

BAB V

KESIMPULAN

Karya Tugas Akhir dengan judul “*Fashion* Dan Tato Sebagai Ekspresi Dalam Seni Lukis”, telah terwujud dengan melewati Proses yang panjang, pengolahan bahan, pencarian ide hingga pembentukan, sampai menjadi sebuah karya yang mampu mengekspresikan ide dan konsep yang di angkat dalam seni lukis ini.

Konsep *fashion* dan tato secara nyata biasa ditampilkan sebagai dekorasi pada tubuh manusia yang merupakan penghias penampilan nyata manusia dalam keseharian, yang zaman dahulu nya digunakan sebagai ritual bagi suku-suku tertentu. Anggapan negatif terhadap pemilik tato, sempat menjadikan perkembangan tato memudar, dan saat ini seiring dengan perkembangannya tato merupakan suatu kebebasan seseorang dalam berekspresi, pada masyarakat modern tato adalah sebuah *fashion* yang melengkapi penampilan dan sama pungsinya dengan penghias, beragam gambar simbolik yang bermakna mempunyai kekuatan dan arti bagi pemiliknya. Tato bisa mewakili ciri khas seseorang sesuai dengan karakter, jiwa, dan keinginan. Hal ini memberi inspirasi pada penulis untuk menekspresikan *fashion* dan tato dalam seni lukis, mengungkapkan makna simbolik pada tato hingga kebudayaan yang melingkupinya.

Keinginan untuk mengangkat tema tato dalam karya tugas akhir ini dikarenakan kedekatan penulis dalam dunia tato, secara tradis penulis merupakan putra Dayak yang mempunyai tradisi tato sebagai adat dan ritual, dan di dalam keseharian penulis juga sering melakukan proses pembuatan tato (tattooist).

Dalam proses menyelesaikan karya tugas akhir ini banyak sekali hambatan yang menjadikan tugas akhir ini harus ditempuh dalam waktu dua semester, mulai dari materi maupun non materi. Penulis juga merasa kurang bisa memambagi waktu dengan baik antara melukis dan menulis, namun dengan tekad dan semangat yang kuat serta dukungan dari berbagai pihak, baik kampus, orang tua, dan teman-teman, membuat penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik, namun penulis sadar masih banyak kekurangan dalam karya maupun tulisan ini. kritik dan saran yang membangun sangat di butuh kan penulis untuk mendukung kreatifitas agar lebih baik dalam berkesenian di masa yang akan datang .

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, Bandung, PT Remaja Rosda Karya.
- Gumgum Gumilar “ *Penomena Tato Dan Pemaknaan Simbolik Di Kalangan Pengguna Tato Di Kota Bandung* “ Program Studi Ilmu Komunikasi Program Pascasarjana. Universitas Padjadjaran Bandung.2007. www.gumilarcenter.com
- <http://phadli23.multiply.com/journal/item/275/Tato>
- <http://creative5uite.wordpress.com/art-nouveau/> 20-09-2009
- Hatib Abdul Kadir Olong, *Tato*, Yogyakarta, LKiS, 2006
- John M.Echols dan Hasan Shadily, *Kamus Inggris –Indonesia*, Jakarta, Gramedia, Cornell University Press, 1995.
- Mikke Susanto. “Diksi Rupa. Kumpulan Istilah Seni Rupa” Kanisius Yogyakarta 2002
- Poerwadarminta, WJS. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1976
- Sellato, Bernard, *Naga dan Burung Enggang, Dragon And Hornbill* Jakarta, Gramedia,1989
- Soegeng Toekio M. “*Tinjauan Seni Rupa*” Proyek Pengembangan IKI Sup Proyek Aski Surakarta,1982/1983
- Soedarso SP., *Tinjauan Seni Rupa: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*,Yogyakarta : Sku Dayar Sana,1990
- Wardoyo Sugianto, “*Sejarah Seni Rupa Barat*” Diktat Pada Proram Kuliah Study Seni Murni , Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Istitut Seni Indonesia Yogyakarta 2002
- www.kompas.com. *Tattoo, Tattoo, Tattoo...* 29 april 2009
- www.benih.net. *Tattoo, Seni Atau Identitas Diri ?* 29 april 2009
- www.ngobrolaja.com. *Makna Tato*. 29 april 2009

Yasraf Amir Piliang, *Hipersimeotika, tafsir cultural studies atas matinya makna*, (Yogyakarta, Jalasutra) 2003

