

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Penciptaan karya yang berjudul “Gaya Busana *Gorpcore* dalam Fotografi Fesyen” menghasilkan sebuah visual terhadap elemen fungsional dalam busana *Gorpcore* menjadi elemen visual pada kegiatan harian. Ini menghasilkan karya seni fotografi fesyen terhadap gaya busana *Gorpcore* dalam kegiatan sehari-hari dan diharapkan untuk membantu untuk mendapatkan sebuah referensi penggunaan pakaian luar ruangan ini tidak hanya untuk mendaki gunung dan aktivitas luar ruangan dengan cuaca ekstrem lainnya, namun juga dapat digunakan untuk pergi ke *coffee shop*, bersepeda, berbelanja, *traveling*, mancing, dan masih banyak lagi.

Fenomena gaya busana *Gorpcore* sempat meledak di kalangan anak muda, gaya busana yang awalnya diciptakan untuk keperluan mendaki gunung dan menaklukkan iklim yang ekstrim dari alam bebas kini menjadi ajang untuk saling beradu *outfit* di kalangan anak muda yang diaplikasikan bukan pada habitat aslinya yang mana di alam terbuka.

Dalam penciptaan karya berisi tentang fenomena gaya busana *Gorpcore* pada lingkungan sehari-hari dalam kegiatan yang umum dan aslinya tidak membutuhkan pakaian dengan jenis dan kegunaan seperti ini, namun ternyata hal tersebut masih cocok dan eksis dalam hal yang mungkin tidak dalam ranah kewajarannya.

## B. SARAN

Penciptaan karya yang berjudul “Gaya Busana *Gorpcore* dalam Fotografi Fesyen” merupakan sebuah fenomena mengenai gaya berbusana dengan mengenakan pakaian luar ruangan yang biasa digunakan untuk mendaki gunung, namun pada penciptaan karya seni ini pakaian *Gorpcore* akan diaplikasikan pada aktivitas perkotaan yang tidak memerlukan fitur dari pakaian yang biasanya digunakan untuk melawan cuaca ekstrem. Ini menjadi sebuah anomali dimana pakaian yang seharusnya digunakan untuk mendaki gunung namun tidak digunakan sesuai kegunaan aslinya, tujuannya untuk menunjukkan bahwa fesyen memberikan sebuah kebebasan dalam bergaya busana.

Pada sebuah penciptaan karya fotografi fesyen mengenai fenomena gaya busana *Gorpcore* ini tidak hanya sekedar menciptakan sebuah karya foto yang hanya menampilkan visual sebuah model yang berpose mengenakan busana bergaya *Gorpcore* saja, namun juga mempertimbangkan sebuah latar belakang untuk menambahkan cerita di luar subjek utama tersebut guna menciptakan sebuah hasil karya seni visual yang menarik dalam penyampaian.

Perencanaan konsep sebelum melakukan proses pemotretan menjadi salah satu fase yang paling krusial agar dapat mempermudah ketika proses pemotretan sedang berlangsung. Ini juga akan saat mempermudah pada saat

proses pengeditan, karena sebelum gambar diambil pun disini sudah terlihat seluruh Gambaran dari karya yang ingin di visualisasikan nantinya.

Pemilihan detail kecil dalam memadukan busana *Gorpcore* yang dipakai juga perlu dipertimbangkan dengan baik agar tidak terjadi pengalihan distraksi dari latar yang diambil dengan model yang mengenakan busana *Gorpcore* tersebut, sehingga ini dapat membuat subjek utama dalam visual karya foto ini menjadi lebih mencolok dan kuat secara visual. Pertimbangan detail ini juga akan mempermudah dalam proses pengolahan gambar nantinya dan juga akan membuat proses untuk mengolah gambar lebih efisien dan cepat, maka dari itu ini adalah sebuah poin yang penting dalam penciptaan sebuah karya seni visual.

## KEPUSTAKAAN

- Adimodel. (2009). *LIGHTING FOR FASHION: INDOOR LIGHTING* (1st ed., Vol. 1). PT. Elex Media Komputindo.
- Adnyana, I. K. A., Mudana, I. W., & Raharjo, A. (2024). Streetwear Style Macan Studio Dalam Fotografi Fashion. *Retina Jurnal Fotografi*, 4(1), 54–64. <https://doi.org/10.59997/rjf.v4i1.3370>
- Andrew Reilly. (2021). *Introducing Fashion Theory* (2nd ed., Vol. 104). Canadian University Music Review.
- Anton Ismail. (2007). *Photography Lesson*. Kelas Pagi Jakarta.
- Hannah Rochell. (2021, March 6). *What is gorpcore? (and how to do it sustainably)*. Bottletop Blog.
- Iqbal Muslim. (2022). *Mix and Match Busana Thrift dalam Fotografi Fashion*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Muriel James. (2005). *Breaking Free “Meraih Kebebasan”* (Weni Restu Diwati Widyaningsih, Saikhul Hadi, Beni Hendrawan, & Lurfi Febriansyah, Eds.). Cinta Pena.
- Samuel Tabermann, K. (2024). *Nature in threads; Decoding and developing the visual dialogue between Gorpcore and the natural environment*.
- Soedjono Soeprapto. (2007). *Pot-Pourri Fotografi* (Irwandi, Ed.). Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta.
- Soelarko, R. M. (1978). *Komposisi Fotografi*. PT. INDIRA. , 2.
- Sri Sadono. (2015). *Komposisi Foto* (Serial Fotomaster, Vol. 1). PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia.
- Sung, S. W., Jang, Y. J., Kim, J. H., & Lee, J. (2017). Business analytics for streamlined assort packing and distribution of fashion goods at kolon sport. *Interfaces*, 47(6), 555–573. <https://doi.org/10.1287/inte.2017.0904>



## LAMPIRAN

### Lampiran 1 1 Behind The Scene



Behind The Scene



Behind The Scene



Behind The Scene



Behind The Scene

Lampiran 1 2 Editing



Editing

Lampiran 1 3 Jereng karya



Jereng Karya



Jereng karya



Lampiran 1 4 Sidang



Sidang Skripsi



Showcase karya

Lampiran 1 5 Tinjauan karya



Tinjauan karya



Tanda tangan Dosen

## MODEL RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini (selanjutnya disebut sebagai Pihak Pertama):

Nama : Delima  
Alamat : Mlaten Berkisan, Pandowoharjo, Sleman, D.I Yogyakarta  
Pekerjaan : Mahasiswa

Dengan ini memberikan izin sepenuhnya kepada (selanjutnya disebut sebagai Pihak Kedua):

Nama : Fauziy Dwi Bimasakti  
NIM : 2111155031  
Program Studi : Fotografi

Untuk melakukan pemotretan terhadap Pihak Pertama. Pihak Pertama juga menyetujui bahwa Pihak Kedua berhak memberikan izin kepada fotografer (beserta perwakilannya) untuk menggunakan hasil foto tersebut sebagai bagian dari Proyek Akhir di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selanjutnya, Pihak Pertama menyetujui bahwa hasil foto dapat dilisensikan dan digunakan pada berbagai media untuk keperluan apa pun, tidak terbatas pada iklan, promosi, pemasaran, kemasan produk/jasa, publikasi, kompetisi, serta penggunaan komersial lainnya. Penggunaan hasil foto tidak diperkenankan untuk tujuan yang melanggar hukum, seperti pornografi, pencemaran nama baik, atau fitnah.

Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran.

Yogyakarta, 20 November 2025

Pihak Pertama,



Delima



Pihak Kedua,



Fauziy Dwi Bimasakti

Lampiran 1 6 Model release Delima



## MODEL RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini (selanjutnya disebut sebagai Pihak Pertama):

Nama : Indra Dwi Prasetyo

Alamat : Jl. Widoro Raya, RT04, Bangunharjo, Sewon, Bantul

Pekerjaan : Mahasiswa

Dengan ini memberikan izin sepenuhnya kepada (selanjutnya disebut sebagai Pihak Kedua):

Nama : Fauziy Dwi Bimasakti

NIM : 2111155031

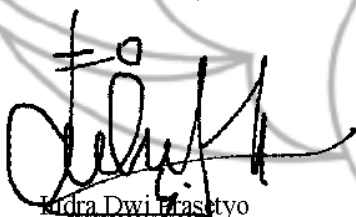
Program Studi : Fotografi

Untuk melakukan pemotretan terhadap Pihak Pertama. Pihak Pertama juga menyetujui bahwa Pihak Kedua berhak memberikan izin kepada fotografer (beserta perwakilannya) untuk menggunakan hasil foto tersebut sebagai bagian dari Proyek Akhir di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selanjutnya, Pihak Pertama menyetujui bahwa hasil foto dapat dilisensikan dan digunakan pada berbagai media untuk keperluan apa pun, tidak terbatas pada iklan, promosi, pemasaran, kemasan produk/jasa, publikasi, kompetisi, serta penggunaan komersial lainnya. Penggunaan hasil foto tidak diperkenankan untuk tujuan yang melanggar hukum, seperti pornografi, pencemaran nama baik, atau fitnah.

Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran.

Yogyakarta, 20 November 2025

Pihak Pertama,

  
Indra Dwi Prasetyo



Pihak Kedua,

  
Fauziy Dwi Bimasakti

*Lampiran 1 7 Model release Indra Dwi Prasetyo*

## MODEL RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini (selanjutnya disebut sebagai Pihak Pertama):

Nama : Abileo Galang Kaharap  
Alamat : Jl. Mrisi, Madukismo, Bantul  
Pekerjaan : Mahasiswa

Dengan ini memberikan izin sepenuhnya kepada (selanjutnya disebut sebagai Pihak Kedua):

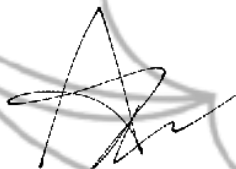
Nama : Fauziy Dwi Bimasakti  
NIM : 2111155031  
Program Studi : Fotografi

Untuk melakukan pemotretan terhadap Pihak Pertama. Pihak Pertama juga menyetujui bahwa Pihak Kedua berhak memberikan izin kepada fotografer (beserta perwakilannya) untuk menggunakan hasil foto tersebut sebagai bagian dari Proyek Akhir di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selanjutnya, Pihak Pertama menyetujui bahwa hasil foto dapat dilisensikan dan digunakan pada berbagai media untuk keperluan apa pun, tidak terbatas pada iklan, promosi, pemasaran, kemasan produk/jasa, publikasi, kompetisi, serta penggunaan komersial lainnya. Penggunaan hasil foto tidak diperkenankan untuk tujuan yang melanggar hukum, seperti pornografi, pencemaran nama baik, atau fitnah.

Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran.

Yogyakarta, 20 November 2025

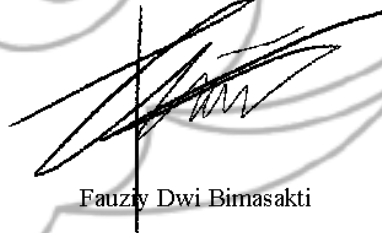
Pihak Pertama,



Abileo Galang Kaharap



Pihak Kedua,



Fauziy Dwi Bimasakti

*Lampiran 1 8 Model release Abileo Galang Kaharap*

## MODEL RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini (selanjutnya disebut sebagai Pihak Pertama):

Nama : Audrey Jessica Kurniawan  
Alamat : Desa Bangunharjo, Kec.Sewon, Daerah Istimewa Yogyakarta  
Pekerjaan : Mahasiswa

Dengan ini memberikan izin sepenuhnya kepada (selanjutnya disebut sebagai Pihak Kedua):

Nama : Fauziy Dwi Bimasakti  
NIM : 2111155031  
Program Studi : Fotografi

Untuk melakukan pemotretan terhadap Pihak Pertama. Pihak Pertama juga menyetujui bahwa Pihak Kedua berhak memberikan izin kepada fotografer (beserta perwakilannya) untuk menggunakan hasil foto tersebut sebagai bagian dari Proyek Akhir di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selanjutnya, Pihak Pertama menyetujui bahwa hasil foto dapat dilisensikan dan digunakan pada berbagai media untuk keperluan apa pun, tidak terbatas pada iklan, promosi, pemasaran, kemasan produk/jasa, publikasi, kompetisi, serta penggunaan komersial lainnya. Penggunaan hasil foto tidak diperkenankan untuk tujuan yang melanggar hukum, seperti pornografi, pencemaran nama baik, atau fitnah.

Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran.

Yogyakarta, 20 November 2025

Pihak Pertama,



Audrey Jessica Kurniawan



Pihak Kedua,



Fauziy Dwi Bimasakti

*Lampiran 1 9 Model release Audrey Jessica Kurniawan*

## MODEL RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini (selanjutnya disebut sebagai Pihak Pertama):

Nama : Rian Febriyana Nugraha  
Alamat : Jl. K.H. Ali Maksum, Panggungharjo, Sewon, Bantul  
Pekerjaan : Mahasiswa

Dengan ini memberikan izin sepenuhnya kepada (selanjutnya disebut sebagai Pihak Kedua):

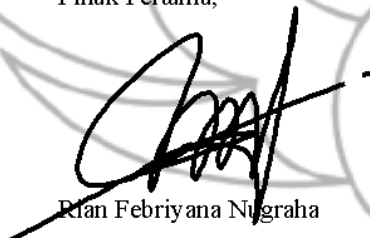
Nama : Fauziy Dwi Bimasakti  
NIM : 2111155031  
Program Studi : Fotografi

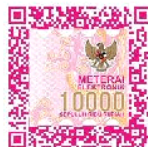
Untuk melakukan pemotretan terhadap Pihak Pertama. Pihak Pertama juga menyetujui bahwa Pihak Kedua berhak memberikan izin kepada fotografer (beserta perwakilannya) untuk menggunakan hasil foto tersebut sebagai bagian dari Proyek Akhir di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selanjutnya, Pihak Pertama menyetujui bahwa hasil foto dapat dilisensikan dan digunakan pada berbagai media untuk keperluan apa pun, tidak terbatas pada iklan, promosi, pemasaran, kemasan produk/jasa, publikasi, kompetisi, serta penggunaan komersial lainnya. Penggunaan hasil foto tidak diperkenankan untuk tujuan yang melanggar hukum, seperti pornografi, pencemaran nama baik, atau fitnah.

Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran.

Yogyakarta, 20 November 2025

Pihak Pertama,

  
Rian Febriyana Nugraha



Pihak Kedua,

  
Fauziy Dwi Bimasakti

*Lampiran 1 10 Model release Rian Febriyana Nugraha*





Lampiran 1 11 Photobook

*Photobook*  
Cetak kertas *Art Paper*  
ukuran A4



Lampiran 1 12 Katalog

Katalog  
Cetak kertas *Art Paper*  
ukuran A5



Lampiran 1 13 Poster

Poster  
Cetak Kertas *Art Paper*  
ukuran A3

