

BAB V

PENUTUP

Kemampuan manusia dalam mengolah sebuah karya seni merupakan anugerah tertinggi dari Tuhan untuk makhluk ciptaan-Nya. Akal dan perasaan yang dimiliki manusia diharapkan dapat bermanfaat untuk segala keperluan hidup, baik itu bagi diri sendiri, orang lain, maupun lingkungan. Akal dan perasaan bisa juga membawa sebuah nilai untuk menyikapi semua peristiwa yang terjadi di lingkungan sekitar.

Dengan cara merasakan pengalaman, seseorang akan lebih bisa memaknai hidup atau tahu bagaimana hidup itu mesti diperlakukan. Cerita-cerita dimasa lalu dan peristiwa tertentu menjadi sebetuk pengetahuan terhadap pengalaman. Sebuah memori yang berubah menjadi sebetuk pengetahuan terhadap pengalaman. Pengalaman yang berupa pengetahuan itu berartikulasi berupa gambar bentuk visual tertentu.

Ekspresi setiap seniman untuk menyikapi tentu saja berbeda-beda, tergantung pada pengalaman dan lingkungan dimana ia tumbuh, juga ditilik dari sisi keterampilan, penguasaan teknik, pengetahuan, kekuasaan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Keragaman dalam proses pengungkapan obyek dalam seni rupa ini akan menghasilkan berbagai bentuk kreativitas yang membawa sebuah nilai kekayaan rupa sehingga bahasa visual yang ditampilkan pada khayalak akan lebih apa adanya dan mudah diterima.

Penulis mengolah kenangan masa lalu, kemudian diwujudkan dalam bentuk karya seni grafis dua dimensi menggunakan perpaduan teknik cukil dan sablon menggunakan media neon box dengan memanfaatkan berbagai komposisi warna. Keseluruhan karya berjumlah 20 buah karya.

Dalam proses penyelesaian tugas akhir ini penulis mengalami berbagai tantangan baik pada aspek teoritik maupun aspek tehnik dalam proses penciptaan. Penggunaan teknologi lampu dan penginstalan perangkat elektronik pada box cukup memberi tantangan tersendiri pada penulis, rangkaian percobaan *trial and error* pun dilakukan dalam keterbatasan waktu, sehingga pada akhirnya menemukan teknik yang tepat yang kemudian dapat diaplikasikan pada box.

Karya-karya Tugas Akhir ini tentu saja masih jauh dari penilaian sempurna dan masih memiliki beberapa kekurangan, baik dalam penguasaan teknik maupun dalam penyelarasan teknik dengan pengungkapan gagasan dan konsep. Semua itu membawa sejumlah manfaat bagi penulis untuk terus belajar dan memperbaiki serta mendalami teknik-teknik dalam berkarya selanjutnya.

Sedikit banyak kekurangan yang ada dalam karya Tugas Akhir ini, penulis berharap semoga mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta membuat manfaat sebagai wacana dalam perkembangan Seni Grafis di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Garret, Lilian, "Visual Design", Budi Wirjodirjo, Diktat Kuliah Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1987.

Kartono, Kartini. *Psikologi Umum*, Penerbit Mandar Maju, Bandung, 1990.

Poerwodarminta, W.J.S.. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. 1976.

Sadjiman, Ebdy Sanyoto, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, Arti Bumi Intaran, Yogyakarta, 2005.

Sidik, Fadjar. "Diktat Kuliah Tinjauan Seni 1", STSRI ASRI, Yogyakarta, 1985.

Sp, Soedarso. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

Rader, Malvin Rader. *A Modern Book of Aesthetic*, terjemahan Abdul Kadir, B.P. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1990.

Tim Penyusun Kamus Pendidikan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2001.

Website:

www.digilib.petra.ac.id diunduh pada 13 Februari 2010 pukul 01.34 WIB

www.santomic.com diunduh pada 25 Mei 2010 pukul 23.30 WIB

www.wikipedia.org/wiki/ilustrasi diunduh pada 1 Juni 2010 pukul 09.24 WIB