

KESIMPULAN

Dapat disimpulkan bahwa komposisi berperan penting dalam membangun suasana adegan dalam film animasi. Komposisi yang tepat, mulai dari teknik penempatan *angle* kamera hingga penggunaan *movement camera*, mampu membantu penonton merasakan keseimbangan visual dan keterhubungan dengan alur cerita bahkan tanpa dialog sekalipun. Komposisi tidak hanya berfungsi untuk memperjelas suasana, tetapi juga untuk memperkuat emosi, mempertegas karakter, serta mengarahkan perhatian penonton pada detail penting yang mendukung penyampaian pesan cerita secara lebih efektif dan mendalam.

penerapan komposisi yang terencana juga membantu menciptakan pengalaman visual yang lebih mendalam bagi penonton. Setiap pilihan sudut, jarak, hingga pergerakan kamera dapat membangun ritme visual yang mendukung perkembangan cerita.



SARAN

Untuk pengembangan penelitian karya selanjutnya yang mengangkat topik komposisi, disarankan untuk lebih mendalami makna komposisi secara menyeluruh, termasuk prinsip-prinsip dasar yang mempengaruhi pembentukan visual. Selain itu, perlu memperbanyak eksplorasi terhadap aspek teknis komposisi yang disesuaikan dengan tema film agar pemilihan sudut, *framing*, dan pergerakan kamera dapat dianalisis lebih detail.

Dengan demikian Tugas Akhir ini dapat menjadi dasar bagi Director film animasi dalam mengembangkan penataan kamera yang mendukung narasi visual.

DAFTAR PUSTAKA

- Block, Bruce. *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. 3rd ed., Routledge, 2021
- Rahima, M. (2024). *Komposisi Visual dalam Mendukung Sinematografi pada Film*. Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni.
- rasetyo, M. E. (2021). *Kajian komposisi visual pada film serial Netflix The 100*.
- Surasa, Sudarman, Suparna, Muhammad Iqbar (2022). *Penerapan Sinematografi pada Film Animasi 3D Berjudul Tamiya*.
- Blain, Brown. (2016). *Cinematography theory and practice*
- Brine, K. G. (2020). *The Art of Cinematic Storytelling*
- Mascelli, J. V. (1965). *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*. Hollywood: Cine/Grafic Publications.
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*
- Ahmad Razuri Bin Roseli. (Director). (2024). *Dongeng Sang Kancil (film)*. Les copaque production
- Andrew Stanton. (director). (2008). *Wall.E (Film)*. Pixar animations studios
- Muh.Anang Al Aziz (2022). *Dasar-dasar Videografi (Part 2) : Mengenal Komposisi Dalam Videografi (Video Online)*. <https://klc2.kemenkeu.go.id/>
- Kurnia, R. (2022, Juni). *Hubungan visual storytelling dengan video mapping*. BINUS University Bandung. <https://binus.ac.id/bandung/2022/06/hubungan-visual-storytelling-dengan-video-mapping/>.