

**FOTO DOKUMENTER TOKOH ABIMANYU BINTANG FERMADI
PEMBALAP CILIK BERPRESTASI
OLAHRAGA BALAP MOTOR *ROAD RACE***



**SKRIPSI PENCIPTAAN
KARYA SENI FOTOGRAFI**

Raif Hilmi

2111182031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

**FOTO DOKUMENTER TOKOH ABIMANYU BINTANG FERMADI
PEMBALAP CILIK BERPRESTASI
OLAHRAGA BALAP MOTOR ROAD RACE**

Disusun oleh:

Raif Hilmi

2111182031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal **1..7...DEC...2025**

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji

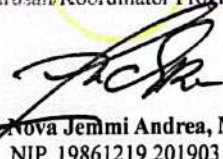

Pitri Ermawati, M.Sn.
NIDN. 0012107503


Pamungkas Wahyu Setiyanto, M. Sn.
NIDN. 0007057501

Penguji Ahli


Stephanus Setiawan, Hon.E.FPSI., EFIAP.

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi


Nova Jemmi Andrea, M. Sn.
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam


Dr. Ediat Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Raif Hilmi
No. Mahasiswa : 2111182031
Jurusan / Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Foto Dokumenter Tokoh Abimanyu Bintang
Fermadi Pembalap Cilik Berprestasi Olahraga
Balap Motor *Road Race*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*) saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 8 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



Raif Hilmi

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan Rahmat, Karunia dan Hidayah-Nya sehingga skripsi penciptaan karya seni fotografi ini bisa terselesaikan dengan lancar. Karya skripsi ini diciptakan sebagai bentuk tanggung jawab serta syarat dalam meraih gelar Sarjana Seni di Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya skripsi penciptaan ini berisikan proses dan hasil yang telah dilalui selama menempuh mata kuliah Tugas Akhir penciptaan seni fotografi.

Tanpa bantuan dari berbagai pihak, Skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada;

1. Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hikmat, karunia, serta hidayah-Nya;
2. Mama, Papa, Kakak dan Adek serta Keluarga Besar Kamidah yang telah memberikan doa dan dukungannya untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan
5. Kusri, S.Sos., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

6. Dr. Sn. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan petunjuk dari awal hingga akhir masa perkuliahan.
7. Pitri Ermawati, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan banyak bimbingan dalam penulisan dan karya;
8. Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan banyak bimbingan dalam penciptaan karya;
9. Stephanus Setiyawan, Hon.E.FPSI., EFIAP. selaku Dosen Penguji Ahli;
10. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
11. Adi, Ahmad, Fuad, Atabika, Fajar, Fahri, Bintang, Rama, Rey, Azza, Wita, Siti, Indra, Rizki, Zaki yang selalu membantu selama proses penciptaan karya ini;
12. Teman-teman FT 21 yang saya cintai dan saya banggakan;
13. Mbak Dini, Mas Dedy, Abim, Rafa, Manyin, Mas ghobin yang membantu selama riset dan pengumpulan data dalam penulisan ini;
14. Aisyah, Nazihah, Caca, Mis Yona yang membantu dalam Penulisan;
15. Rey, Pranata, Kevin atas ketersediaanya untuk didokumentasikan kegiatannya;
16. Seluruh Keluarga Besar Yukido *Race Team* dan D45 *racing school academy* yang tidak bisa disebutkan satu-persatu;

17. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu dan mendoakan dalam penciptaan karya skripsi ini;
18. Musik-musik karya FSTVLST, Perunggu, *Feast*, Hindia, HBRP, Adnan Veron, Whisnu Santika yang menemani selama penciptaan karya ini.

Disadari selama proses dan penyusunan laporan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Demi kesempurnaan skripsi ini, kritik dan saran yang membangun senantiasa diharapkan. Semoga laporan penciptaan tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua.



Yogyakarta, 4 Desember 2025

Raif Hilmi

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR KARYA	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	6
C. Tujuan dan Manfaat	7
BAB II	8
LANDASAN PENCIPTAAN.....	8
A. Landasan Teori	8
1. Fotografi Dokumenter	8
2. Daily Life Photo	9
3. Studi Tokoh.....	10
B. Tinjauan Karya	12

1. “MotoGP Top 3 Riders” Karya foto Mas Agung Willis Yudha Baskoro (2023).....	12
2. “Pendaki Kecepatan Indonesia” Karya Muhammad Fadli (2022).....	14
3. “ <i>Fearless Riders: The Cild Jockeys of Indonesia</i> ” Karya Romi Perbawa..... (2012).....	15
4. “The Day of a Muay Thai Fighter” Karya Leo Dochez (2024)	17
5. “ <i>Le Grand Prix ACF</i> ” Karya Jacques-Henri Lartigue (1913)	19
BAB III	21
METODE PENCIPTAAN	21
A. Objek Penciptaan	21
1. Objek Formal	21
2. Objek Material.....	22
B. Metode Penciptaan	32
1. Penentuan Ide Penciptaan.....	33
2. Pendekatan terhadap Subjek.....	33
3. Pengumpulan data	34
4. Pengkaryaan.....	38
C. Proses Perwujudan.....	41
1. Alat dan Bahan.....	41
2. Tahap Perwujudan.....	51
BAB IV.....	54
HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Ulasan Karya	54

B.	Pembahasan Refletif	142
BAB V.....		144
PENUTUP		144
A.	Simpulan	144
B.	Saran.....	145
DAFTAR PUSTAKA		147
LAMPIRAN.....		149
A.	Transkrip wawancara	149
B.	<i>Behind The scene</i> Pemotretan	156
E.	Form Ketersediaan Pembimbingan 1	163
F.	Form Ketersediaan Pembimbingan 2	164
G.	Form Konsultasi Bimbingan 1	165
H.	Form Bimbingan 2	167
I.	Surat Permohonan Mengikuti Ujian Akhir Skripsi.....	168
J.	Surat Pernyataan Keaslian	169
K.	Desain Poster	170
L.	Desain Cover Katalog.....	171
M.	Desain Cover Photobook	172

N.	Form Ketersediaan Pembimbingan 1	175
----	--	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Visual	36
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tinjauan Karya: MotoGP Top 3 Riders	12
Gambar 2. Tinjauan Karya: Pendaki Kecepatan Indonesia	14
Gambar 3. Tinjauan Karya: “Fearless Riders: The Cild Jockeys of Indonesia”	16
Gambar 4. Tinjauan Karya: Foto The Day of Muay Thai Figther.....	17
Gambar 5. Tinjauan karya: Le Grand Prix ACF”	19
Gambar 6. Kamera Sony A7II	42
Gambar 7. Lensa Sony FE 28-70mm f/3.5-5.6 OSS Lens	43
Gambar 8. Lensa Sony FE 50mm f/1.8	44
Gambar 9. Lensa Viltrox AF 28mm f/4.5 VCM.....	45
Gambar 10. Lensa Sony FE 70-200mm F/4 G OSS.....	46
Gambar 11. Flash External Godox TT600.....	47
Gambar 12. Kartu Memori Lexar 64GB dan Toshiba 16GB.....	48
Gambar 13. Laptop Macbook Air M1 2020 13 Inci.....	49
Gambar 14. Rencana Pembuatan Karya.....	55

DAFTAR KARYA

Karya 1.Potret Abimanyu	56
Karya 2. Abimanyu dan Keluarga.....	59
Karya 3.Bermain di Kamar	62
Karya 4.Koleksi hotwheels	65
Karya 5.Bersekolah.....	67
Karya 6. Belanja Mainan	74
Karya 7. Makan Sushi.....	77
Karya 8. Bermain Di Pantai.....	80
Karya 9. Jajan Favorit.....	83
Karya 10. Latihan Fisik	86
Karya 11. Latihan Motor.....	92
Karya 12. Bermain Sepeda	95
Karya 13. Foto Bersama Rekan 1 Tim.....	98
Karya 14.Menonton MotoGP	101
Karya 15. Pamit Berangkat Balap.....	104
Karya 16. Perjalanan Ke Mandalika	107
Karya 17. Menunggu Waktu	113
Karya 18. Persiapan	116
Karya 19. Lintasan balapan	120
Karya 20. Persiapan di Grid Star	123
Karya 21. Balapan.....	126
Karya 22. Digendong Ayah.....	131

Karya 23. Support Teman-Teman	134
Karya 24. Pulang Membawa Piala.....	137
Karya 25. Piagam Penghargaan.....	146



FOTO DOKUMENTER TOKOH ABIMANYU BINTANG FERMADI PEMBALAP CILIK BERPRESTASI OLAHRAGA BALAP MOTOR *ROAD RACE*

Raif Hilmi

ABSTRAK

Skripsi penciptaan seni fotografi dokumenter dengan judul “Foto Dokumenter Tokoh Abimanyu Bintang Fermadi pembalap cilik berprestasi balap motor *road race*” bertujuan untuk memvisualisasikan kehidupan sehari-hari Abimanyu Bintang Fermadi pembalap cilik olahraga balap motor *road race* dalam fotografi dokumenter tokoh. Dari banyaknya pembalap cilik yang ada di Indonesia, Abimanyu menjadi salah satu pembalap cilik yang paling di sorot karena pengalaman dan prestasi luar biasa yang ditorehkan. Penciptaan karya ini diwujudkan melalui fotografi dokumenter tokoh. Fokus penciptaan ini adalah memvisualisasikan bagaimana kehidupan sehari-hari Abimanyu Bintang Fermadi diharapkan dapat memotivasi dan menginspirasi orang banyak pada umumnya, serta pada diri pribadi khususnya. Metode yang digunakan dalam skripsi penciptaan ini meliputi penentuan ide penciptaan, pendekatan terhadap subjek, serta pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan studi pustaka serta dilanjutkan dengan pengkaryaan/eksekusi. Melalui penciptaan yang dilakukan, ada berbagai aktivitas sehari-hari Abimanyu, yaitu keseharian di rumah, kebersamaan bersama keluarga, bersekolah, berinteraksi bersama teman-teman, latihan fisik, latihan bermotor, dan pada saat balapan. Hasil dari penciptaan karya ini berjumlah 25 karya foto, menampilkan rutinitas yang dilakukan pada di rumah, sekolah, tempat latihan, hubungan emosioanal anak-orang tua dan teman-teman, hingga pada saat balapan. Penciptaan ini. Setiap foto dilengkapi dengan deskripsi lengkap yang mencakup identitas orang, objek, lokasi, serta kondisi sekitarnya. Dengan menggunakan foto ini diharapkan dapat menyampaikan pesan tentang aktivitas sehari-hari seorang pembalap cilik yang gemilang yaitu Abimanyu Bintang Fermadi yang dapat menjadi contoh bagi masyarakat secara mendalam.

Kata kunci: foto dokumenter tokoh, Abimanyu Bintang Fermadi, pembalap cilik, balap motor, *road race*

**DOCUMENTARY PHOTOGRAPHS OF ABIMANYU BINTANG FERMADI,
A CHILD RACER WITH ACHIEVEMENTS
IN ROAD RACE MOTORCYCLE RACING**

Raif Hilmi

ABSTRACT

The documentary photography creation thesis entitled “Documentary Photography of Abimanyu Bintang Fermadi: An Accomplished Young Road Race Motorcycle Racer” aims to visualize the daily life of Abimanyu Bintang Fermadi, a young motorcycle racer in the road race discipline, through a documentary portrait photography approach. Among the many young racers in Indonesia, Abimanyu has become one of the most highlighted figures due to his extensive experience and remarkable achievements at a young age. This creation is realized through documentary portrait photography, focusing on visualizing Abimanyu Bintang Fermadi’s everyday life, which is expected to motivate and inspire the general public, as well as the creator personally. The methods used in this creation thesis include determining the creative concept, approaching the subject, and collecting data through observation, interviews, and literature studies, followed by the creation or execution process. Through the creative process, various aspects of Abimanyu’s daily activities are documented, including his life at home, togetherness with his family, school activities, interactions with friends, physical training, motorcycle training, and moments during racing competitions. The outcome of this creation consists of 25 photographic works that depict his routines at home, school, training locations, emotional relationships between child and parents as well as peers, and racing events. Each photograph is accompanied by a detailed description that includes the identity of the subject, objects, location, and surrounding conditions. Through these documentary photographs, it is hoped that the message about the daily life of an outstanding young motorcycle racer, Abimanyu Bintang Fermadi, can be conveyed in depth and serve as an inspiring example for society.

Keywords: *documentary photographic character, Abimanyu Bintang Fermadi, young racer, motorcycle racing, road race*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Balap motor *road race* merupakan salah satu cabang olahraga otomotif yang cukup populer di Indonesia. Perkembangan olahraga ini dimulai sejak tahun 1970an, dengan berdirinya Ikatan Motor Indonesia (IMI) (Fortunamotor, 2020). Meski demikian, *road race* kerap dianggap kontroversial karena masih ditemui permasalahan terkait keselamatan dan standar keamanan penyelenggaraan di beberapa daerah di Indonesia. Stigma berbahaya ini tidak hanya melekat pada ajang balap motor dewasa, tetapi juga pada balap motor anak yang pesertanya berasal dari kalangan usia sekolah dasar hingga sekolah menengah pertama. Meskipun demikian, tidak sedikit pembalap muda yang mampu menunjukkan prestasi membanggakan, bahkan berpotensi mengharumkan nama bangsa di tingkat nasional maupun internasional.

Berasal dari kata *road racing*, yang memiliki makna “balap jalanan”. *Road* merupakan balapan jalanan yang menggunakan motor produksi masal yang dilakukan di jalanan umum namun resmi (*Road race* Indonesia, 2015). *Racing* merupakan yang mengacu pada kamus Inggris-Indonesia yang berarti berarti perlombaan balap dengan menggunakan kendaraan bermotor dalam suatu trek sirkuit berupa lintasan atau jalan yang telah ditentukan dengan kriteria tertentu. Olahraga balap motor *road race* ini merupakan aktivitas yang dapat memberikan manfaat bagi kesehatan fisik maupun mental (Frianto & Novrianty, n.d.) 2019).

Olahraga balap motor *road race* ini terdiri dari beberapa kelas, tergantung aturan dan regulasi masing-masing *event*. Pada saat ini di Indonesia pembagian kelas pada balap motor *road race* dibagi tergantung umur. Mulai dari kelas *beginner* umur 8-12 tahun, *rookie* 13-17 tahun, *novice* 16-20 tahun dan *expert* 21-35 tahun.

Setelah diamati, menurut pencipta kelas *beginner* atau anak-anak adalah kelas yang sangat menarik pada saat ini. Karena pembibitan usia dini dalam olahraga balap motor *road race* di Indonesia sudah maju dan diperhatikan oleh pemerintah. Banyak orang tua yang mengenalkan olahraga *road race* ini kepada anak-anaknya untuk mengembangkan bakat dan prestasi dalam olahraga ini. Harapannya agar anak-anak bisa menghasilkan prestasi dalam bidang olahraga ini sehingga mengharumkan nama kedua orang tua dan bangsa Indonesia. Pada saat ini, kelas jumlah pembalap cilik atau anak-anak adalah kurang lebih 100 pembalap.

Hal serupa juga menjadi harapan dari orang tua salah seorang pembalap cilik yang saat ini masih aktif dan berprestasi di olahraga balap motor *road race* ini adalah Abimanyu Bintang Fermadi. Abimanyu konsisten mengikuti balapan motor *road race* ini sejak berumur 4 tahun. Hingga saat ini, Abimanyu sudah mengumpulkan beragam prestasi di dunia balap motor *road race*. Mulai dari juara nasional motoprix kelas *rookie* tahun 2024, dan juara 1 *race 1 Thailand talent cup* 2025 di sirkuit Sepang Malaysia, dan masih banyak lagi. Saat ini Abimanyu sudah menginjak usia 13 tahun dengan mengumpulkan beragam prestasi. Sama seperti anak-anak pada umumnya, Abimanyu yang masih belia

juga tetap menunjukkan karakter khas anak seusianya. Ia masih aktif menempuh pendidikan dan saat ini masih duduk di bangku kelas VII Sekolah Menengah Pertama.

Sama dengan anak seusianya di sela-sela kesibukannya, Abimanyu juga sering bermain bersama teman-teman yang lain, seperti main bola, sepeda, dan permainan anak-anak yang lainnya. Tidak banyak orang yang mengetahui aktivitas di balik suksesnya Abimanyu sebagai pembalap cilik yang berprestasi. Kedekatan dan rasa penasaran dengan Abimanyu sosok pembalap cilik yang berprestasi ini, menimbulkan ketertarikan untuk menceritakan aktivitas keseharian yang dijalani oleh Abimanyu Bintang Fermadi sang pembalap cilik dengan banyak sekali pencapaian cemerlang.

Pemilihan topik foto dokumenter tokoh pembalap cilik Abimanyu Bintang Fermadi tidak terlepas dari pengalaman empiris pengkarya yang memiliki keterkaitan terhadap dunia balap motor, khususnya cabang *road race*. Sudah sejak lama pencipta mengikuti perkembangan olahraga ini dan menjadikan sebagai salah satu hobi yang mendatangkan inspirasi. Keterlibatan pengkarya dalam mengamati dunia balap tidak hanya sebatas hiburan, tetapi juga menumbuhkan rasa ingin tahu mengenai proses, dinamika, serta kehidupan para pelaku di dalamnya. Oleh karena itu, pengkarya merasa perlu mengangkat fenomena ini ke dalam karya tugas akhir, agar hobi yang dimiliki dapat terarah ke dalam bentuk penelitian sekaligus penciptaan karya seni fotografi yang memiliki nilai akademis.

Kedekatan dengan tokoh/subjek dimulai pada saat memotret kegiatan *sport* di kawasan parkir Stadion Mandala Krida Yogyakarta pada tahun 2023. Saat itu Abimanyu melakukan latihan menggunakan motor 150cc, hal ini membuat tertarik karena Abimanyu yang masih anak-anak sudah bisa mengendarai kendaraan bermotor dengan mesin berkapasitas 150cc dan berkecepatan tinggi. Tidak semua anak-anak seusianya mampu mengendarai motor 150cc dan berkecepatan tinggi. Motor dengan ciri ukuran yang besar dan tinggi tentu menjadi tantangan tersendiri untuk mengendarainya sehingga tidak semua anak-anak bisa menegendarai motor tersebut.

Abimanyu telah berlatih sejak lama untuk bisa mengendarai motor tersebut. Mulai saat itulah dimulai pendekatan sampai saat ini. Dengan kedekatan timbulah ide penciptaan bahwa di balik kesuksesan Abimanyu Bintang Fermadi sebagai pembalap cilik yang berprestasi tentu memiliki kegiatan-kegiatan yang bisa membuat generasi muda termotivasi untuk mewujudkan cita-citanya. Hal ini juga menjadikan pentingnya dokumentasi sebagai arsip dan sejarah.

Penciptaan karya seni fotografi ini akan menceritakan keseharian pembalap muda asal Yogyakarta yang sudah mempunyai prestasi yang gemilang yaitu Abimanyu Bintang Fermadi. Selain itu, penciptaan karya seni fotografi ini bertujuan untuk memvisualisasikan aktivitas keseharian pembalap cilik Abimanyu Bintang Fermadi, di mana Abimanyu menjadi salah satu pembalap cilik yang berprestasi di Indonesia. Dokumentasi digunakan untuk menjadikan motivasi banyak orang.

Pemilihan Abimanyu sebagai subjek penciptaan ini ada beberapa faktor antara lain, memiliki pendekatan yang baik karena sudah dekat dari tahun 2023, kedekatan aktivitas karena terlibat dalam kegiatan bersama di D45 *racing school academy* yang merupakan sekolah balap motor *road race* yang dimiliki oleh ayahanda Abimanyu. Perbedaan Abimanyu Bintang Fermadi dengan pembalap cilik yang lain adalah Abimanyu mempunyai segudang prestasi di dunia balap motor *road race* dari umur 4 tahun sampai saat ini. Hal ini mendorong banyak juga para orang tua agar bisa mendidik anaknya guna mengikuti jejak balap Abimanyu Bintang Fermadi. Hal tersebutlah yang membedakan dengan pembalap cilik yang lain. Itulah alasan Abimanyu dijadikan subjek penciptaan karya tugas akhir dengan menerapkan fotografi dokumenter.

Foto dokumenter digunakan untuk menyampaikan informasi penting yang perlu diketahui banyak orang. Foto genre ini bersifat faktual karena berusaha memaparkan realita apa adanya. Aktivitas kegiatan sehari-hari Abimanyu Bintang Fermadi dalam dunia balap motor *road race* dapat terekam baik melalui fotografi dokumenter tokoh. Menurut Setiyanto dan Irwandi, fotografi dokumenter merupakan metode yang efektif untuk merefleksikan objek karena dapat menyajikan gambaran yang jujur dan akurat, tanpa manipulasi, sehingga memungkinkan penikmat foto untuk merasakan dan memahami fenomena yang sedang terjadi secara langsung dan apa adanya. (Wahyu Setiyanto Irwandi Dosen Jurusan Fotografi et al., 2017).

Selain itu Wijaya memaparkan bahwa foto dokumenter bercerita tentang hal-hal di sekeliling kita, yang membuat kita berpikir tentang dunia dan

kehidupannya(Wijaya, 2016). Format fotografi dokumenter tokoh menjadi sarana yang efektif untuk mendokumentasikan dan memberikan gambaran mengenai aktivitas Abimanyu Bintang Fermadi sebagai pembalap cilik yang berprestasi karena dapat memberikan gambaran yang faktual dan memungkinkan untuk melihat lebih dekat ke dalam kehidupan Abimanyu Bintang Fermadi sebagai pembalap cilik yang berprestasi.

Penciptaan karya foto dokumenter tokoh tentang Abimanyu Bintang Fermadi sebelumnya belum ada yang membahas tentang topik ini. Kebanyakan para fotografer dan jurnalis hanya membahas prestasi-prestasi dari Abimanyu saja. Tetapi ada satu film dokumenter yang membahas tentang perjuangan dari Abimanyu yaitu film yang berjudul Roda Balap Abim film dari karya Rafa Aquila yang menceritakan tentang perjuangan Abimanyu dari pertama kali balapan hingga sukses saat ini. Film dokumenter tersebut di tayangkan di ruang auvi FSMR pada 16 Juni 2025. Karya tugas akhir ini menyajikan kehidupan sehari-hari Abimanyu Bintang Fermadi diharapkan dapat memotivasi dan menginspirasi orang banyak pada umumnya, serta pada diri pribadi khususnya. Menjadi individu yang lebih baik, semangat untuk berjuang untuk mencapai cita-cita.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penciptaan karya ini adalah bagaimana memvisualisasikan kehidupan sehari-hari Abimanyu Bintang Fermadi pembalap cilik olahraga balap motor *road race* melalui fotografi dokumenter tokoh.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Menciptakan karya fotografi dokumenter yang memvisualisasikan kehidupan sehari-hari Abimanyu Bintang Fermadi pembalap cilik olahraga balap motor *road race* melalui fotografi dokumenter tokoh.

2. Manfaat

Adapun manfaat dari penciptaan karya fotografi ini adalah sebagai berikut:

a. Bagi Pengkarya

- 1) Menghasilkan karya foto dokumenter mengenai Abimanyu Bintang Fermadi sebagai pembalap cilik yang berprestasi.
- 2) Sebagai sarana untuk menuangkan kreativitas mendapatkan visual foto dokumenter yang baik dalam hal estetika pada foto dokumenter.

b. Bagi Lembaga Pendidikan

- 1) Menambah pengetahuan dan arsip karya seni penciptaan foto dokumenter mengenai tokoh inspiratif.
- 2) Menambah referensi dalam bidang fotografi, khususnya tentang kehidupan sehari-hari seorang tokoh

c. Bagi Masyarakat

- 1) Menambah dan memperluas informasi mengenai Abimanyu Bintang Fermadi pembalap cilik berprestasi.
- 2) Menambah wawasan mengenai penerapan riset fotografi dengan memaparkan kehidupan seorang pembalap cilik.
- 3) Memperlihatkan kehidupan seorang pembalap cilik.