

NOSTALGIA

Sebuah Pengungkapan Kenangan Masa Lalu Melalui Seni Grafis



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Ign Ade Gunawan

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2010

NOSTALGIA

Sebuah Pengungkapan Kenangan Masa Lalu Melalui Seni Grafis



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Ign Ade Gunawan



**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2010

NOSTALGIA

Sebuah Pengungkapan Kenangan Masa Lalu Melalui Seni Grafis



IGN ADE GUNAWAN
NIM: 0311608021

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1
dalam bidang Seni Rupa Murni
2010

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

NOSTALGIA : Sebuah Pengungkapan Kenangan Masa Lalu Melalui Seni Grafis diajukan oleh Ign Ade Gunawan, NIM 0311608021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 3 Juli 2010 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Drs. Andang Suprihadi P., M.S.

Pembimbing I/Anggota



Bambang Witjaksono, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II/Anggota



Drs. Pracovo, M.Hum.

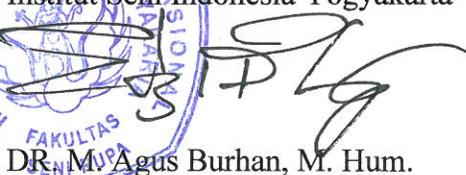
Cognate/Anggota



Dra. Nunung Nurdjanti, M.Hum.

Ketua Jurusan Seni Murni/Ketua
Program Studi Seni Rupa
Murni/Ketua/Anggota

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



DR. M. Agus Burhan, M. Hum.

NIP. 19600408 198601 1 001



Kupersembahkan untuk ...

(Alm) Bapak H.Sugiman dan Ibu M.G Dalinah
Berserta keluarga besar di Wirobrajan



KATA PENGANTAR

Atas semangat luar biasa dan berkat Tuhan Yang Maha Esa, akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan dan karya yang berjudul “NOSTALGIA: Sebuah Pengungkapan Kenangan Masa Lalu Melalui Seni Grafis,” sebagai pertanggungjawaban penulis dalam mata kuliah Tugas Akhir yang menjadi syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Program Studi S-1 di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan yang tulus dari berbagai pihak. Oleh karenanya, dalam kesempatan ini penulis dengan rendah hati ingin menghaturkan ucapan terima kasih kepada:

- Bapak Drs. Andang Suprihadi P., M.S., selaku Pembimbing I
- Bapak Bambang Witjaksono, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II
- Bpk Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Bapak Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, Ph.D., selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- (Alm) Bapak H.Sugiman dan Ibu M.G Dalinah
- Keluarga besar di Wirobrajan
- Erfina Oktaviani (Embung Karesepan)
- Prihatmoko Catur
- Iyok Prayogo
- Uji Handoko

- Nanto
- Yosi
- Yudha Sandi
- Pak Agung Leak
- Gintani
- Roni Amer
- Riono Tanggul
- Teman-teman angkatan 2003
- Kontrakan Pink
- Airportradio

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa seluruh isi laporan ini belum dapat dikatakan sempurna, sehingga dengan hati terbuka penulis sangat mengharapkan kritik maupun saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan di masa datang. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis, almamater dan masyarakat pada umumnya.

Yogyakarta, Juni 2010

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul ke-1	i
Halaman Judul ke-2	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Daftar Lampiran	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Makna Judul	5
BAB II. KONSEP	7
A. Konsep Penciptaan	7
B. Konsep Bentuk	12
C. Konsep Penyajian	16

BAB III. PROSES PERWUJUDAN	18
A. Alat, Bahan dan Teknik	18
B. Tahap Pembentukan	21
C. Penyajian Karya	33
BAB IV. TINJAUAN KARYA	36
BAB V. PENUTUP	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	60
A. Foto dan Biodata Mahasiswa	60
B. Foto Poster Pameran	62
C. Foto Situasi Pameran	63
D. Katalogus	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar Acuan

1. Penulis Bekerja sebagai Tukang	9
2. Penulis bersama Band-nya, Airportradio	10
3. Upacara Misa Pemakaman Ayah Penulis	11
4. The Closing Whittier Blvd	14

Foto Proses

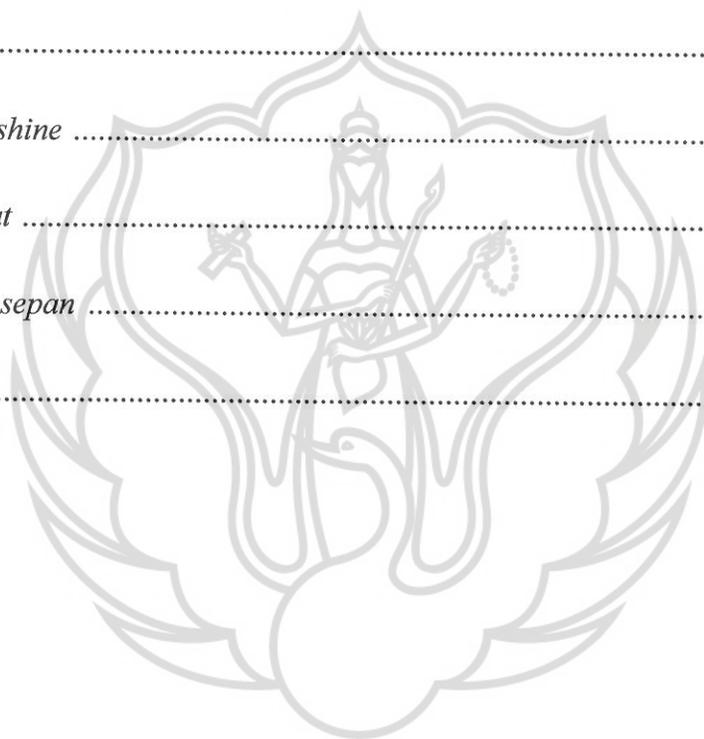
5. Disain menggunakan teknik manual	3
6. Memindahkan sket pada <i>hardboard</i>	24
7. Hasil cukilan pada <i>hardboard</i>	24
8. Pemindahan data ke bentuk digital	25
9. Proses <i>editing</i>	25
10. Pengolesan obat film	26
11. Proses pengeringan obat film	26
12. Membuat disain transparan	27
13. Proses penyinaran	27
14. Penyemprotan <i>screen</i>	28
15. Pengeringan film	28
16. Proses pencetakan	29

17. Hasil cetakan pada akrilik	29
18. Pembersihan <i>screen</i>	30
19. Pemindahan sket pada <i>hardboard</i>	31
20. Proses mencukil	31
21. Pemberian tinta dengan <i>roll</i>	32
22. Meratakan tinta dengan botol	32
23. Hasil cetakan gambar	33
24. Proses <i>setting</i> lampu pada <i>neon box</i>	34
25. Mengetes nyala lampu <i>neon box</i>	34
26. Pemasangan pas porto	35

Foto Karya

27. <i>Pergi dan Tak Kembali</i>	37
28. <i>Curhat Ibu Menjelang Tidur</i>	38
29. <i>Pagi-pagi Minum</i>	39
30. <i>The Long Journey</i>	40
31. <i>The Long Day is Over</i>	41
32. <i>Ngaso</i>	42
33. <i>Cucut dan Nona Tikus</i>	43
34. <i>Idola</i>	44
35. <i>The Tribute</i>	45

36. <i>Don't Be Afraid, You Just Got Your Eyes Close</i>	46
37. <i>Ode to My Family</i>	47
38. <i>I'm Lonely When I'm Better</i>	48
39. <i>Preamble</i>	49
40. <i>Shattered Life</i>	50
41. <i>Porcelain</i>	51
42. <i>Cinta Lokasi</i>	52
43. <i>Goodbye Sunshine</i>	53
44. <i>Night Chitchat</i>	54
45. <i>Embung Karesepan</i>	55
46. <i>2003-2010</i>	56



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Munculnya ide penciptaan karya tugas akhir ini didasari oleh beragam peristiwa yang terjadi dalam kehidupan penulis semasa kuliah, mulai dari masa-masa awal penulis masuk ke institusi akademik tingkat universitas (2003) sampai di detik-detik menjelang penulis menyusun tugas akhir ini (2010). Hadirnya rentetan peristiwa dalam rentang waktu tersebut memberikan pengaruh tersendiri pada diri penulis, baik itu secara fisik maupun batin.

Tahun 2003 merupakan tahun pembuka dimana penulis melanjutkan studinya dan masuk ke dunia perkuliahan di Institut Seni Indonesia. Ini menjadi momentum awal dari proses pembelajaran. Di masa awal ini, selayaknya kaum muda lainnya yang memiliki semangat yang tinggi, penulis menyalurkan gairah masa mudanya dalam bidang kesenian secara positif. Dalam waktu yang hampir bersamaan, muncul sebuah masalah yang berkaitan dengan keadaan ekonomi keluarga. Adanya masalah keluarga ini berimbas pada keterpaksaan untuk memasuki dunia kerja, baik itu bekerja secara serabutan maupun bekerja dengan *level* yang lebih manusiawi, keduanya sempat dienyam oleh penulis pada masa-masa tersebut.

Larut dalam kerasnya kehidupan dunia kerja dan pergaulan “kesenian” menyebabkan penulis terjerumus pada kecanduan alkohol. Awalnya,

kebiasaan mengonsumsi alkohol ini hanya dilakukan semata-mata untuk memacu semangat dalam bekerja. Tetapi lambat laun, alkohol menjadi semacam sarana pelarian atas segala permasalahan hidup. Akhirnya penulis kecanduan alkohol, karena memang pada hakikatnya alkohol merupakan zat adiktif yang berpotensi menimbulkan adiksi bagi mereka yang mengonsumsi. Tidak terlintas dalam pikiran bahwa habitat ini digunakan hanya untuk sekadar *superficial style*, apalagi untuk berbuat hal-hal yang menjurus ke arah kriminal.

Dalam kehidupan asmara penulis mempunyai cerita tersendiri, mulai dari pengalaman merasakan jatuh cinta yang bukan cinta monyet, menghadapi kenyataan cinta bertepuk sebelah tangan sampai romantisme dalam menjalani sebuah hubungan yang disebut pacaran. Semua terangkum menjadi peristiwa kenangan sekaligus pembelajaran untuk membina hubungan yang lebih baik di masa sekarang.

Tahun 2010 ini merupakan tahun dimana penulis berada dalam batas akhir untuk merampungkan masa studinya. Dalam masa akhir masa studi di bidang akademik ini, penulis merasa semua keadaan telah jauh lebih baik dari sebelumnya, baik itu keadaan perekonomian, hubungan di antara keluarga, maupun kehidupan asmara. Penulis berkeinginan untuk meninjau ulang apa yang telah terjadi dari masa awal tahun 2003, merangkum semua peristiwa kenangan tersebut dalam sebuah rangkaian karya sebagai penanda masa lalu yang telah lewat. Dapat dikatakan bahwa karya tugas akhir ini sebagai salah satu bentuk pendokumentasian nostalgia masa-masa

perjuangan dalam meraih karir, asmara, dan arti sebuah kehidupan yang dituangkan dalam karya seni visual.

Seiring dengan bertambahnya usia, tentunya proses pembelajaran harus terus berjalan, tidak hanya sampai tahun ini (2010) saja, tapi juga pada tahun-tahun berikutnya.

B. Rumusan Penciptaan

Saat ini penulis berada dalam fase akhir masa studi di bidang akademik, dimana masa ini merupakan momen yang tepat untuk meninjau ulang apa yang telah dipelajari pada masa-masa awal masa studi dari tahun 2003 silam. Penulis mempunyai cara sendiri untuk menyerap, memikirkan dan kemudian mengejawantahkan ide-ide tersebut ke dalam sebuah karya seni berdasarkan interpretasi penulis. Seperti yang dikatakan oleh Malvin Rader,

Bahwa problem seni manusia adalah untuk menemukan bentuk bentuk kualitas yang akan mendorong orang untuk mengkontemplasi untuk dapat menemukan nilai nilai dalam obyek yang ingin diwujudkan.¹

Dalam proses perumusan konsep karya, ada beberapa pertanyaan mendasar seputar tema nostalgia ini yang muncul dalam benak penulis. Pertanyaan-pertanyaan tersebut menjadi panduan dan digunakan sebagai pijakan dasar untuk merumuskan ide dalam proses penciptaan karya-karyanya, misalnya: “Mengapa sebuah peristiwa di masa lalu dapat muncul

¹Malvin Rader. 1990. *A Modern Book of Aesthetic*, terjemahan Abdul Kadir. (Yogyakarta: B.P. Institut Seni Indonesia) hal.12.

kembali sebagai sebuah nostalgia?”, “Peristiwa nostalgia apa saja yang muncul dalam karya penulis?” dan “Bagaimana caranya menyampaikan kedalaman rasa nostalgia tersebut ke dalam seni grafis?”

Berangkat dari tiga pertanyaan dasar tersebut, tema nostalgia dalam tugas akhir ini merupakan sebuah wujud kerinduan penulis akan peristiwa-peristiwa kenangan di masa lalu.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Menghadirkan kembali kenangan peristiwa yang membekas selama rentang tahun 2003-2010 dalam bentuk 2 dimensi sebagai wujud penghargaan penulis terhadap masa-masa tersebut.
- b. Menerapkan hasil studi yang telah dipelajari selama masa studi sehingga dapat menjadi tambahan pengetahuan bagi para pecinta seni grafis dan para penikmat seni.
- c. Menawarkan alternatif visual teknik dan sudut pandang baru tentang pengemasan karya grafis. Karya *silk screen* yang diaplikasikan di atas lembar akrilik menjadi *neon box*.
- d. Sebagai salah satu syarat menempuh Tugas Akhir Studi S1 Minat Utama Seni Grafis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2. Manfaat

- a. Menambah keragaman penciptaan karya grafis khususnya pengembangan teknik *silk screen* dalam lingkup akademik Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- b. Memperkaya bahan referensi dalam mempelajari seni grafis, terutama yang terkait dengan teknik *silk screen*, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan bagi seluruh mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada umumnya.

D. Makna Judul

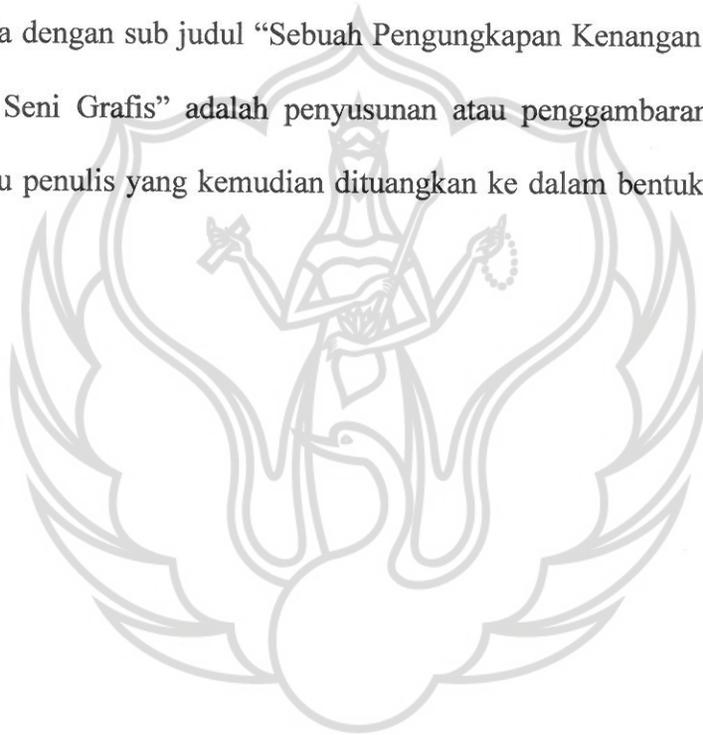
Nostalgia “Pengungkapan Kenangan Masa Lalu Melalui Seni Grafis” adalah keinginan penulis dalam menggambarkan dan mensosialisasikan bentuk gagasan penulis secara subyektif akan peristiwa-peristiwa kenangan yang terjadi dalam kehidupan penulis dengan medium karya grafis. Subyektivitas dalam berkarya sangat penting bagi penulis, karena subyektivitas dapat melahirkan aspek kejiwaan dalam karya yang diciptakan. Seperti yang ditulis oleh S. Sudjojono lebih dari 30 tahun yang lalu, “Kesenian adalah jiwa kethok,” yang berarti bahwa seni adalah ekspresi atau ungkapan jiwa seniman.²

²Soedarso Sp. 1990. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni.*(Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1990), hal. 41.

Luasnya interpretasi akan bahasa yang digunakan dalam judul penulisan Tugas Akhir ini, maka penulis memberikan batasan pemikiran dari judul di atas sebagai berikut:

Nostalgia: Kerinduan sentimental yang membangkitkan kenangan masa lampau atau yang sudah tidak ada sekarang.³

Berdasarkan penjelasan di atas, maka yang dimaksud dengan judul Nostalgia dengan sub judul “Sebuah Pengungkapan Kenangan Masa Lalu Melalui Seni Grafis” adalah penyusunan atau penggambaran kenangan masa lalu penulis yang kemudian dituangkan ke dalam bentuk karya seni grafis.



³Tim Penyusun Kamus Pendidikan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.*(Jakarta : Balai Pustaka, 2001), hal. 787.