

**REPRESENTASI PERUBAHAN EMOSI KARAKTER UTAMA
MELALUI WARNA DAN JENIS BUSANA PADA FILM
*AUTOBIOGRAPHY***

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata I
Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh :
Nashara Kharisma
NIM : 2111200032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Pengkajian Seni berjudul:
**REPRESENTASI PERUBAHAN EMOSI KARAKTER UTAMA MELALUI
WARNA DAN JENIS BUSANA PADA FILM AUTOBIOGRAPHY**
diajukan oleh Nashara Kharisma, NIM 2111200032, Program Studi S1 Film dan
Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni
Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan
Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17 Desember 2025 dan dinyatakan telah
memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji


Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.
NIDN 0006057806

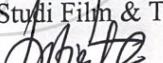
Pembimbing II/Anggota Penguji


Endah Wulandari, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0005078205

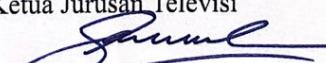

Cognate/Penguji Ahli


Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0010056608

Koor. Program Studi Film & Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi


**Dr. Samuel Gandang Gunanto,
S.Kom.,M.T.**
NIP 19801016 200501 2 001



Dr. Edhal Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nashara Kharisma

NIM : 2111200032

Judul Skripsi : Representasi Perubahan Emosi Karakter Utama Melalui Warna
dan Jenis Busana Pada Film *Autobiography*.

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni
saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar
kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan
yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu
dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia
menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 28 Desember 2025
Yang Menyatakan,



Nashara Kharisma
2111200032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nashara Kharisma
NIM : 2111200032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul Representasi Perubahan Emosi Karakter Utama Melalui Warna dan Jenis Busana Pada Film Autobiography untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 28 Desember 2025
Yang Menyatakan,

Nashara Kharisma
2111200032

LEMBAR PERSEMPAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk yang selalu mendukung dan mendoakan;
Ibu Nova, Bapak Eka, Eki, dan diri saya sendiri, Sasha, yang diam-diam bertahan,
jatuh, bangkit, hingga nyatanya mampu sampai di sini.



“Diwajibkan atas kamu berperang, padahal berperang itu adalah sesuatu yang kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.”

QS 2:216.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Perubahan Emosi Karakter Utama Melalui Warna dan Jenis Busana Pada Film Autobiography. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Film & Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT.
2. Ibu Nova, Bapak Eka, Eki, dan Ibu Wiwik yang telah memberikan dukungan moral maupun material.
3. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.
4. Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
5. Ketua Jurusan Televisi, Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
6. Koor. Program Studi Film dan Televisi, Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
7. Dosen Pembimbing I, Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
8. Dosen Pembimbing II, Endah Wulandari, S.Sn., M.Sn
9. Dosen Penguji Ahli sekaligus Dosen Wali, Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn

10. Ocak, Soso, Nadira, Rara, Mba Irene, teman-teman PeHa, dan kalian semua yang telah memberikan dukungan moral pada penulis hingga akhirnya bisa menyelesaikan Tugas Akhir Pengkajian Seni.
11. Makbul Mubarak, Kevin Ardilova, KawanKawan Media, beserta seluruh pemain dan kru lainnya yang terlibat atas lahirnya sebuah karya film yang tidak hanya indah secara visual, tetapi juga kuat secara emosional dan penuh makna. Karya ini menjadi sumber inspirasi, ruang refleksi, teman berpikir, serta pendamping penting yang membantu penulis menuntaskan salah satu momen paling sakral dalam hidup, yaitu skripsi.

Penulis menyadari bahwa penelitian skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga penelitian kajian seni ini dapat memberikan manfaat serta meningkatkan kreatifitas semua pihak.

Yogyakarta, 23 November 2025

Nashara Kharisma

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	1
LEMBAR PERSEMPAHAN	4
KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI	7
DAFTAR GAMBAR	8
DAFTAR TABEL	10
ABSTRAK	11
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II	6
LANDASAN PENGKAJIAN	6
A. Landasan Teori	6
B. Tinjauan Pustaka	24
BAB III	28
METODE PENELITIAN	28
A. Objek Penelitian	28
B. Teknik Pengambilan Data	32
C. Analisis Data	34
D. Skema Penelitian	36
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Rancangan Penelitian dan Pembahasan	37
B. Hasil Penelitian	41
C. Pembahasan	131
BAB V	168
PENUTUP	168
A. Simpulan	168
B. Saran	170
KEPUSTAKAAN	171
LAMPIRAN	173

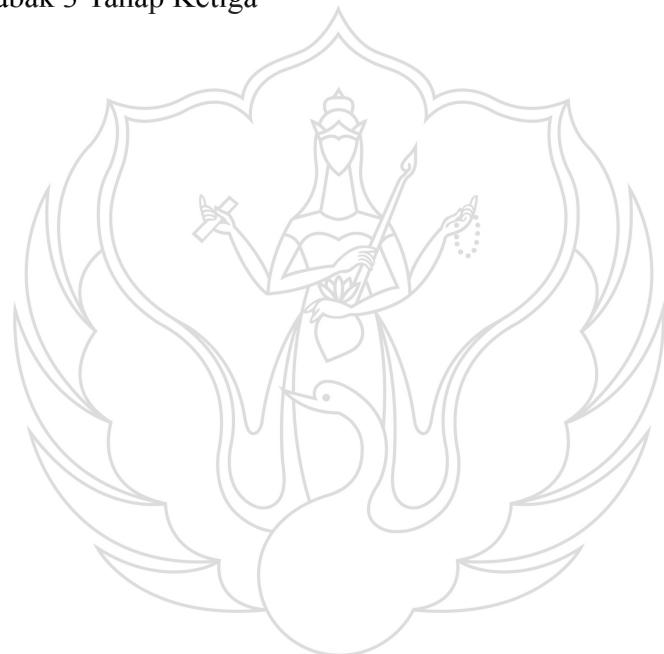
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hildy Johnson	9
Gambar 2.2 <i>Color Wheel</i>	10
Gambar 2.3 Warna Panas dan Dingin	11
Gambar 2.4 Warna Komplementer	12
Gambar 3.1 Poster Film <i>Autobiography</i>	29
Gambar 4.1 Padu Padan Busana Karakter Utama 1	48
Gambar 4.2 Padu Padan Busana Karakter Utama 2	49
Gambar 4.3 Padu Padan Busana Karakter Utama 3	49
Gambar 4.4 Padu Padan Busana Karakter Utama 4	50
Gambar 4.5 Padu Padan Busana Karakter Utama 5	51
Gambar 4.6 Padu Padan Busana Karakter Utama 6	52
Gambar 4.7 Padu Padan Busana Karakter Utama 7	52
Gambar 4.8 Padu Padan Busana Karakter Utama 8	53
Gambar 4.9 Padu Padan Busana Karakter Utama 9	54
Gambar 4.10 Perjalanan Warna Busana Tahap 1 Babak 1	54
Gambar 4.11 Padu Padan Busana Karakter Utama 9 (2)	62
Gambar 4.12 Padu Padan Busana Karakter Utama 10	63
Gambar 4.13 Motif Loreng TNI AD	64
Gambar 4.14 Padu Padan Busana Karakter Utama 11	64
Gambar 4.15 Padu Padan Busana Karakter Utama 12	66
Gambar 4.16 Perjalanan Warna Busana Tahap 1 Babak 2	68
Gambar 4.17 Padu Padan Busana Karakter Utama 13	78
Gambar 4.18 Padu Padan Busana Karakter Utama 14	79
Gambar 4.19 Padu Padan Busana Karakter Utama 15	80
Gambar 4.20 Padu Padan Busana Karakter Utama 16	81
Gambar 4.21 Padu Padan Busana Karakter Utama 17	81
Gambar 4.22 Padu Padan Busana Karakter Utama 18	82
Gambar 4.23 Padu Padan Busana Karakter Utama 19	83
Gambar 4.24 Padu Padan Busana Karakter Utama 20	84
Gambar 4.25 Padu Padan Busana Karakter Utama 20.1	86
Gambar 4.26 Padu Padan Busana Karakter Utama 21	86
Gambar 4.27 Padu Padan Busana Karakter Utama 22	87

Gambar 4.28 Perjalanan Warna Busana Tahap 1 Babak 3	89
Gambar 4.28.1 Perjalanan Warna Busana Tahap 1 Babak 3	89
Gambar 4.29 Perjalanan Warna Busana Tahap 1 Babak 1-3	92
Gambar 4.30 Perjalanan Warna Busana Tahap 2 Babak 1	96
Gambar 4.31 Perjalanan Warna Busana Tahap 2 Babak 2	105
Gambar 4.32 Perjalanan Warna Busana Tahap 2 Babak 3	113
Gambar 4.33 Perjalanan Warna Busana Tahap 2 Babak 1-3	116
Gambar 4.34 Perjalanan Warna Busana Tahap 3 Babak 1	119
Gambar 4.35 Perjalanan Warna Busana Tahap 3 Babak 2	123
Gambar 4.36 Perjalanan Warna Busana Tahap 3 Babak 3	127
Gambar 4.37 Perjalanan Warna Busana Tahap 3 Babak 1-3	130
Gambar 4.38 Rangkaian Warna Busana Tahap 3 Babak 1-3	132
Gambar 4.39 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 1	135
Gambar 4.40 Diagram Warna Munsell Pada Busana 1	137
Gambar 4.41 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 2	138
Gambar 4.42 Diagram Warna Munsell Pada Busana 2	139
Gambar 4.43 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 3	142
Gambar 4.44 Diagram Warna Munsell Pada Busana 3	144
Gambar 4.45 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 4	145
Gambar 4.46 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 5	152
Gambar 4.47 Diagram Warna Munsell Pada Busana 5	153
Gambar 4.48 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 6	155
Gambar 4.49 Diagram Warna Munsell Pada Buana 6	155
Gambar 4.50 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 7	158
Gambar 4.51 Diagram Warna Munsell Pada Busana 7	159
Gambar 4.52 <i>Color Breakdown</i> Busana Rakib 8	160
Gambar 4.53 Rangkaian Perubahan Emosi Rakib	162
Gambar 4.54 Rangkaian Perubahan Jenis Busana Rakib	165

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Babak 1 Tahap Pertama	41
Tabel 4.2 Babak 2 Tahap Pertama	54
Tabel 4.3 Babak 3 Tahap Pertama	67
Tabel 4.4 Babak 1 Tahap Kedua	90
Tabel 4.5 Babak 2 Tahap Kedua	94
Tabel 4.6 Babak 3 Tahap Kedua	102
Tabel 4.7 Babak 1 Tahap Ketiga	112
Tabel 4.8 Babak 2 Tahap Ketiga	115
Tabel 4.9 Babak 3 Tahap Ketiga	120



ABSTRAK

Tidak semua individu mampu mengekspresikan emosinya secara langsung melalui kata maupun tindakan. Dalam banyak kasus, ekspresi tersebut tersalurkan melalui pilihan busana yang dikenakan, karena busana memiliki kemampuan untuk menghadirkan makna simbolik dan pesan nonverbal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran dan fungsi warna serta jenis busana dalam merepresentasikan serta mendukung perubahan emosi melalui komunikasi nonverbal, khususnya melalui busana yang selaras dengan karakteristik dan simbol warna. Objek penelitian adalah film *Autobiography*, yang mengisahkan Rakib, seorang pemuda yang mengabdi kepada Purna, seorang jenderal yang sedang memasuki arena politik lokal. Kedekatan keduanya memunculkan konflik moral yang berkaitan dengan relasi kuasa, kesetiaan, dan pencarian identitas di tengah tekanan politik desa.

Penelitian ini berjenis kualitatif deskriptif dengan metode penelitian observasi dan studi pustaka, dengan data utama bersumber dari film *Autobiography*. Pengambilan sampel visual dilakukan menggunakan teknik *purposive sampling*, yaitu pemilihan sampel berdasarkan pertimbangan khusus yang relevan dengan fokus penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya penemuan warna merah dan hijau pada busana yang dikenakan Rakib mampu merepresentasikan dua fase perubahan emosional yang dialaminya sepanjang alur naratif serta turut diperkuat oleh jenis dan material busana yang digunakan. Kedua warna komplementer ini berhasil menggambarkan dinamika emosional karakter utama sesuai dengan konsep teori warna, sehingga busana dan warna mampu menyampaikan perubahan emosi tanpa memerlukan dialog sekalipun.

Kata Kunci: Jenis Busana, Perubahan, Warna Komplementer, Emosi, Karakter.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Setiap individu kerap mengalami perubahan emosi di dalam dirinya. Perubahan tersebut dapat terjadi karena banyak hal dan sangat layak untuk direpresentasikan. Namun, tidak semua manusia mampu merepresentasikan emosinya melalui kata atau tindakan. Tidak jarang, gejolak perubahan tersebut digambarkan atau disalurkan melalui cara setiap manusia berpenampilan, khususnya dengan cara mereka berbusana.

Busana pada film merupakan salah satu aspek yang cukup penting, sebab dengan adanya busana dapat membantu menguatkan dan mendorong 3 dimensi karakter tokoh agar sesuai dengan capaian kebutuhan cerita. Untuk menunjang hal tersebut, para pembuat film dan penata busana tidak hanya sebatas memikirkan model busana yang akan digunakan, melainkan juga warna dari busananya sendiri.

Tak hanya sebatas pelengkap untuk mempercantik visual, warna serta jenis busananya mampu untuk merepresentasikan sebuah emosi, sebab warna mempunyai sifat (positif dan negatif), karakter, serta jenis-jenisnya. Penggunaan warna kostum seringkali dilengkapi dengan sebuah motif, simbol, hingga bahan yang digunakan. Kostum dan aksesorisnya juga dapat berfungsi sebagai motif penggerak cerita. Kostum dapat menjadi *image* pelaku cerita atau seorang bintang (Pratista, 2008:

72,73). Warna komplementer merupakan salah satu jenis warna yang letaknya berseberangan dengan membuat 180 derajat di dalam *color wheel*. Hal itu menyebabkan kedua warna yang berseberangan terlihat sangat kontras, seperti contohnya warna kuning dan ungu, biru dan oranye, hingga merah dan hijau. Perbedaan kontras ini kemudian mampu menciptakan kesan emosional yang saling berlawanan satu sama lain. Dengan begitu, warna komplementer dapat diterapkan sebagai penggambaran dua emosi yang berbeda. Film *Autobiography* merupakan salah satu film yang menerapkan warna komplementer untuk merepresentasikan perubahan emosi pada karakter tokoh melalui sebuah busana. Hal menarik yang menjadi bahan penelitian adalah bagaimana warna hijau dan merah digunakan pada dua kondisi emosi yang berbeda. Busana berwarna hijau dikenakan oleh tokoh utama, Rakib, pada saat ia mengalami emosi atau perasaan yang positif, khususnya ketika ia berada bersama Jenderal Purna. Sebaliknya, busana berwarna merah hadir pada bagian klimaks hingga resolusi cerita, menandai tumbuhnya keberanian sekaligus meningkatnya intensitas emosi negatif dalam diri Rakib, baik ketika ia berada di dekat Purna maupun tidak.

Sejauh ini, belum ada kajian yang membahas secara *detail* bagaimana warna atau jenis busana yang dikenakan oleh karakter utama mampu bekerja untuk merepresentasikan sebuah perubahan emosi pada film. Yang sebenarnya masih banyak jenis warna, jenis busana maupun emosi untuk dikaji secara spesifik dan lebih menarik. Sebagian kajian

hanya membahas sifat dan karakter warna secara keseluruhan pada sebuah busana di dalam film. Oleh karena itu, penelitian ini akan membahas mengenai penerapan warna komplementer untuk merepresentasikan sebuah perubahan emosi pada karakter tokoh di dalam film.

Maka dari itu, penulisan ini dikaji untuk melengkapi kekurangan kajian terdahulu yang tidak mengkaji bagaimana warna dan jenis busana bekerja dalam merepresentasikan perubahan emosi pada karakter tokoh dalam film. Maka, penelitian ini dikaji untuk mencapai 3 hal, yaitu: (1) bagaimana warna dan jenis busana merepresentasikan perubahan emosi pada karakter tokoh di film *Autobiography*, (2) mengidentifikasi perubahan emosi pada tokoh selaras dengan sifat warna baju yang dikenakan, (3) membuktikan apakah warna busana yang digunakan mendukung perubahan emosi yang dilakukan secara non-verbal atau tidak.

Penelitian ini didasarkan pada suatu asumsi bahwa warna komplementer (hijau dan merah) serta jenis busana yang digunakan oleh tokoh di film *Autobiography* berhasil merepresentasikan perubahan emosinya yang selaras dengan sifat dan karakteristik warna dan didukung oleh jenis busana baik material atau motif. Sebab, busana menjadi salah satu aspek pertama yang mampu memberikan tanda visual mengenai latar belakang, tempat atau *setting*, hingga karakter tokoh. Hal tersebut dapat dicontohkan dengan adegan pembuka ketika Rakib menyambut kedatangan dan melayani Purna, ia menggunakan baju kaos berwarna hijau. Lain halnya ketika Rakib tidak lagi menaruh rasa hormat hingga

memberi penghormatan terakhir di saat Purna meninggal dengan menggunakan baju kemeja katun polos berwarna merah.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah dari penelitian kajian adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana peran warna komplementer pada busana yang digunakan dalam merepresentasikan perubahan emosi yang dialami oleh karakter utama pada film *Autobiography*?
2. Apakah warna merah dan hijau berhasil merepresentasikan emosi yang dialami oleh karakter utama sesuai dengan karakter dan simbol pada teori warna?
3. Apakah perubahan warna dan jenis busana yang digunakan turut mendukung perubahan emosi yang disalurkan melalui pesan non-verbal?

C. Tujuan dan Manfaat

Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan peran dan fungsi dari warna, dan jenis busananya dalam merepresentasikan dan mendukung perubahan emosi melalui komunikasi non-verbal dengan menggunakan media busana yang selaras dengan karakteristik dan simbol warna.

Manfaat yang kerap dicapai pada penelitian kajian film *Autobiography* adalah sebagai berikut:

1. Memberikan pengetahuan baru tentang bagaimana sebuah warna komplementer yang ada pada busana tokoh karakter utama dapat merepresentasikan perubahan emosi yang sedang dialaminya.
2. Memberikan pengetahuan baru tentang makna akan warna busana yang dikenakan oleh tokoh karakter menurut teori karakter dan simbol-simbol pada warna.

