

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Karya Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dilakukan untuk menyelesaikan studi pada jenjang strata satu (S-1) oleh mahasiswa seni rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya seni diciptakan tidak semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan keindahan, tetapi juga diharapkan memiliki arti dan berguna bagi orang lain, salah satu contoh adalah dengan memberikan wacana bagi pendidikan dan apresiasi bagi masyarakat sehingga seni lebih bermanfaat dan tidak menjadi penghias semata.

Tugas akhir ini mengangkat tema perilaku anak-anak usia pra sekolah dengan segala aktivitasnya sehari-hari. Masa anak-anak merupakan masa terpanjang dalam rentang kehidupan saat dimana individu relatif tidak berdaya dan tergantung pada orang lain. Karakter sifat anak-anak pada usia ini juga masih sangat lugu dan lucu, mereka belum mengerti keadaan disekitarnya yang ada hanya bermain dan bergembira. Keceriaan mereka itulah yang terkadang menjadi obat penghilang stress bagi para orang dewasa yang jenuh akan segala aktivitas dan tugas mereka. Ada banyak hal yang dapat dijadikan inspirasi, semua itu membuat penulis menjadi yakin untuk mengangkat perilaku anak-anak dengan segala aktivitasnya sebagai tema dalam penciptaan karya lukis Tugas Akhir dan mengekspresikannya ke dalam sebuah lukisan.

Aspek visual dalam karya seni sangat membantu dalam penyampaian sebuah gagasan, dan lukisan merupakan salah satu media untuk menyampaikan ide atau gagasan tersebut melalui sebuah bentuk yang dapat dinikmati oleh orang lain yang melihatnya. Dengan demikian karya seni rupa adalah merupakan media yang dapat dipakai dalam proses penyampaian sebuah pesan, adapun harapan dari apa yang diangkat sebagai pokok permasalahan bisa memberikan kontribusi yang positif bagi orang lain dan tentunya dapat memberikan kepuasan tersendiri lewat pengalaman-pengalaman estetik pada karya lukisan, terutama pada tema perilaku anak-anak yang dapat mengingatkan kembali para orang dewasa untuk lebih membebaskan anak tumbuh secara alami, dengan berbagai proses yang selayaknya mereka jalani sehingga diharapkan tidak akan ada lagi kasus-kasus yang berkaitan dengan eksploitasi anak.

Bagi penulis kegiatan melukis merupakan kegiatan yang sangat menyenangkan, karena dengan melukis penulis dapat mengekspresikan segala yang ada dalam pikiran penulis ke dalam lukisan tersebut. Melukis juga merupakan salah satu cara untuk berinteraksi dengan masyarakat, dalam lukisan penulis dapat menyampaikan tujuan atau maksud tertentu, seperti contoh dalam karya lukis tugas akhir ini penulis ingin menyampaikan betapa pentingnya peranan orang tua dalam menumbuhkembangkan kepribadian anak, dengan cara memberikan anak kesempatan untuk menikmati masa kanak-kanak mereka dan membiarkan mereka tumbuh dan berkembang secara alami. Selain itu, dengan karakter yang penulis miliki diharapkan dapat diterima dengan baik dan menjadi titik awal dalam mengembangkan diri sebagai seniman perempuan di kancah seni

rupa Indonesia. Diharapkan pula laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program kuliah S1 seni rupa murni, serta berguna bagi siapa saja yang membutuhkan dan dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam kasanah seni rupa Indonesia.



## DAFTAR PUSTAKA

Ardi, Sun, *Mengkomunikasikan Ide dan Mendokumentasikan Lingkungan Lewat Lukisan*, Katalogus Pameran Seni Lukis Anak-anak dalam rangka Lima Belas Tahun Sanggar Melati Suci, 1994

Candell, Arianna, *Seri Sopan Santun, Bersenang-senang di Taman*, Jakarta: PT Bhuana Ilmu Populer (Kelompok Gramedia), 2009

Feldman, Edmund Burke, *Art as Images And Idea*, Terj. Sp. Gustami, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1967

Gunarsa, Singgih D., Ny. Y. Singgih D. Gunarsa., *Psikologi Perkembangan*, Jakarta: Aksara Baru Jakarta, 1955

Hurlock, Elizabeth B., *Psikologi Perkembangan, Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*, Jakarta: PN Erlangga, 1980

Kim, Eun-Kyung, *Seri Genius Matematika #1 Temukan Super Kentut*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010

Muliono, Anton M., *Kamus Besar Indonsia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989

Partanto, Pius A., M. Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arkola, 1944

Pringgodigdo, AG., *Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1977

Tim Penyusun Diktat, *Pelajaran Wawasan Seni*, Yogyakarta: Sekolah MenengahKejuruan, 1989

Sidik, Fadjar, *Diktat Kritik Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1978

Sidik, Fadjar , Aming Prayitno, *Disain Elementer*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1981

Sp., Soedarso, *Pengertian Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1976

\_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

\_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1976-1977

Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979

Sujanto, Agus, *Psikologi Perkembangan*, Jakarta: Aksara Baru Jakarta, 1988

Susanto, Mikke , *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

Sutrisno, Mudji S.J., *Kisi-kisi Estetika*, Yogyakarta: Kanisius, 1999

[WWW.dagdigdug.com/](http://WWW.dagdigdug.com/) Psikologi Anak Prasekolah (diakses pada tanggal 10 maret 2010, jam 14.30 WIB)

Narasumber:

Wagirah (45 th.), Staf Pengajar, TK Bumi Warta Yogyakarta, wawancara tanggal 2 maret 2010, Yogyakarta



## DAFTAR KATALOGUS

Katalogus Masterpiece, “Chines Modern & Contemporary Art”, 16 Agustus 2008

Katalogus Maestro, “Reflections Of Artistry”, 2 Februari 2010

Katalogus Masterpiece, “*Southeast* Asian Modern & Contemporary Art”,  
Singapore, 28 Desember 2008

Katalogus Treasures, 18 Agustus 2009

