

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK *CEPLOK RANTI* PADA  
BUSANA PESTA *COCKTAIL***



Oleh :

Meilahira Mitri Dwi Putranti

NIM 1400047025

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI D3 BATIK & FASHION  
JURUSAN GRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2017**

Laporan Tugas Akhir Kriya Seni berjudul :

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK *CEPLOK RANTI* PADA BUSANA PESTA *COCKTAIL***  
diajukan oleh Meilahira Mitri Dwi Putranti, NIM 1400047025, Program Studi D3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 18 Agustus 2017

Pembimbing I



Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

NIP.19751019-200212 1 003

Pembimbing II



Retno Purwandari, S.S., MA.

NIP.19810307-200501 2 001

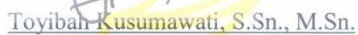
Cognate/Anggota



Drs. I Made Sukanandi, M. Hum

NIP.19621231-198911 1 001

Ketua Program Studi D3 Batik dan Fashion/Anggota



Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19710103 199702 2 001

Ketua Jurusan Kriya

Mengetahui :

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M.Des

NIP.1959802 198803 2 002



Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum

NIP. 19620729199002 1 001

## **PERSEMBAHAN**

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada Mama, Papa, Adik, Eyang dan keluarga yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan do'a dan tiada do'a yang paling khusuk selain do'a yang terucap dari orang tua.



## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan Motif Batik *Ceplok Ranti* pada Busana Pesta *Cocktail*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko / sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Yogyakarta, Juni 2017



Meilahira Mitri Dwi Putranti

NIM. 1400047025

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, tidak lupa sholawat dan salam penulis curahkan dan limpahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW beserta para keluarga serta sahabatnya, berkat bantuan dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu terselesaikannya laporan tugas akhir ini. Adapun judul tugas akhir ini adalah “Penciptaan Motif Batik *Ceplok Ranti* pada Busana *Cocktail*”. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih atas segala petunjuk, bimbingan dan bantuannya kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
2. Dr. Suastiwi, M.Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
3. Dr. Yulriawan, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn, M.Sn., Ketua Prodi D-3 Batik dan Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
5. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I,
6. Retno Purwandari, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing II,

7. Sahabat-sahabat yang sekaligus sudah penulis anggap sebagai saudara sendiri, yang tergabung dalam SAE Grup :Myllatus Syifa, Putri Ramadhany, Puji Lestari, Devina Pegi Melati, Fitri Andono Warih dan Bayu Permadi.

Dukungan dan bantuan kalian semua tak kan mungkin saya sampai di sini. Terimakasih untuk canda tawa, tangis, dan perjuangan yang kita lewati bersama dan terimakasih untuk kenangan manis yang telah terukir selama ini. Dengan perjuangan dan kebersamaan kita pasti bisa, semangat! Tetaplah menjadi cahaya yang indah untuk diri kita sendiri.

8. Tidak lupa juga untuk guru serta keluarga baru yang senantiasa mendampingi dan membimbing penulis menjadi pribadi yang lebih baik yaitu Om Ruly Permana, Om Rudy, Mama Tutiek, guru besar kami Gus Salam, serta saudara-saudara baru kami di “Batik Plinteng” dan “Golden Mind Center”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dari semua pihak yang ingin memberikan saran baiknya demi perkembangan positif bagi penulis.

Demikian laporan tugas akhir ini penulis susun, semoga bisa bermanfaat bagi semua pihak dan penulis sendiri. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Wassalamu’alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 6 Juni 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
INTISARI (ABSTRAK) .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan.....	4
BAB II. PROSES PENCIPTAAN	
A. Ide Penciptaan .....	6
B. Data Acuan .....	11
C. Analisis Data Acuan .....	12
D. Rancangan Karya.....	13
BAB III. PROSES PERWUJUDAN	
A. Pemilihan Bahan dan Alat.....	22
B. Teknik Pengerjaan .....	30
C. Tahap Perwujudan .....	31
D. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	34
BAB IV. TINJAUAN KARYA	
A. Tinjauan Umum.....	43
B. Tinjauan Khusus .....	44
BAB V. PENUTUP	

DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bahan dan Alat.....	23
Tabel 2. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 1”.....	34
Tabel 3. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 2”.....	35
Tabel 4. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 3”.....	36
Tabel 5. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 4”.....	37
Tabel 6. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 5”.....	38
Tabel 7. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 6”.....	39
Tabel 8. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 7”.....	40
Tabel 9. Kalkulasi Biaya pembuatan karya “Busana Cocktile 8”.....	41
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Total Pembuatan Karya.....	42

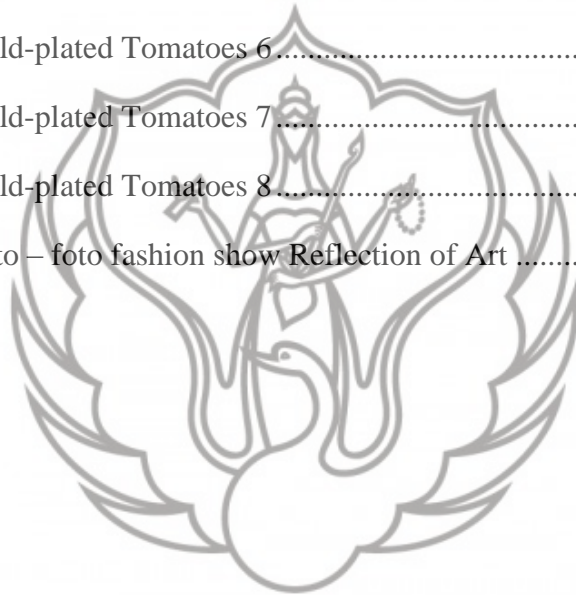


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Buah Tomat .....	8
Gambar 2. Motif Batik Ceplok Paripurno .....	9
Gambar 3. Busana Cocktail .....	10
Gambar 4. Buah Tomat .....	11
Gambar 5. Motif Batik Ceplok Paripuro .....	11
Gambar 6. Busana Cocktail .....	12
Gambar 7. Busana Cocktail .....	12
Gambar 8. Motif Batik Ceplok Ranti .....	13
Gambar 9. Motif Batik Ceplok Ranti .....	13
Gambar 10. Desain Busana Pesta Cocktail 1 .....	14
Gambar 11. Pola Dasar Busana Wanita Cocktail 1 .....	14
Gambar 12. Desain Busana Pesta Cocktail 2 .....	15
Gambar 13. Pola Dasar Busana Wanita Cocktail 2 .....	15
Gambar 14. Desain Busana Pesta Cocktail 3 .....	16
Gambar 15. Pola Dasar Busana Wanita Cocktail 3 .....	16
Gambar 16. Desain Busana Pesta Cocktail 4 .....	17
Gambar 17. Pola Dasar Busana Wanita Cocktail 4 .....	17
Gambar 18. Desain Busana Pesta Cocktail 5 .....	18
Gambar 19. Pola Dasar Busana Wanita Busana Cocktail 5 .....	18
Gambar 20. Desain Busana Cocktail 6 .....	19
Gambar 21. Pola Dasar Busana Wanita Busana Cocktail 6 .....	19
Gambar 22. Desain Busana Cocktail 7 .....	20
Gambar 23. Pola Dasar Busana Wanita Busana Cocktail 7 .....	20
Gambar 24. Desain Busana Cocktail 8 .....	21
Gambar 25. Pola Dasar Busana Wanita Busana Cocktail 7 .....	21
Gambar 26. Kain Katun Primisima .....	22
Gambar 27. Pensil 2B .....	22
Gambar 28. Canting .....	23

Gambar 29. Kompor Minyak dan Wajan Kecil .....	23
Gambar 30. Malam.....	23
Gambar 31. Pewarna Kain Naphthol .....	24
Gambar 32. Ember Besar .....	24
Gambar 33. Kompor Gas .....	25
Gambar 34. Kertas Pola .....	25
Gambar 35. Penggaris Pola.....	26
Gambar 36. Pita Ukur .....	26
Gambar 37. Kapur Jahit .....	26
Gambar 38. Kain Bridal.....	26
Gambar 39. Kain Tile.....	27
Gambar 40. Kain Tile Motif.....	27
Gambar 41. Kain Brokat .....	27
Gambar 42. Gunting Kain.....	28
Gambar 43. Kancing .....	28
Gambar 44. Retsleting.....	28
Gambar 45. Mesin Jahit .....	29
Gambar 46. Jarum Jahit.....	29
Gambar 47. Benang.....	29
Gambar 48. Mesin Obras .....	30
Gambar 49. Pembuatan Sketsa Motif.....	31
Gambar 50. Pembuatan Sketsa Motif.....	31
Gambar 51. Kain Katun Primisima yang Sudah Dimordanting.....	32
Gambar 52. Proses Pencantingan Kain .....	32
Gambar 53. Proses Pencantingan Kain .....	32

Gambar 54. Proses Pewarnaan Kain .....	33
Gambar 55. Proses Menjiplak Pola pada Kain.....	33
Gambar 56. Proses Menjahit Kain .....	34
Gambar 57. Gold-plated Tomatoes 1 .....	44
Gambar 58. Gold-plated Tomatoes 2 .....	46
Gambar 59. Gold-plated Tomatoes 3 .....	48
Gambar 60. Gold-plated Tomatoes 4 .....	50
Gambar 61. Gold-plated Tomatoes 5 .....	52
Gambar 62. Gold-plated Tomatoes 6 .....	54
Gambar 63. Gold-plated Tomatoes 7 .....	56
Gambar 64. Gold-plated Tomatoes 8 .....	59
Gambar 65. Foto – foto fashion show Reflection of Art .....	63



## INTISARI (ABSTRAK)

Sumber inspirasi dari pembuatan karya TA ini adalah buah tomat dan motif batik *Ceplok Pariprno*. Dalam karya ini penulis ingin mewujudkan suatu hal yang menarik terhadap buah tomat yang dipadukan dengan motif batik klasik *Ceplok* pada busana pesta *Cocktail*. Penulis mengangkat buah tomat karena adanya ketertarikan tersendiri pada buah tersebut, yang apabila dibelah bagian dalamnya muncul motif indah seperti motif batik, inilah yang mendasari penciptaan motif batik *Ceplok Ranti*.

Penulis dalam mengerjakan karya tugas akhir ini menggunakan teknik batik tulis dengan canting dan malam untuk membuat motif batiknya dengan menggunakan pewarnaan kimia yaitu naphthol dengan teknik pewarnaan tutup celup. Teknik batik yang dipakai ini akan membuat busana *cocktail* menjadi lebih menarik karena terdapat sentuhan motif tradisional didalamnya dengan menggunakan teknik yang tradisional pula. Untuk mewujudkan kain batik menjadi busana pesta *cocktail* yang diinginkan, penulis menggunakan teknik pembuatan pola pada kertas pola dilanjutkan dengan teknik jahit menggunakan mesin jahit.

Dari hasil penciptaan 8 karya busana *cocktail* yang berjudul Gold-plated Tomatoes ini dapat diperoleh beberapa kesimpulan bahwa dalam menciptakan motif batik bisa dari berbagai macam inspirasi, seperti buah tomat. Busana ini juga menjadi busana yang modern dan mengikuti perkembangan zaman tanpa meninggalkan kebudayaan asli Indonesia yaitu Batik.

Kata kunci : Tomat, Motif Batik Ceplok Ranti, Busana Cocktail.

## **ABSTRACT**

*The source of inspiration from the work of making this TA is Tomato and Ceplok Pariprno motif. In this work the author wants to realize the interesting thing about the tomatoes combined with the classic motifs Ceplok on Cocktail fashion. The author raised the tomato fruit because of its own interest in the fruit. When the inside split appeared beautiful motifs such as batik motifs, this is the underlying creation of batik motifs Ceplok Ranti.*

*The author in this final project using batik techniques with canting and night, to make batik motif using chemicals that is naphthol with dye dyeing techniques. Batik technique used will make the cocktail fashion becomes more interesting because there is a touch of traditional motif in it by using traditional techniques as well. To realize the batik fabric into a desired cocktail party dress, the author uses a pattern-making technique on pattern paper and then proceed with sewing technique using sewing machine.*

*From the results of making eight cocktail clothing called Gold-plated Tomatoes this can be obtained some results in creating batik motifs can be of various kinds of inspiration, such as tomatoes. Clothing is also a modern fashion and follow the development of the era without leaving the original culture of Indonesia is Batik.*

*Keywords : Tomato, Motif Batik Ceplok Ranti, Cocktail Dress.*

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Batik merupakan salah satu budaya asli Indonesia. Karya seni batik sudah dikenal sejak lama di Indonesia, khususnya di tanah Jawa. Batik Indonesia, sebagai keseluruhan teknik, teknologi, serta pengembangan motif dan budaya yang terkait, oleh UNESCO telah ditetapkan sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan Nonbendawi (*Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*) sejak 2 Oktober 2009, oleh karena itu, sudah sewajarnya saat ini orang Indonesia mulai melestarikan batik. Batik Indonesia memiliki beragam corak yang setiap daerah berbeda-beda dan memiliki ciri khas tersendiri.

Pada saat ini perkembangan corak batik semakin berkembang, tidak lagi hanya terpaku pada motif batik klasik, seperti motif *Ceplok*, motif *Parang*, motif *Lereng* dan motif *Semen*. Banyak inovasi-inovasi baru tercipta. Untuk menciptakan karya yang inovatif membutuhkan kreativitas tinggi terlahir dari pengalaman batin, pengamatan suatu objek, bahkan kejadian yang terjadi di sekitarnya.

Salah satu motif batik yang semakin berkembang adalah motif batik *Ceplok*. Motif *Ceplok* mencakup berbagai macam desain geometris, biasanya berdasar pada bentuk bunga mawar yang melingkar, bintang, ataupun bentuk kecil lainnya, bentuk pola yang simetris secara keseluruhan pada kain. Motif *Ceplok* sendiri beragam, seperti *Ceplok Sidoluhur*, *Ceplok Kawung Gamblok*, *Ceplok Putri Solo*, dan *Ceplok Paripurno*.

Dengan perkembangan yang ada penulis berinovasi menciptakan motif batik *Ceplok Ranti* yang berdasar pada bentuk buah tomat.

Dalam karya tulis ini ketertarikan penulis diekspresikan dalam sebuah desain busana dengan memvisualisasikan motif batik *Ceplok Ranti*. Motif batik *Ceplok Ranti* adalah penciptaan motif dengan sumber ide berasal dari buah tomat dan motif batik *Ceplok Paripurno*. Nama *Ranti* sendiri adalah nama lain tomat yang diambil dari kamus bahasa jawa.

Penulis mengangkat buah tomat karena adanya ketertarikan tersendiri pada buah tersebut, yang apabila dibelah bagian dalamnya muncul motif indah seperti motif batik, inilah yang mendasari penciptaan motif batik *Ceplok Ranti*. Buah tomat dan motif batik *Ceplok Paripurno* merupakan sumber inspirasi dalam penciptaan busana pesta *Cocktail* karena banyak hal yang menarik dari keduanya.

Hal menarik lainnya yang dapat melatarbelakangi penciptaan karya ini adalah peran busana, dalam karya ini yaitu busana pesta *Cocktail*. Busana pesta *Cocktail* adalah gaun wanita yang elegan untuk acara-acara semi formal. Busana pesta sendiri memiliki nilai estetis tinggi yang perlu diciptakan, karena berkaitan dengan kondisi masyarakat saat ini. Perlu ada inovasi busana yang menarik yang selalu dinanti masyarakat dan pasar, khususnya busana pesta yang diorientasikan untuk kepentingan mendatangi sebuah pesta dan mengadakan perayaan yang sesuai kesempatan, sehingga busana merupakan salah satu bagian paling penting dalam hal tersebut.



## B. Rumusan Penciptaan

- a. Bagaimana menciptakan motif batik *Ceplok Ranti* dengan sumber inspirasi buah Tomat dan motif batik *Ceplok Paripurno* pada busana pesta *Cocktail*?
- b. Bagaimana mengaplikasikan motif batik *Ceplok Ranti* pada busana pesta *Cocktail*?

## C. Tujuan dan Manfaat

### 1. Tujuan

- a. Menciptakan motif batik *Ceplok Ranti* dengan sumber inspirasi buah Tomat dan motif batik *Ceplok Paripurno* pada busana pesta *Cocktail*.
- b. Mengaplikasikan motif batik *Ceplok Ranti* pada busana pesta *Cocktail*.

### 2. Manfaat

- a. Untuk menambah pengalaman dan keterampilan sehingga membangkitkan bakat dan kreativitas.
- b. Untuk dapat menghasilkan inovasi seni baru pada bidang Batik dan Fashion yang tepat, sehingga dapat dimanfaatkan dan dipakai bagi mahasiswa generasi berikutnya.
- c. Untuk dapat mempresentasikan keunikan buah tomat dengan motif batik klasik *Ceplok* dalam teknik batik kepada peminat seni, dan dapat diapresiasi kepada masyarakat luas.

## D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

### 1. Metode Pendekatan

#### a. Metode Pendekatan Estetis

Metode pendekatan estetis adalah teori tentang ilmu penginderaan. Metode ini digunakan dalam mengimplementasikan keindahan buah tomat yang akan dipadukan dengan motif batik *Ceplok Paripurno* menjadi sebuah busana batik *Cocktail*.

### 2. Metode Penciptaan

Metode penciptaan karya ini mengacu pada teori Gustami, yang sering disebut sebagai “Tiga Tahap Enam Langkah Proses Penciptaan Seni Kriya” (Gustami, 2007:329).

#### a. Eksplorasi

Pada tahap eskplorasi penulis melakukan identifikasi, penelusuran, penggalian, pengumpulan referensi, pengolahan, analisis data, dan perumusan masalah. Untuk menyimpulkan dan memecahkan masalah secara teori mengenai ide, yang hasilnya akan digunakan sebagai dasar dilakukannya perancangan.

Dalam mengerjakan karya tugas akhir ini penulis menggunakan data acuan yang berasal dari studi pustaka. Data didapat dari hasil membaca artikel yang terdapat di internet dan secara langsung.

Selanjutnya penulis melakukan pengumpulan data dengan melakukan pengamatan busana cocktail secara langsung yaitu dengan mengunjungi acara-acara fashion show yang menampilkan busana busana cocktail. Acara fashion

show yang penulis kunjungi untuk melakukan pengamatan yaitu acara Jogja Fashion Week (JFW) 2016 yang dilaksanakan di Jogja Expo Center (JEC) dan acara Jogja

#### b. Perancangan

Tahap perancangan diawali dengan melakukan analisis data yang kemudian diwujudkan dalam bentuk sketsa alternatif. Dari beberapa sketsa tersebut dipilih yang terbaik dan dijadikan sebagai sketsa terpilih.

Berdasarkan pengamatan data yang diperoleh dari busana *Cocktail*, data tersebut kemudian diolah dan dianalisis dari segi keindahan busana yang akan dikembangkan dalam proses penciptaan karya yang menampilkan busana modern. Busana pesta *Cocktail* yang akan diciptakan bersifat formal dengan mengikuti *Tren Fashion* tahun ini dan dipadukan dengan motif batik klasik *Ceplok* yang dikembangkan.

#### c. Perwujudan

Penulis dalam mengerjakan karya tugas akhir ini menggunakan teknik batik tulis dan pewarnaan tutup celup dengan pewarna kimia, yaitu naphthol.. Untuk mewujudkan kain batik menjadi busana pesta cocktail, penulis menggunakan teknik pembuatan pola kemudian teknik jahit menggunakan mesin jahit dan pemasangan tile motif dengan teknik jahit tangan.