

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni yang terbentuk bukan hanya sebagai obyek, melainkan hasil dari perenungan terhadap apa yang ingin ditampilkan. Pada permasalahan aksara yang diangkat penulis tidak lebih dari bagaimana cara menyampaikan perasaan yang berupa catatan-catatan yang terwujud dari bagaimana melihat makna tulisan sebagai bentuk visual yang terlihat artistik. Dalam hal ini tulisan yang tertulis adalah ekspresi dari melihat, mengingat, dan merasakan segala hal yang dialami penulis dalam kehidupan sehari-hari sehingga dalam pembentukannya tulisan yang terwujud tidak terbaca sama sekali, hanya sedikit yang bisa terbaca, dikarenakan hal tersebut sebagai upaya penulis mengungkapkan permasalahan tersebut hanya dari bentuk artistik huruf-huruf yang ada.

Dalam permasalahan huruf ini sendiri menjadi sesuatu yang dirasa penulis mudah untuk memvisualkannya, hal ini dikarenakan minat penulis terhadap bentuk-bentuk perkembangan tulisan ataupun bentuk tulisan tangan seseorang yang mempunyai ciri khas masing-masing. Oleh karena itu dalam visualisasi huruf-huruf tersebut menjadi bentuk ekspresi yang dikaitkan dengan segala permasalahan yang dialami. Penulis memvisualkannya dengan berbagai varian, dan menulisnya dengan dukungan bentuk huruf yang berbeda-beda.

Penulis dalam proses visualisasi memiliki kendala tersendiri antara lain bagaimana meyakinkan huruf-huruf yang tertulis merupakan bentuk dari cara memaknai konsep atau terbacanya tulisan dalam visualnya. Maka dalam proses ini tidak sedikit penulis mencoba mencari masukan dari banyak teman maupun sumber lain dalam penciptaan. Sehingga pada perwujudan karya bisa diapresiasi

oleh khalayak sesuai keinginan penulis, dalam memaknai coretan maupun visualisasi tekstualnya..

Penulis sangat menghargai atas semua kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak dan disampaikan ucapan terima kasih. Bagi penulis semua itu dianggap tidak lebih dan tidak kurang memiliki nilai plus dalam proses kreatif berkesenian.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ensiklopedia Nasional Indonesia, *Aksara*, Jakarta: PT. Delta Pamungkas, 2004
- Firmansyah, Agus, "*Konsistensi pada Bentuk Teks*" dalam ARTI, Edisi 007 04-17 September, Jakarta: PT Media Nusa Pradana, 2008
- Handayani, Achsinfina *Menguak Rahasia Tulisan Tangan*, Jakarta: Puspa Populer, 2008
- Kartika, Sony Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Pujirianto, *Desain Grafis Komputer : Teori grafis Komputer*, Yogyakarta: Andi Offset, 2005
- R. Kuncoro WP, *Modul Nirmana Dasar-dasar Desain*, Jakarta: Gramedia, 2001
- Salad, Hamdy, *Agama Seni, Refleksi Teologis dalam Ruang Estetik*, Yogyakarta: Semesta, 2000
- Sidik, Fadjar dan Aming prayitno, *Descin Elementer*, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1981
- Sihombing, Danton, MFA, *Tipografi dalam Desain Grafis*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001
- Sudarmaji, *Dasar kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Supangkat, Jim, *Catur Soliter Hanafi*, Katalog Pameran Tunggal IdHanafi, Jogja Gallery: 13 Januari sampai dengan 4 Februari 2007
- Swastika, Alia, *Berkelana dalam Dua Bahasa: Catatan dari Pameran Visual Force Majeure*, Langgeng Galery, 28 Agustus 2007
- Wucius, Wong, *Beberapa Aszas Merancang Dwimatra*, terjemahan, Adjat Sakri, Bandung: ITB, 1986
- Yayasan Harapan Kita/BP 3 TMII, *Indonesia Indah "Aksara"*, Jakarta Pusat: Perum Percetakan Negara Republik Indonesia, 1997
- Y. Al Barry, M. Dahlan, dan L. Lya Sofyan Yacub, *Kamus Induk Istilah Ilmiah, Seri Intelektual*, Surabaya: Target Press, 2003
- Website :
- blogs (Irrhash's Cluster) Irrhash A Shamad, *Sejarah Tulisan : Awal Tradisi Menulis dalam Kebudayaan Manusia*, (diakses penulis tanggal 21 Februari 2009)

[http: Rayakultura.net](http://Rayakultura.net), Naning Pranoto, *Strategi Menulis Buku, Creative Writing*, (diakses penulis tanggal 6 Juni 2006 WIB)

[http: Rumahartikel.blogspot.com](http://Rumahartikel.blogspot.com), Kanti, *10 Rahasia Dibalik Tulisan Tangan*, (diakses penulis pada tanggal 10 Februari 2009)

[http: www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.ashandaconsulting.com](http://www.ashandaconsulting.com), *Handwriting Analisis (Graphology)*, (diakses penulis pada tanggal 23 Maret 2009 WIB)

[www.panduankaligrafi.com](http://www.panduankaligrafi.com), *Belajar Kaligrafi Islam, Huruf*, (diakses penulis pada tanggal 8 Agustus 2008 WIB)

