Medan: Umsu Press.

## DAFTAR LAMAN

<https://www.behance.net/gallery/120200627/My-neighbors-live-in-a-slightly-different-world>. Diunduh 25 Februari 2025.

<https://www.behance.net/gallery/214173565/Natures-Nature-and-Prejudicepiece-of-the-story>. Diunduh 25 Februari 2025.

<https://www.behance.net/gallery/186580703/Entangled>. Diunduh 8 April 2025.

<https://www.behance.net/gallery/213307865/ANCESTORS-ASSEMBLY>. Diunduh 8 April 2025.

<https://www.behance.net/gallery/185463079/Empty-Prayers>. Diunduh 8 April 2025.

<https://thewhitelabelagency.com/wp-content/uploads/2024/08/1.jpg>. Diunduh 21 Maret 2025.

<https://www.blogernas.com/2016/07/pengertian-hue-value-dan-chrom-warna.html>.  
Diunduh 9 Desember 2025

Tenang, Pikiran. <https://pikirantenang.com/mengenal-flashback/> *Mengenal Flashback: Salah Satu Tanda Mengalami Trauma*. Diunduh 10 November 2024