

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Sinematografer menyimpulkan bahwa penerapan variasi *shot size* berhasil membangun ketegangan tokoh utama (Arin) secara efektif. Sinematografer menjawab rumusan masalah dengan strategi penyempitan ruang visual. Awalnya, *long shot* digunakan untuk menunjukkan isolasi Arin di tengah lingkungan yang luas. Kemudian, ukuran bidikan menyempit secara bertahap menuju *medium shot*, *close up*, hingga *extreme close up* saat konflik memuncak dengan kombinasi kurva tensi dramatik. Teknik penyempitan ini membatasi ruang gerak visual Arin dalam *frame*. Akibatnya, tekanan psikologis dan gejolak batin Arin tervisualisasikan secara intens sebagai bentuk ketegangan yang memuncak. Secara umum, tujuan penciptaan untuk memvisualisasikan ketegangan akibat konflik eksternal dan depresi *postpartum* telah tercapai dengan cukup memuaskan.

Selama proses penciptaan berlangsung, sinematografer menemukan temuan baru bahwa kombinasi *shot size* dengan *subjective shot* pada *scene* 7 dan 10 dapat memperkuat kesan disorientasi serta ketidakseimbangan emosi karakter Arin. Namun, muncul masalah berupa ketidaksesuaian konsep pada proses produksi, khususnya pada *scene* 10 di mana rencana penggunaan *close up* pada adegan tamparan harus berubah menjadi *medium close up* akibat keterbatasan teknis ruang dan *blocking*

kamera serta terdapatnya beberapa gambar yang kurang fokus (*miss focus*) pada *scene* 7.

B. Saran

Sinematografer menyarankan agar pencipta lain melakukan simulasi teknis yang lebih mendetail saat *recce*, khususnya pada lokasi yang memiliki ruang sempit. Pengecekan ini sangat penting untuk memastikan kesesuaian antara *focal length* lensa dengan ruang gerak (*blocking*) pemain. Langkah ini bertujuan untuk mengantisipasi kegagalan pengambilan gambar tipe *close up* atau *extreme close up* pada momen klimaks akibat keterbatasan jarak fokus lensa.

Selanjutnya, sinematografer menyarankan kepada pencipta karya selanjutnya untuk mengeksplorasi kombinasi *shot size* dengan elemen sinematografi lain, seperti penggunaan *focal length* lebar (distorsi) dan kamera subjektif. Temuan dalam karya ini menunjukkan bahwa variasi jarak kamera yang dipadukan dengan *subjective shot* sangat efektif dalam memvisualisasikan ketidakstabilan psikologis dan disorientasi tokoh utama, terutama pada adegan konflik yang intens. Penggunaan perubahan *shot size* dari *long shot* hingga *extreme close up* terbukti berhasil membangun grafik dramatik yang selaras dengan kurva emosi tokoh utama. Dengan demikian, sinematografer sebaiknya tidak hanya memprioritaskan estetika gambar semata, melainkan menjadikan setiap ukuran bidikan sebagai representasi visual dari gejolak batin karakter untuk memperkuat penyampaian pesan dalam film.

KEPUSTAKAAN

Buku

- Biran, H Misbach Yusa. (2006). *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film art: An introduction (10th ed.)*. McGraw-Hill.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2017). *Film art: An introduction (11th ed.)*. McGraw-Hill Education.
- _____, (2020). *Film Art: An Introduction (12th ed.)*. McGraw-Hill Education.
- _____, (2024). *Film art: An introduction (13th ed.)*. McGraw Hill.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors (3rd ed.)*. Routledge.
- Mascelli, J. V. (1998). *The five C's of cinematography: Motion picture filming techniques*. Silman-James Press.
- _____, (2005). *The five C's of cinematography: Motion picture filming techniques*. Silman-James Press.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- _____, (2017). *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montas Press
- Prawirohardjo, S. (2009). *Ilmu kebidanan (Ed. 4)*. Bina Pustaka Sarwono Prawirohardjo.
- Thompson, R., & Bowen, C. J. (2009). *Grammar of the shot (2nd ed.)*. Focal Press

Jurnal

- Fatmawati, D. A. (2015). Faktor risiko yang Berpengaruh Terhadap Kejadian *Postpartum Blues*. *Jurnal EduHealth*, 5(2), 82–93.

Website

<https://www.blibli.com/p/kain-batik-tulis-katun-kemeja-batik-pria-tanmalaka495/ps--BAG-70123-00498>

<https://canva.com>

<https://shotdeck.com>

<https://instagram.com>

<https://netflix.com>

<https://vidio.com>

<https://imdb.com>

<https://film-grab.com>

