

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Bagian simpulan dalam penelitian ini berfungsi untuk memberikan jawaban atas tiga (3) rumusan masalah yang telah dirumuskan sebelumnya. Adapun proses penelitiannya menggunakan format struktur tiga babak sebagai kerangka analisis, sehingga setiap rumusan masalah dapat ditelaah dan dijawab secara sistematis sesuai dengan fokus kajian.

Berdasarkan hasil penelitian, penggunaan warna warna pada busana memiliki peran penting dalam merepresentasikan perubahan emosi karakter utama, yakni Rakib dalam film *Autobiography*. Adanya temuan dua warna komplementer yang mendominasi sepanjang film pada busana Rakib mampu menggambarkan dua fase perubahan emosional yang dialaminya mulai dari bahagia dan menjadi sosok yang pasif hingga berubah menjadi sosok yang arogan dan berani. Representasi tersebut diperkuat pula oleh jenis busana yang digunakan beserta materialnya, sehingga keseluruhan unsur tersebut berfungsi sebagai wadah dalam mengkomunikasikan perubahan emosi karakter.

Dalam film *Autobiography*, hadirnya dua warna komplementer, yakni merah dan hijau, berfungsi sebagai representasi emosional karakter utama sesuai dengan teori warna. Warna hijau merepresentasikan emosi positif dan netral yang dialami Rakib, seperti kebahagiaan, kenikmatan, kebanggaan, serta kesetiaan terhadap sosok Purna, sekaligus menjadi

simbol harapan-harapan yang muncul dalam dirinya. Sebaliknya, warna merah pada busana Rakib menandai pergeseran emosi yang dialaminya, dari kebahagiaan menuju luapan emosi negatif, antara lain amarah, kesedihan, ketakutan, dan kejengkelan, hingga mencapai puncaknya pada tindakan pembunuhan. Perubahan tersebut menunjukkan bahwa Rakib, yang semula digambarkan sebagai pribadi pasif dan penurut, berkembang menjadi sosok yang lebih berani seiring perubahan emosional yang direpresentasikan melalui warna busananya.

Dengan demikian, perubahan warna serta jenis busana yang dikenakan oleh Rakib mampu merepresentasikan perubahan emosional yang dialaminya. Busana dan warna tersebut berfungsi sebagai medium representasi visual yang efektif dalam menggambarkan perubahan emosi, bahkan tanpa memerlukan dukungan dialog sekalipun. Hal tersebut terbukti dari Rakib yang menunjukkan emosinya melalui gestur, seperti mata yang membelalak, hingga air keringat yang keluar dari wajahnya.

Perjalanan karakter Rakib menunjukkan transformasi signifikan dari sosok yang lemah dan tidak berdaya menjadi pribadi yang kuat dan berani. Perubahan tersebut terjadi melalui proses penyangkalan terhadap indikasi keburukan sifat Purna yang semula ia percayai. Pola perkembangan karakter Rakib sejalan dengan struktur *negative arc* berjenis *disillusionment arc* yang memperlihatkan tokoh utama mengalami perubahan mendasar akibat kehilangan kepercayaan terhadap nilai atau

sosok yang sebelumnya diyakini, sebagai konsekuensi dari belum adanya pengalaman serupa yang membentuk persepsinya terhadap realitas.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang dapat diajukan. Pertama, diharapkan penelitian selanjutnya dapat mengkaji topik serupa dengan menggunakan metode, objek, maupun karya film yang berbeda untuk memperoleh hasil analisis yang lebih beragam. Kedua, penelitian mengenai fungsi dan penerapan warna pada busana dalam film perlu dikembangkan lebih lanjut agar dapat memberikan wawasan serta pengetahuan baru kepada publik mengenai pentingnya aspek warna dalam membangun makna sinematis. Selain busana, penelitian berikutnya dapat mengkaji peran pencahayaan, properti, atau desain set sebagai pendukung ekspresi emosi melalui warna, agar interpretasi nonverbal yang muncul lebih komprehensif dan beragam.

Penelitian semacam ini juga perlu diperluas di lingkungan akademik, khususnya kepada mahasiswa, sehingga pemaknaan terhadap warna dapat dipahami secara lebih mendalam sesuai karakteristik dan simboliknya, tidak hanya terbatas pada fungsi estetika semata.

KEPUSTAKAAN

- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, Saifuddin. 2009. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Batty, Craig. 2014. *Costume As Character arc: How Emotional Transformation is Written Into The Dressed Body*. 5(1), 167–181. Bristol: Intellect Ltd.
- Bordwell, David. 2017. *Film Art: An Introduction, Eleventh Edition*. New York: McGraw-Hill Education.
- Cooper, F. G. 1929. *Munsell Manual Of Color*. Amerika: Munsell Color Company, Inc.
- Ernawati, Izwerni dan Nelmira, Weni. 2008. *Tata Busana Jilid I untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Evanda, Irene. 2024. “Membentuk Keberpihakan Karakter Melalui Penerapan Warna Komplementer Pada Tata Busana Dalam Film Fiksi Geger Perikoloso”. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Goleman, Daniel. 1996. *Emotional Intelligence*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Inggris: SAGE Publications.
- Haller, Karen. 2019. *The Little Book of Colour: How to Use the Psychology of Colour to Transform Your Life*. Inggris: Penguin Random House.
- Kusumawati, Tri Indah. 2016. *Komunikasi Verbal dan Nonverbal*. Medan: Al-Irsyad: Jurnal Pendidikan dan Konseling.
- Morris, T. L., Gorham, J., Cohen, S. H., & Huffman, D. 1996. Fashion In The Classroom: Effects of Attire On Student Perceptions Of Instructors In College Classes. Amerika: *Communication Education*, 45, 135–148.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi Kedua*. Sleman: Montase Press.
- Priyadi, Agus, dkk. 2022. *Psikologi Komunikasi*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi.
- Rakhmat, M.Sc, Drs. Jalaluddin. 2007. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain. Edisi Kedua*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sherin, Aaris. 2012. *Design Elements: Color Fundamentals*. Inggris: Massachusetts: Rockport.

Sugiyono, Prof. Dr. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Weiland, K.M. 2016. *Creating Character Arcs*. Amerika: PenForAsword.

Weiland, K.M. 2017. *Creating Character Arcs: Workbook*. Amerika: PenForAsword.

Website:

Ammariah, Hani. 28 Agustus 2024. *Jenis-Jenis Kelompok Sosial Berdasarkan Cara Pembentukannya: Sosiologi Kelas 11*.
<https://www.ruangguru.com/blog/klasifikasi-kelompok-sosial-berdasarkan-cara-pembentukannya>
(diakses 29 November 2024)

Binder, Studio. 2016. *How To Use Color In Film*.
<https://www.studiobinder.com/blog/how-to-use-color-in-film-50-examples-of-movie-color-palettes/>
(diakses 29 Desember 2025)

Bookley. 14 Desember 2023. *Presentasi Diri Dalam Kehidupan Sehari-hari: Sebuah Sinopsis*.
<https://medium.com/@bookey/en/the-presentation-of-self-in-everyday-life-a-synopsis-a5957266662a>
(diakses 21 April 2025)

Kurutz, Steven. 4 Februari 2024. *How Flannel Became The Favorite Garment Of The 'Everyman'*.
<https://www.fastcompany.com/91072535/how-flannel-became-the-favorite-garment-of-the-everyman>
(diakses 4 Juni 2025)