

**TATA RIAS FANTASI WARNA BURUNG LOVEBIRDS
DALAM *BEAUTY PORTRAIT PHOTOGRAPHY***



**SKRIPSI
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**FADLI MUHAMMAD YUSUF APRINANTA
2111160031**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

**TATA RIAS FANTASI WARNA BURUNG LOVEBIRDS DALAM
BEAUTY PORTRAIT PHOTOGRAPHY**

Disusun oleh:

FADLI MUHAMMAD YUSUF APRINANTA
2111160031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal **1..7...DEC...2025**

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji



Adya Arsita, M.A.
NIDN. 0002057808



Susanto Umboro, M.Sn.
NIDN. 0020128003

Penguji Ahli



Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D.

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi



Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fadli Muhammad Yusuf Aprinanta

Nomor Induk Mahasiswa : 2111160031

Program Studi : Fotografi

Judul Skripsi : Tata Rias Fantasi Warna Burung Lovebirds dalam
Beauty Portrait Photography

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 11 November 2025

Yang menyatakan,



Fadli Muhammad Yusuf Aprinanta



Karya Skripsi Penciptaan Fotografi ini
dipersembahkan untuk; Ayah dan
Mamah yang selalu mendoakan,
mendukung, dan memberi semangat,
serta sabar menunggu proses ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi penciptaan fotografi yang berjudul “Tata Rias Fantasi Warna Burung Lovebirds dalam *Beauty Portrait Photography*” ini.

Penyusunan skripsi penciptaan ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu disampaikan ucapan terima kasih sebanyak - banyaknya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan karunianya;
2. Ayah Basuki dan Mama Lilis yang selalu tanpa henti memberikan dukungan dan mengingatkan tanpa lelah;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Wali yang senantiasa mendampingi selama proses perkuliahan;
5. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Adya Arsita, M.A., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan saran dalam proses penyusunan tugas akhir;
7. Susanto Umboro, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dan saran dalam proses penyusunan tugas akhir;

8. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D., selaku penguji ahli skripsi tugas akhir penciptaan karya seni;
9. Seluruh dosen dan staff di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
10. Refia, Lisa, dan Cathrine, selaku *Make Up Artist* yang telah membantu dan mendukung proses tugas akhir ini;
11. Alya, Kirana, Nabila, Tsana, Angelica, Sera, Lily, dan Cheeva selaku model dalam pembuatan karya tugas akhir ini;
12. Arya, Naufal, Dani, Alvarado, dan Ezra yang selalu membantu dan memberikan semangat dalam pengerjaan tugas akhir ini;
13. Annisa Wardhah Amalia, selaku adik tersayang yang menjadi motivasi dalam pengerjaan tugas akhir ini;
14. Keluarga Fotografi 2021 Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

Disadari bahwa skripsi tugas akhir penciptaan fotografi ini belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun diharapkan demi kesempurnaan, Semoga skripsi penciptaan fotografi ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi untuk skripsi penciptaan fotografi yang mendatang.

Yogyakarta, 05 November 2025

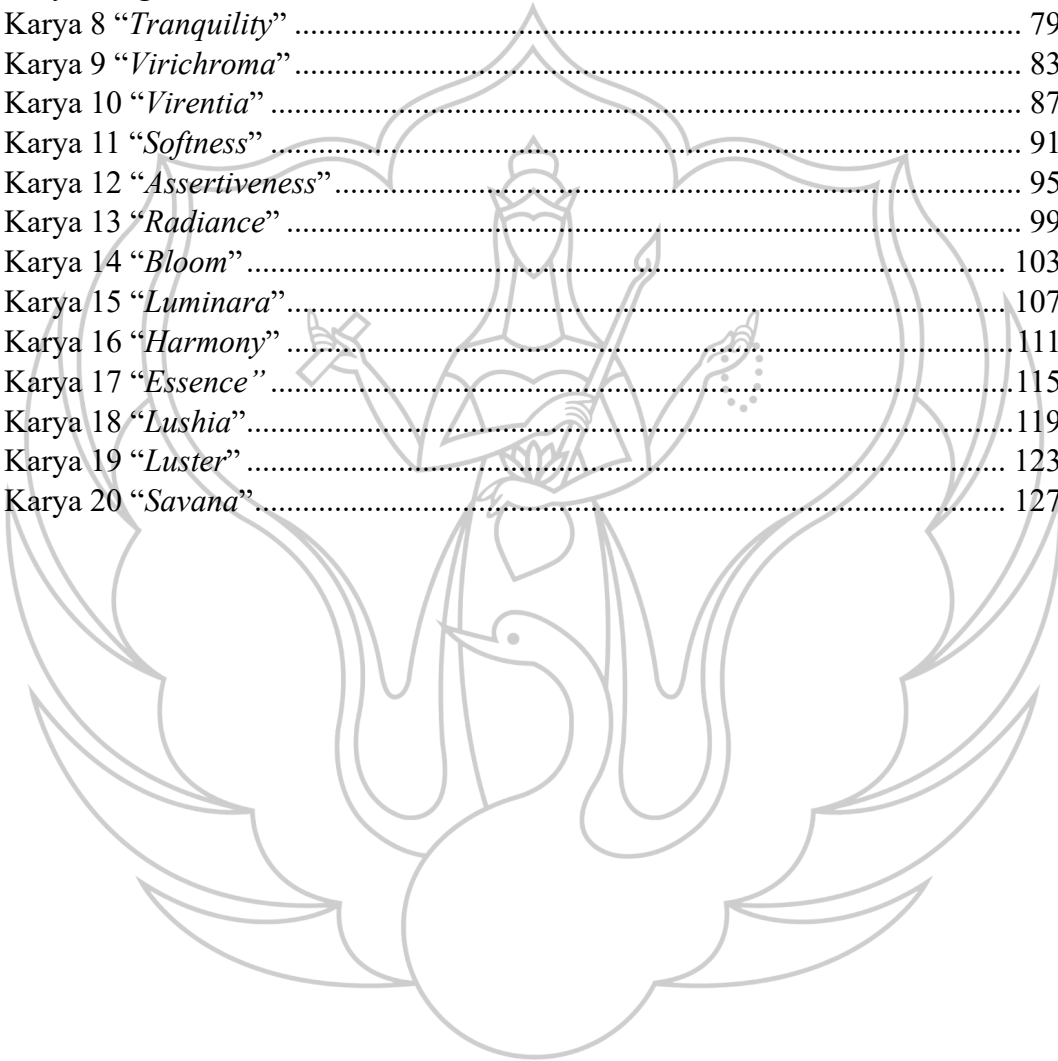
Fadli Muhammad Yusuf Aprinanta

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR SKEMA <i>LIGHTING</i>	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat	6
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	7
A. Landasan Teori	7
B. Tinjauan Karya	15
BAB III METODE PENCIPTAAN	20
A. Objek Penciptaan	20
B. Metode Penciptaan	26
C. Proses Perwujudan	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Ulasan Karya	49
B. Pembahasan Reflektif.....	131
C. Penerapan Karya	133
BAB V PENUTUP.....	134
A. Simpulan	134
B. Saran.....	136
KEPUSTAKAAN	138
LAMPIRAN.....	140

DAFTAR KARYA

Karya 1 “ <i>Serenity</i> ”	51
Karya 2 “ <i>Elegance</i> ”.....	55
Karya 3 “ <i>Fusion</i> ”	59
Karya 4 “ <i>Fierce</i> ”	63
Karya 5 “ <i>Ethereal</i> ”	67
Karya 6 “ <i>Whisper</i> ”	71
Karya 7 “ <i>Ignite</i> ”	75
Karya 8 “ <i>Tranquility</i> ”	79
Karya 9 “ <i>Virichroma</i> ”	83
Karya 10 “ <i>Virentia</i> ”	87
Karya 11 “ <i>Softness</i> ”	91
Karya 12 “ <i>Assertiveness</i> ”	95
Karya 13 “ <i>Radiance</i> ”	99
Karya 14 “ <i>Bloom</i> ”	103
Karya 15 “ <i>Luminara</i> ”.....	107
Karya 16 “ <i>Harmony</i> ”	111
Karya 17 “ <i>Essence</i> ”	115
Karya 18 “ <i>Lushia</i> ”	119
Karya 19 “ <i>Luster</i> ”	123
Karya 20 “ <i>Savana</i> ”	127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>One Brand Makeup Tutorial Y.O.U</i>	3
Gambar 2 Visual gambar wujud burung lovebirds	4
Gambar 3 <i>Golden Roses</i>	16
Gambar 4 <i>Color Beauty</i>	17
Gambar 5 <i>Colour</i>	19
Gambar 6 Kamera SonyA7c.....	32
Gambar 7 Lensa Sony FE 85 mm F 1.4 GM	32
Gambar 8 Memori Lexlar 128 gb	33
Gambar 9 <i>Lighting</i> Godox SK400II	33
Gambar 10 <i>Beauty Dish</i>	34
Gambar 11 <i>Barndoors</i>	35
Gambar 12 <i>Stripbox</i>	36
Gambar 13 <i>Trigger</i>	37
Gambar 14 <i>Transmitter</i>	37
Gambar 15 <i>Lightstand</i>	38
Gambar 16 Laptop.....	39
Gambar 17 Perangkat Lunak.....	39
<i>Gambar 18</i> Proses <i>frequency separation</i>	43
Gambar 19 Proses membersihkan kotoran kulit	43
Gambar 20 Proses <i>liquify</i>	44
Gambar 21 Proses <i>dodge</i>	44
Gambar 22 Proses <i>burn</i>	45
Gambar 23 Proses penyesuaian <i>exposure</i>	45
Gambar 24 Proses penyesuaian <i>color balance</i>	46
<i>Gambar 25</i> Proses penyesuaian <i>shadow</i>	46

DAFTAR SKEMA *LIGHTING*

Skema <i>Lighting</i> Karya 1.....	53
Skema <i>Lighting</i> Karya 2.....	57
Skema <i>Lighting</i> Karya 3.....	61
Skema <i>Lighting</i> Karya 4.....	65
Skema <i>Lighting</i> Karya 5.....	69
Skema <i>Lighting</i> Karya 6.....	73
Skema <i>Lighting</i> Karya 7.....	77
Skema <i>Lighting</i> Karya 8.....	81
Skema <i>Lighting</i> Karya 9.....	85
Skema <i>Lighting</i> Karya 10.....	89
Skema <i>Lighting</i> Karya 11.....	93
Skema <i>Lighting</i> Karya 12.....	97
Skema <i>Lighting</i> Karya 13.....	101
Skema <i>Lighting</i> Karya 14.....	105
Skema <i>Lighting</i> Karya 15.....	109
Skema <i>Lighting</i> Karya 16.....	113
Skema <i>Lighting</i> Karya 17.....	117
Skema <i>Lighting</i> Karya 18.....	121
Skema <i>Lighting</i> Karya 19.....	125
Skema <i>Lighting</i> Karya 20.....	129

Tata Rias Fantasi Warna Burung Lovebirds dalam *Beauty Portrait*

Photography.

Oleh :

Fadli Muhammad Yusuf Aprinanta

2111160031

ABSTRAK

Penciptaan karya fotografi ini berangkat dari pengalaman pribadi ketertarikan dengan burung lovebirds yang dilatar belakangi karena keindahan fisiknya yang memiliki gradasi warna cukup mencolok dengan variasi beragam. Keunikan warna tersebut menjadi inspirasi utama dalam menghadirkan konsep *beauty portrait photography* dengan mengangkat tema tata rias fantasi sebagai inovasi visual yang baru di tengah *trend* visual *beauty portrait photography* yang masih didominasi tampilan yang cenderung natural dan repetitif. Tujuan penciptaan karya fotografi ini adalah untuk memvisualkan keragaman gradasi warna burung lovebirds yang dikemas dalam visual tata rias fantasi sebagai konsep dalam *beauty portrait photography*. Penciptaan fotografi ini menggunakan pendekatan teori retorika visual yang didukung oleh teori psikologi warna dalam memaknai setiap karakter warna yang digunakan. Proses penciptaan karya fotografi ini dilakukan melalui beberapa tahapan metode penciptaan yang meliputi, observasi, eksplorasi, eskperimentasi, dan perwujudan. Teknis fotografi yang digunakan meliputi eskplorasi teknis *butterfly lighting* serta pengambilan gambar *close up* dan medium *close up*. Hasil penciptaan karya fotografi ini menampilkan visual *beauty portrait photography* dengan permainan warna dengan konsep gradasi warna burung lovebirds serta eksplorasi teknis pencahayaan pada setiap karya foto.

Kata Kunci : *beauty portrait photography*, tata rias fantasi, lovebirds

Fantasy Make - up Inspired by Lovebirds' Colors in Beauty Portrait Photography.

Fadli Muhammad Yusuf Aprinanta

2111160031

ABSTRACT

This photographic creation project originates from a personal experience of fascination with lovebirds, inspired by their physical beauty characterized by striking and diverse color gradation. The uniqueness of these color became the primary inspiration for developing a beauty portrait photography concept that adopts the theme of fantasy tata rias as a new visual innovation amid the prevailing trend of natural and repetitive beauty portrait style. The purpose of this creation is to visualize the diversity of lovebirds color gradations through fantasy tata rias, which is applied as a conceptual element within beauty portrait photography. This creation employs the theoretical framework of visual rethoric, supported by color psychology theory to interpret the meaning of each color character used. The creation process is conducted through several methodological stages, including observation, exploration, experimentation, and realization. The photographic techniques employed involve an exploration of butterfly lighting, as well as close up and medium close up shooting techniques. The resulting works present beauty portrait photography visuals that combine color gradation concepts inspired by lovebirds with technical lighting explorations in each photograph.

Keywords : beauty portrait photography, fantasy make - up, lovebirds

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Penampilan fisik menjadi salah satu aspek utama yang menjadi tuntutan modern. Terkhusus wanita, penampilan fisik seringkali berhubungan dengan kecantikan. Kecantikan dianggap sebagai modal penting dalam bersosialisasi dan berinteraksi dengan lingkungan sekitar. Dalam dunia kecantikan, tren dan gaya terus berubah seiring waktu, salah satu cara untuk mencapai penampilan yang menarik adalah melalui penggunaan tata rias yang sesuai. Tata rias tidak hanya berfungsi untuk menutupi kekurangan, tetapi juga untuk menonjolkan sisi kecantikan dari seseorang (Kartono, 2014).

Salah satu elemen yang cukup penting dalam penerapan tata rias yaitu penggunaan warna yang tepat. Warna memiliki peran penting dalam membentuk kesan dan emosi, serta berperan penting dalam menciptakan karakteristik seseorang. Pemilihan warna yang tepat dapat membantu untuk mempertegas fitur wajah bahkan dapat juga mempengaruhi *mood* dan juga persepsi visual seseorang yang dirasakan oleh orang lain (Elianti & Pinasti, 2018). Penerapan tata rias di era sekarang semakin bervariasi, mencerminkan perubahan tren dan preferensi yang terjadi di kalangan masyarakat.

Dengan adanya perkembangan internet dan media sosial saat ini, akses informasi mengenai preferensi dan juga inspirasi tren tata rias semakin mudah ditemukan. Platform media sosial seperti instagram, pinterest dan juga tiktok menjadi wadah untuk saling berbagi inspirasi maupun tutorial dalam penerapan tata

rias. Hal ini menciptakan sebuah kebutuhan akan visual menarik yang mampu mendiskripsikan sebuah penerapan tata rias sehingga bisa menarik perhatian audience yang melihatnya. Tentunya dengan hal itu sangat berkaitan dengan fotografi. Dalam hal ini fotografi berperan penting untuk menciptakan visual dari hasil akhir tata rias yang tidak hanya sebagai media dokumentasi namun juga sebagai media untuk menciptakan sebuah visual menarik yang mempengaruhi orang yang melihatnya.

Untuk membuat visual yang menarik dalam penerapan tata rias, salah satu genre fotografi yang dapat digunakan untuk memvisualkan hal tersebut yaitu *beauty portrait photography*. Hal tersebut dikarenakan *beauty portrait photography* merupakan salah satu genre fotografi yang menggunakan objek utama yaitu wajah manusia dengan karakteristik kecantikan yang berfokus pada keindahan fitur wajah seseorang dan juga detail tata rias yang digunakan (Cahyani & Puspitorini, 2017:42). Dalam genre ini, setiap detail tata rias ditampilkan secara jelas mulai dari tekstur, teknik dan juga warna yang digunakan, sehingga visual karya yang dihasilkan memiliki unsur artistik dan juga unsur estetik di mana kedua unsur tersebut memiliki keterkaitan dengan tema penciptaan karya yang akan diangkat. Unsur artistik digunakan sebagai gambaran terkait kreatifitas dan juga imajinasi yang dilakukan dalam proses penciptaan karya sedangkan unsur estetik mengarah pada keindahan dan juga kesan visual yang dihasilkan melalui kreatifitas dan juga imajinasi yang dilakukan dalam proses penciptaan karya.

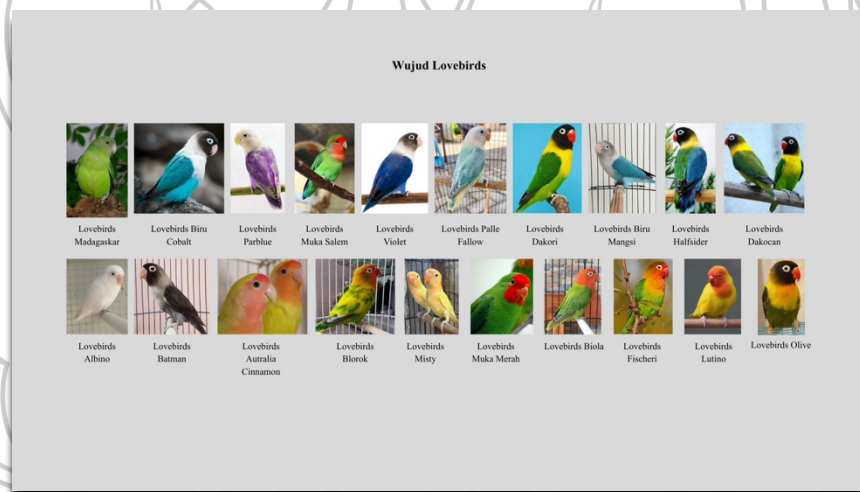
Dengan perkembangan teknologi yang ada di era sekarang ini serta meningkatnya akses informasi, masyarakat semakin mudah untuk menemukan inspirasi dan referensi dari berbagai sumber seperti internet dan juga media sosial. Namun, dengan adanya keragaman referensi yang ada ini juga masih terdapat tantangan tersendiri. Masih cukup banyak penggunaan konsep visual foto *beauty* yang masih berjibaku pada tampilan dengan visual yang simpel dengan beorientasi pada *natural look*. Hal ini dapat menyebabkan tampilan visual yang kurang menarik yang terkesan kurang variatif.



Gambar 1 One Brand Makeup Tutorial Y.O.U
Sumber : <https://images.app.goo.gl/aF6NHtBAdg2cxgSQ6>
(Diakses pada 13 April 2025 pukul 20.09)

Hal tersebut memunculkan ide untuk menemukan konsep pemotretan karya foto *beauty* yang baru. Konsep tersebut mencakup tata rias dengan dasar ide burung lovebirds yang divisualkan melalui pendekatan *beauty portrait photography*. Pemilihan burung lovebirds sebagai inspirasi dalam tata rias ini dilatar belakangi oleh pengalaman masa kecil penulis dengan burung lovebirds, di mana sejak penulis

kecil orang tua suka memelihara burung tersebut hingga saat ini lambat laun muncul ketertarikan terhadap burung lovebirds tersebut. Ketertarikan tersebut disebabkan karena burung lovebirds dengan keindahan fisiknya yang memiliki gradasi warna cukup mencolok dengan variasi yang beragam. Hal tersebut diperkuat dengan pendapat yang dikatakan Fauzi (dalam Nurmalasari et al., 2024:30) bahwa lovebirds merupakan salah satu jenis burung berkicau yang memiliki permintaan pasar cukup besar di Indonesia karena keindahan warna bulunya dan juga suara yang merdu sehingga menjadikan burung tersebut memiliki nilai ekonomis yang tinggi dan banyak dipelihara oleh seseorang.



Gambar 2 Visual gambar wujud burung lovebirds

Sumber : <https://www.gramedia.com/best-seller/jenis-lovebird-harga-lovebird/>
(Diakses pada 10 Desember 2025 pukul 09.56)

Keindahan tersebut terlihat dari bagian bagian tubuhnya mulai dari kepala, badan sampai ke ekornya. Gradasi warna yang mendominasi pada bagian fisik burung lovebirds terdiri dari warna warna cerah seperti merah, orange, kuning dan juga hijau yang menjadikan burung lovebirds ini memiliki karakteristik tersendiri sehingga mudah dikenali. Gagasan tersebut juga yang menjadi dasar pemilihan burung lovebirds sebagai objek penciptaan karena gradasi warna yang ada pada

burung lovebirds tidak hanya menambah keindahan visual namun juga menciptakan palet warna yang beragam yang dapat diadaptasi dalam beberapa hal salah satunya dalam referensi pemilihan warna tata rias.

Pada penciptaan karya ini mengambil konsep *beauty portrait photography* dengan teknik pengambilan gambar yang digunakan yaitu *close up* dan *medium close up*. Pengambilan gambar tersebut berpusat pada bagian bahu hingga kepala serta bagian tertentu pada tubuh model guna untuk memberikan gambaran detail pada tata rias yang digunakan. Selain itu pada penciptaan karya ini penulis mengambil ide kebaruan visual tata rias dengan burung lovebirds sebagai dasar penciptaan dikarenakan masih cukup jarang yang menciptakan visual foto *beauty* dengan burung lovebirds tersebut sebagai dasar ide penciptaan sehingga nantinya visual yang diciptakan memberikan kebaruan visual foto *beauty* yang berfokus pada warna tata rias.

Konsep tata rias yang digunakan dalam penciptaan karya ini berwujud dalam visual tata rias fantasi, di mana hal tersebut bertujuan untuk menciptakan suatu gambaran bentuk baru yang disesuaikan dengan imajinasi yang mempunyai nilai estetis, bersifat unik dan menarik perhatian khalayak sehingga akan menjadikan karya itu 'tidak biasa'. Hasil akhir penciptaan nantinya memiliki kepentingan sebagai foto iklan, di mana hasil akhir karya yang diciptakan dapat menjadi media iklan terhadap suatu produk yang berfokus pada produk kecantikan dengan inovasi kebaruan dari visual karya yang dihasilkan dari penciptaan karya ini sehingga dengan begitu dapat menarik minat masyarakat untuk menggunakan produk tersebut.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan pada latar belakang yang dipaparkan di atas, rumusan penciptaan yang muncul adalah bagaimana visualisasi tata rias fantasi yang terinspirasi dari warna burung lovebirds sebagai konsep dalam *beauty portrait photography*.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Menciptakan karya foto yang memberikan gambaran dalam tata rias dengan dasar ide burung lovebirds melalui pendekatan *beauty portrait photography*.
- b. Menciptakan karya foto yang menjadi opsi gambaran visual akhir dalam penggunaan suatu produk tata rias.

2. Manfaat

- a. Memberikan referensi baru dalam pembuatan konsep foto *beauty* untuk kepentingan *advertising photography* terutama yang berfokus pada produk tata rias.
- b. Memberikan opsi pilihan penerapan tata rias fantasi kepada masyarakat terkhusus para perempuan melalui karya foto yang diciptakan.
- c. Memberikan gambaran baru dalam penciptaan karya fotografi di dalam lingkup akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta terutama dalam bidang fotografi komersial.