

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Fotografi konseptual adalah bagaimana mengkomunikasikan ide dan gagasan melalui objek-objek yang disusun berdasarkan konsep yang disajikan melalui media foto. Gagasan utama yang diusung dalam penelitian ini adalah untuk memantik kesadaran agar lebih bijak dalam melakukan konsumsi yang dapat menghasilkan sampah plastik. Dengan menggunakan konsep visual kaca patri, foto yang dihasilkan dapat menghadirkan interpretasi berlapis. Interpretasi yang muncul dari konstruksi visual secara holistik yang menyajikan citra ilustratif kaca patri, dan citra parsial yang apabila diperhatikan dengan saksama, pola yang berwarna-warni terdiri dari susunan sampah-sampah plastik.

Penggunaan visual yang menarik dimaksudkan untuk menyampaikan gagasan melalui metafora dan keterikatan emosional antara karya dengan penonton. Penggunaan *found object* dan dadaisme dalam karya ini memberikan kesan subliminal pada bawah sadar penonton, agar secara tidak langsung gagasan yang disampaikan dapat diterima. Perubahan perilaku dan perubahan sosial mengenai kesadaran lingkungan tidak dapat terjadi secara serta-merta melalui karya ini, tetapi penyampaian pesan dapat terjadi melalui karya seni yang mengangkat tema lingkungan, yaitu melalui *eco-art*. Dikemas dengan konsep fotografi konseptual, karya yang dihasilkan dari penelitian ini menghasilkan temuan berupa *eco-art photography*.

Penelitian ini menjawab pertanyaan penelitian, antara lain:

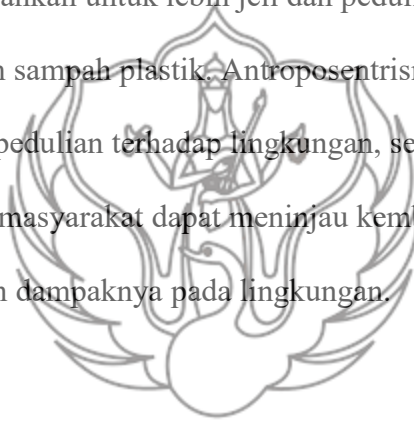
1. Eksplorasi objek sampah ke dalam karya fotografi konseptual dilakukan dengan membangun ide dan gagasan, dilanjutkan dengan mengeksplorasi penyajian visual, sehingga terbentuk eksplorasi hingga menghasilkan karya *eco-art photography*.
2. Pengetahuan baru yang dihasilkan berupa pengetahuan konseptual dan teknis. Pengetahuan konseptual adalah bagaimana menyatukan gagasan mengenai isu sampah plastik ke dalam representasi karya fotografi dengan mengeksplorasi komposisi warna, bentuk, dan konstruksi. Sedangkan pengetahuan teknis yang menjadi temuan adalah bagaimana eksekusi yang dilakukan hingga menjadi karya utuh.
3. Karya fotografi yang dihasilkan memberikan kontribusi kepada masyarakat melalui pesan subliminal melalui bawah sadar manusia melalui dadaisme yang diterapkan ke dalam karya, yang dapat memantik pemikiran dan menggugah emosi pemirsa agar terjadi perubahan perilaku.

B. SARAN

Saran yang dapat diberikan dari proses dan hasil penelitian adalah sebagai berikut:

1. Eksplorasi *eco-art* dalam seni fotografi dapat diperluas dan diperdalam melalui berbagai sudut pandang, misalnya dalam sudut pandang penciptaan seni dan sudut pandang pengkajian seni. Seni fotografi memiliki peran edukatif dan persuasif, sehingga *eco-art photography* dapat digunakan untuk tujuan tersebut.

2. Bagi penikmat karya, disarankan untuk menjadikan karya ini sebagai bahan dialog mengenai isu lingkungan dan gagasan yang dibawa. Karya seni memiliki fungsi dialogis, sehingga dapat memperkaya wacana dan membuka wawasan.
3. Ilmu pengetahuan mengenai *eco-art photography* dapat dijadikan rujukan untuk mengembangkan ilmu pengetahuan seni. Pembahasan lebih dalam mengenai dampak dari *eco-art fotografi* dapat dikaji dan diekplorasi dalam berbagai bidang ilmu sosial, budaya, dan interdisipliner.
4. Masyarakat disarankan untuk lebih jeli dan peduli dengan isu lingkungan, terutama masalah sampah plastik. Antroposentrisme yang berlebihan dapat mengaburkan kepedulian terhadap lingkungan, sehingga dengan adanya *eco-art photography* masyarakat dapat meninjau kembali perilaku konsumsi yang dilakukannya dan dampaknya pada lingkungan.



KEPUSTAKAAN

Jurnal Ilmiah

- Aghara, Q. (2023). Angki Purbandono dalam Karya Material Ethics: Narasi Kecil dan Estetika Seni Penjara. *JURNAL RUPA*, 8(1). DOI: <https://doi.org/10.25124/rupa.v8i1.5940>.
- Allen, J. (2012). Stained Glass and the Culture of the Spectacle, 1780–1862. *Visual Culture in Britain*, 13(1), 1-23. DOI: <https://doi.org/10.1080/14714787.2012.641778>.
- Al-Mosawi, A.I., Abdulsada, S.A., Rijab, M.A. (2017). Synthesis effect of natural/chemical blend nanoparticles on impact strength of sustainable composite material. *J. Catal. Catal.* 4, 1–5. DOI: <https://doi.org/10.37591/jocc.v4i1.2230>.
- Alston, W. (2005). Perception and representation. *Philosophy and Phenomenological Research*, 70(2), 253-289. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1933-1592.2005.tb00528.x>.
- Amasuomo, E., & Baird, J. (2016). The concept of waste and waste management. *J. Mgmt. & Sustainability*, 6, 88. <https://doi.org/10.5539/jms.v6n4p88>.
- Andreansyah and Sihite, O. (2024), “Potret manusia dan sampah di medan dalam karya fotografi konseptual”, *Cendikia: Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*, Vol. 2 No. 3, pp. 12–36. DOI: <https://doi.org/10.572349/cendikia.v2i3.964>.
- Bahreyni, S, & Hosseini, M. (2019). Language as Representation of Culture in the theory of Stuart Hall and Ferdinand de Saussure. *Knowledge (Journal of Human Sciences)*, 11(79/1), 7-22. SID. <https://sid.ir/paper/385358/en>.
- Barker, M. (2021). Soup. *Archivo Papers*, 1(1).
- Borrelle, S. B., Ringma, J., Law, K. L., Monnahan, C. C., Lebreton, L., McGivern, A., ... & Rochman, C. M. (2020). Predicted growth in plastic waste exceeds efforts to mitigate plastic pollution. *Science*, 369(6510), 1515-1518. DOI: <https://doi.org/10.1126/science.aba3656>.
- Corner, J. (1980). Codes and cultural analysis. *Media, Culture & Society*, 2(1), 73-86. DOI: <https://doi.org/10.1177/016344378000200107>.

- Fiandra, Y. (2020). Teknik Fotografi Flatlay Sebagai Bentuk Strategi Marketing Online Instagram. *Kreatif: Jurnal Karya Tulis, Rupa, Eksperimental dan Inovatif*, 2(1), 1-7.
- Fronzi, G. (2022). Eco-aesthetics. The art and aesthetics of relations from a post-pandemic perspective. *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 15(2), 147-161. DOI: <https://doi.org/10.36253/Aisthesis-13713>.
- Fuller, J. (1976). Atget and Man Ray in the Context of Surrealism. *Art Journal*, 36(2), 130–138.
<https://doi.org/10.1080/00043249.1977.10793339>.
- Gablik, S. (2004). Beyond the Disciplines: Art without Boundaries. *Hedgehog Review*, 6(2).
- Gill, V. (2020). An aesthetics of consumption: how trash becomes transformative through participatory arts-based research (Master's thesis, Royal Roads University (Canada)).
<https://www.proquest.com/openview/0250921f7d75e8be31e9182009008e91/1?pq-origsite=gscholar&cbl=44156>
- Glazer, L. (2015). Vik Muniz and the Found Object: The Path to Visual Literacy. 25th Annual Mint Museum Regional Art History Symposium.
- Goldsmith, S. (1983). The readymades of Marcel Duchamp: The ambiguities of an aesthetic revolution. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 42(2), 197-208. DOI: <https://doi.org/10.2307/430663>.
- Gordin, M. (2013). Conceptual photography: Idea, process, truth. *World Literature Today*, 87(2), 76-81. DOI: <https://doi.org/10.7588/worllitetoda.87.2.0076>.
- Hall, S. (1997). The spectacle of the other. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 7, 223-290.
- Haryanti, S., Gravitiani, E., & Wijaya, M. (2020). Studi penerapan bank sampah dalam upaya pengelolaan lingkungan hidup di Kota Yogyakarta. *Bioeksperimen: Jurnal Penelitian Biologi*, 6(1), 60-68. DOI: <https://doi.org/10.23917/bioeksperimen.v6i1.10434>.
- Hossain, R., Islam, M.T., Ghose, A., Sahajwalla, V., (2022a). Full circle: challenges and prospects for plastic waste management in Australia to

- achieve circular economy. *J. Clean. Prod.* 368, 133127. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2022.133127>.
- Hossain, R., Islam, M.T., Shanker, R., Khan, D., Locock, K.E., Ghose, A., Schandl, H., Dhodapkar, R., Sahajwalla, V. (2022b). Plastic Waste Management in India: Challenges, opportunities, and roadmap for Circular Economy. *Sustainability* 14, 4425. DOI: <https://doi.org/10.3390/su14084425>.
- Iversen, M. (2014). Readymade, Found Object, Photograph. *Art Journal*, 63(2), 44–57. <https://doi.org/10.1080/00043249.2004.10791125>.
- Kariri, A.F. (2016). Eksplorasi Sampah Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Ekspresi, Prodi Fotografi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta. Skripsi.
- Kester, G. (2004). Dialogical aesthetics. *Conversation Pieces Community+ Communication in Modern Art*, 82-123.
- Krauss, R. (1981). The photographic conditions of surrealism. *October*, 19, 3-34. DOI: <https://doi.org/10.2307/778652>.
- Loftus-Farren, Z. (2022). Not Just a Pretty Picture. *Earth Island Journal*, 37(2), 25–27. DOI: <https://www.jstor.org/stable/27370303>.
- MacArthur, E. (2017). Beyond plastic waste. *Science*, 358(6365), 843-843. DOI: <https://doi.org/10.1126/science.aao6749>
- Moraes, M. L. B. (2019). Stuart Hall: cultura, identidade e representação. *Revista Educar Mais*, 3(2), 167-172. DOI: <https://doi.org/10.15536/reducarmais.3.2019.167-172.1482>.
- Mulasari, S. A., Husodo, A. H., & Muhadjir, N. (2016). Analisis situasi permasalahan sampah kota Yogyakarta dan kebijakan penanggulangannya. *Jurnal Kesehatan Masyarakat*, 11(2), 259-269.
- Ogutveren, N. (2024). Microplastics Aesthetics: A phenomenological approach to the (in) visibility of plastic waste (Master's thesis, Lund University (Swedia)). <https://lup.lub.lu.se/student-papers/search/publication/9174784>
- Pilapitiya, P. N. T., & Ratnayake, A. S. (2024). The world of plastic waste: A review. *Cleaner Materials*, 11, 100220. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.clema.2024.100220>.

- Pinto, S., & de Lemos Martins, M. (2017). Binding logics in art. *Comunicação e Sociedade*, (31), 271-286.
- Putra, H. P., Damanhuri, E., & Sembiring, E. (2019). Sektor baru pengelolaan sampah di Indonesia (studi kasus di Kota Yogyakarta, Kabupaten Sleman dan Bantul). *Jurnal Sains & Teknologi Lingkungan*, 11(1), 11-24. DOI: <https://doi.org/10.20885/jstl.vol11.iss1.art2>
- Raja, B. (2023). Man Ray's Photography: Exploring Surrealism and Ethereal Visions. *International Journal of All Research Education and Scientific Methods (IJARESM)*, 11(4).
- Rodríguez, J. V., Elizondo-Moreno, A., Rodríguez-Rodríguez, I., Calderón-Fajardo, V., & Pardo-Quiles, D. (2022). Speaking 7 Days of Garbage. *The Radical Teacher*, (122), 94-97. DOI: <https://www.jstor.org/stable/48694845>.
- Rusli, E. (2016). Imajinasi ke imajinasi visual fotografi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 12(2), 91-105. DOI: <https://doi.org/10.24824/rekam.v12i2.1426>.
- Schmidt, C. (2017). Vik Muniz's pictures of garbage and the aesthetics of poverty. *ARTMargins*, 6(3), 8-27. DOI: https://doi.org/10.1162/ARTM_a_00187.
- Setiadi, A. (2015). Studi pengelolaan sampah berbasis komunitas pada kawasan permukiman perkotaan di Yogyakarta. *Jurnal wilayah dan lingkungan*, 3(1), 27-38.
- Sokolova, T., Krishna, A., Doring, T. (2023). Paper meets plastic: the perceived environmental friendliness of product packaging. *J. Consum. Res.* DOI: <https://doi.org/10.1093/jcr/ucad008>.
- Tsoumas, J. (2020). Plastic waste as both source of inspiration and medium for contemporary artists. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 001-017. DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001001T>.
- Van Ruymbeke, E. (2017). Preface: Special issue on associating polymers. *Journal of Rheology*, 61(6), 1099-1102. DOI: <https://doi.org/10.1122/1.5008817>.
- Venancio, R. D. O., & de Oliveira, M. C. (2015). Man Ray and Photography as a Poetic Communication Technology. *International Journal of Modern Communication Technologies and Research*, 3(10).

Buku

- Barthes, R. (2000). The photographic message. *Theorizing communication: readings across traditions*, 191-199.
- Borgdorff, H. (2010). The production of knowledge in artistic research. In *The Routledge companion to research in the arts* (pp. 44-63). Routledge.
- Borgdorff, H. (2012). *The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia*. Leiden University Press.
- Cartiere, C., & Zebracki, M. (2015). *The everyday practice of public art*. Abingdon: Routledge.
- Eddison-Cogan, K. (2018). The Contours of Waste and its Remainders in 7 Days of Garbage. In *Die Grenzen der Dinge: Ästhetische Entwürfe und theoretische Reflexionen materieller Randständigkeit* (pp. 221-238). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Goto, R., & Collins, T. (2004). Eco-Art Practices. In *New Practices-New Pedagogies* (pp. 68-80). Routledge.
- Guntur, G. (2016). *Metode Penelitian Artistik*. ISI Press.
- Hall, S. (2020). The work of representation. In *The applied theatre reader* (pp. 74-76). Routledge.
- Hall, S. (2020). The work of representation. In *The applied theatre reader* (pp. 74-76). Routledge.
- Hannula, M., Suoranta, J. & Vadén, T. (2014), *Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public*, Vol. 27.
- Harsanto, P. W. (2016), *Retorika Visual Fotografis Dalam Iklan Koran*, PT Kanisius.
- Harsanto, P. W. (2019). *Fotografi Desain*. PT Kanisius.
- Hawkins, A. M. (1991). *Moving from within: A new method for dance making*. Independent Publishers Group, 814 N. Franklin Street, Chicago, IL 60610.

- Holiday, H. (1896). *Stained glass as an art*. London, New York: Macmillan nad col., limited.
- Hopkins, D. (2004). *Dada and Surrealism: A very short introduction* (Vol. 105). Oxford University Press.
- Iqani, M. (2020). *Garbage in popular culture: Consumption and the aesthetics of waste*. State University of New York Press.
- Kellan, L. J. (2024). *Conceptual Photography: Turn Ideas into Art*. Book Lovers HQ.
- Mileaf, J. A. (2010). *Please touch: Dada and surrealist objects after the readymade*. UPNE.
- Rosewell, R. (2012). *Stained glass* (Vol. 686). Bloomsbury Publishing.
- Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Sontag, S. (1977). *In Plato's cave*. On photography, 3, 3-24.
- Sontag, S. (2021). *On photography*. In *Illuminations* (pp. 230-234). Routledge.
- Susanto, M. (2018). *Diksi rupa: Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad Art Space
- Still, A. (1979). Perception and representation. *In Philosophical Problems in Psychology* (pp. 135-157). Routledge.
- Tedjoworo, H. (2001). *Imaji dan imajinasi: suatu telaah filsafat postmodern*. Kanisius.
- Tsai, J. (2018). *László Moholy-Nagy: painting after photography* (Vol. 6). Univ of California Press.
- Walker, L., Levine, H., & Muniz, V. (2012). *Waste land*. Entertainment One.
- Weintraub, L. (2012). *To life!: Eco art in pursuit of a sustainable planet*. University of California Press.

Film dan Video

House of Europe History. (2023, 20 Desember). *Interview with Mandy Barker - Throwaway Exhibition*. [VIDEO]. YouTube. Diakses pada: 30 Desember 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=GtVVxviEH1M>

NYC Aesthetic. (2015, 11 Desember). *Barry Rosenthal: Found in Nature*. [VIDEO]. YouTube. Diakses pada: 30 Desember 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=OFxD78LkJFA>

Walker, L. (2010). *Wasteland* [FILM]. Almega Projects dan O2 Filmes.

Website

Ardhi, S. (2023), “Jogja Darurat Sampah, Ahli UGM: Kenapa Baru Gaduh Sekarang?”, *Universitas Gadjah Mada*, available at: <https://ugm.ac.id/id/berita/jogja-darurat-sampah-ahli-ugm-kenapa-baru-gaduh-sekarang/> (diakses pada: 7 Februari 2024).

Firdaus, H. and Rukmorini, R. (2023), “Kalang Kabut Warga di Tengah Darurat Sampah Yogyakarta”, *Kompas.Id*, available at: <https://www.kompas.id/baca/nusantara/2023/08/10/kalang-kabut-warga-di-tengah-darurat-sampah-yogyakarta> (diakses pada: 7 February 2024).

Hariwibowo, I.N. (2023), “Sampah di Kota Yogyakarta: Permasalahan yang Tidak Kunjung Selesai”, *Harian Jogja*, available at: <https://opini.harianjogja.com/read/2023/08/31/543/1146976/sampah-di-kota-yogyakarta-permasalahan-yang-tidak-kunjung-selesai> (diakses pada: 7 February 2024).

Pemerintah Daerah DIY. (2023), “DIY Terus Upayakan Perbaikan Pengelolaan Sampah”, *Pemerintah Daerah Daerah Istimewa Yogyakarta*, available at: <https://jogjaprovo.go.id/berita/diy-terus-upayakan-perbaikan-pengelolaan-sampah> (diakses pada: 7 February 2024).

Stone, D. (2019). “Ocean trash is building up. This artist reveals what’s out there”. *National Geographic*. Available at: <https://www.nationalgeographic.com/environment/article/ocean-trash-is-building-up-artist-barry-rosenthal-shows-its-magnitude>. (diakses apada: 31 Desember 2025).

Zakaria, A. (2018). “Angki Purbandono’s Jail Art”. *Tempo English*. available at:
<https://en.tempo.co/read/521736/angki-purbandonos-jail-art> (diakses pada:
30 Desember 2025).

<http://vikmuniz.net/>

<https://barryrosenthal.com/>

<https://en.tempo.co/>

<https://indoartnow.com/>

<https://jogjaproov.go.id/>

<https://opini.harianjogja.com/>

<https://ugm.ac.id/>

<https://www.greggsegal.com/>

<https://www.kompas.id/>

<https://www.mandy-barker.com/>

<https://www.nationalgeographic.com/>

