



BAB V PENUTUP

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

Kesimpulan

Kesimpulan dari film 2D "EVA" dibuat sebagai tugas akhir yang mengangkat isu tentang *Bullying* yaitu:

- Film ini menerapkan teknik *genga* pada pembuatannya.
- Menggunakan metode Creative Thinking : Graham Wallas
- Berhasil menerapkan teknik *genga* sebagai upaya untuk efisiensi produksi di dalam pembuatan animasi 2D

Saran

Saran dari penulis untuk penelitian berikutnya yaitu

- Membuat kualitas animasi lebih baik lagi, meliputi gerakan karakter animasi dengan menerapkan teknik *genga* walaupun dengan gerakan yang kaku.
- Lebih memperhatikan dan mencatat waktu pengerjaan untuk setiap shot yang dibuat
- Pada pembuatan animasi 2 dimensi dengan menggunakan teknik *genga*, lebih memaksimalkan lagi ekspresi karakter dan pengembangan suasana.



DAFTAR PUSTAKA

Abidin, D.T. (2016) Penerapan “ Genga ” Dalam Pembuatan Film Animasi Pendek 2 Dimensi ‘ Fruits . ’ Jurnal Ilmiah DASI, 6–7.

Aini, K., & Rini, H. P. (2024). Effectiveness of animation media in enhancing empathy to prevent bullying behavior in maduresse adolescents. BIO Web of Conferences, 146, 01064. <https://doi.org/10.1051/bioconf/202414601064>

Olweus, D. (1994). Bullying at School: Basic Facts and Effects of a School Based Intervention Program. Journal of Child Psychology and Psychiatry, 35(7), 1171–1190. <https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.1994.tb01229.x>

Hazmi @ Azmi, M. H., & Abd Rahman, S. N. A. (2024). Analysing The Sakuga Technique in The Animation of Mob Psycho 100 (2016). International Journal of Art and Design, 8(1), 51–68. <https://doi.org/10.24191/ijad.v8i1.1014>

Pruvost, M. (2024). Production Models, Technological Innovations, and Animation Practices: The “Invention” of the Animation Director’s Position at the Toei Dōga Studio. Mechademia, 16(2), 30–50. <https://muse.jhu.edu/article/924896>

Matthew Mai: The Importance of Genga in Japanese 2D Animation (2024)
<https://www.linkedin.com/pulse/importance-genga-japanese-2d-animation-matthew-mai-qo1mc>

Dong Chang. “What is Genga? How to draw Genga. How to get work in Anime drawing Genga, 30 Oct. 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=iOB7t6KtIFE>.

Taizan 5. (2021). Takopi No Genzai.

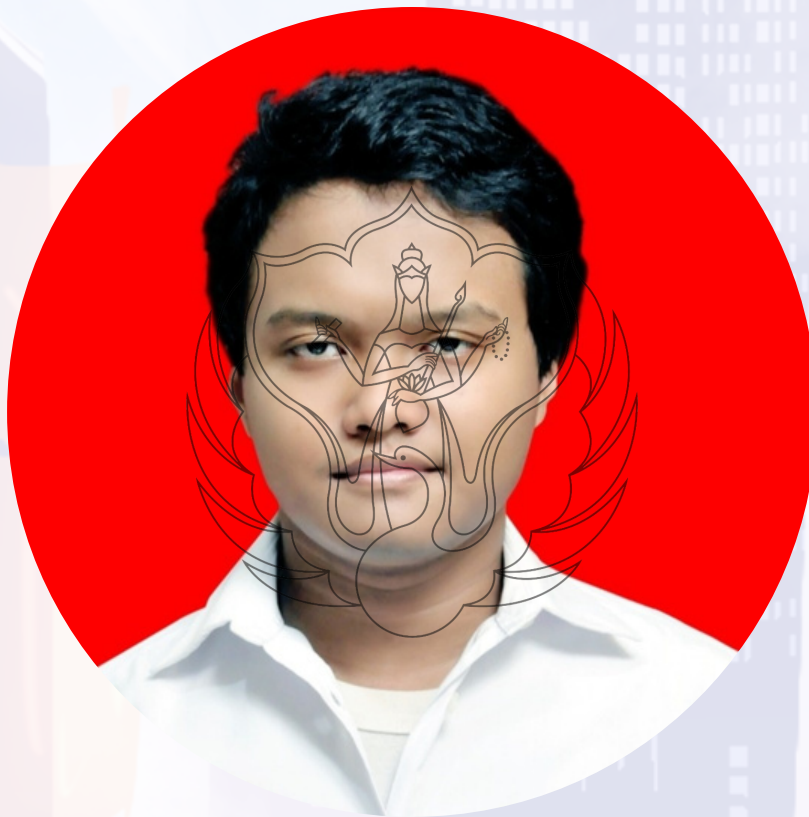
I ‘m Not Ashamed. (2016). Disutradai oleh Brian Baugh. Pure Flix Entertainment.

Halo Legends. (2010). Disutradai oleh Frank O'Connor. Warner Bros.

Star Wars Episode III: Revenge of The Sith. (2005). Disutradai oleh George Lucas. Lucasfilm.

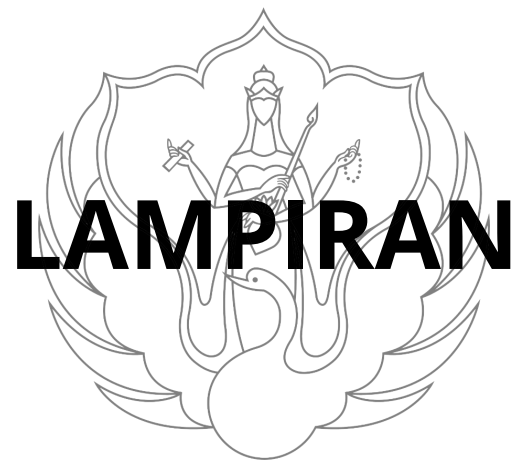
Astro Boy. (1963). Disutradai oleh Osamu Tezuka. Mushi Production.

PROFILE PENULIS



Fathidan Dwi Wanda

Mahasiswa Institut Seni
Indonesia Yogyakarta
2021 yang menyukai
animasi dan desain
karakter.



TIM PRODUKSI

SUTRADARA	Fathidan Dwi W	CHARACTER DESIGN	Fathidan Dwi W Najwa Nur A Karin Artanti Lubnaa Elmayraa
WRITER	Fathidan Dwi W		
CAST	Eka Febrina (Eva, Lilith, Lana) MustPraz (Canaan) Lubnaa Elmayraa (Sirina) Fathidan Dwi W (Azura, Doctor)	PROPERTY	Meiza Azzahra Alerio Raya A Revananda Zahra
ANIMATOR	Fathidan Dwi W Rezabay Ranieri Azizouw M.N Rahma Aulia Lolita Virten Arjan Klara Adena Alerio Raya A Ghina Kienas Marsellino D.K Sidqu Wafa Valdo Devant Niko	COLORING	Fathidan Dwi W Michael Body Y
		MUSIC	Fukagawa
		EDITOR	Fathidan Dwi W
BACKGROUND	Michael Body Y Nadhira Simarmata Julia S Irisyana Syafika P Lilia Adinda W Rahma Aulia Farida Fathidan Dwi W Ilham Kece		

Desain Properti



Gambar 3.5. Desain Properti Kamar



Gambar 3.6. Desain Properti Kelas



