

**FOTO CERITA FENOMENA WARUNG KOPI WARIS
SEBAGAI KIBLAT WARUNG KOPI TRADISIONAL
DI KABUPATEN TULUNGAGUNG**



**SKRIPSI TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN FOTOGRAFI**

Oleh:
Izzuddin Faaiz Agusty
NIM 2111113031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

FOTO CERITA FENOMENA WARUNG KOPI WARIS
SEBAGAI KIBLAT WARUNG KOPI TRADISIONAL
DI KABUPATEN TULUNGAGUNG

Disusun oleh:
Izzuddin Faalz Agusty
2111113031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 17 JUL 2022

Pembimbing I/Ketua Penguji Pembimbing II/Anggota Penguji


Pitri Ermawati, M.Sn.
NIDN. 0012107503


Nico Kurnia Jati, M.Sn.
NIDN. 0007068806

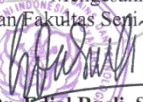
Penguji Ahli

Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIDN. 0019128606

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan/Fakultas Seni Media Rekam


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Izzuddin Faaiz Agusty
Nomor Induk Mahasiswa : 2111113031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Skripsi : Foto Cerita Fenomena Warung Kopi Waris
Sebagai Kiblat Warung Kopi Tradisional Di
Kabupaten Tulungagung

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 3 Desember 2025

Yang menyatakan,



Izzuddin Faaiz Agusty

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Foto Cerita Fenomena Warung Kopi Waris Sebagai Kiblat Warung Kopi Tradisional di Kabupaten Tulungagung." Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.) dari Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta. Sebagai mahasiswa fotografi ISI Yogyakarta, proses ini adalah eksplorasi mendalam terhadap medium visual di samping menjadi kewajiban akademis.

Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik;
2. orang tua yang selalu mendoakan dan mendukung secara moral dan materiil dari jauh;
3. Dr. Irwandi, M.Sn. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Novan Jemmi Andrea selaku Dosen Penguji Ahli dan Ketua Jurusan Fotografi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Pitri Ermawati, M.Sn. dan Nico Kurnia Jati, M.Sn. Dosen Pembimbing Skripsi, yang tidak kenal lelah selama proses bimbingan;

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

7. Dr. Zulisih Maryani, M.A. Dosen Pembimbing Akademik, yang senantiasa membimbing selama masa perkuliahan;
8. Haryanto selaku pemilik Warung Kopi Waris yang telah membantu dan mengizinkan warungnya sebagai objek penciptaan;
9. Rizqi Widi Hardiansyah selaku teman masa kecil yang bersedia menemani dan mendokumentasikan *behind the scene* pengkaryaan ini;
10. teman-teman Fotografi angkatan 21 yang mendukung selama ini;
11. serta pihak pihak lain yang telah membantu selama pengerjaan skripsi, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi materi, teknik penulisan, maupun penyajian karya. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan tangan terbuka demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, menambah pengetahuan di bidang fotografi dan seni media rekam, serta mendukung perkembangan Program Studi Fotografi ISI Yogyakarta.

Yogyakarta, Desember 2025

Izzuddin Faaiz Agusty

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAT PERNYATAAN	II
KATA PENGANTAR	III
DAFTAR ISI	V
DAFTAR KARYA	VI
DAFTAR GAMBAR	VII
DAFTAR LAMPIRAN	VIII
ABSTRAK	IX
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Landasan Teori	7
1. Fotografi Cerita	7
2. <i>Daily Life Photography</i>	8
B. Tinjauan Karya	9
BAB III METODE PENCIPTAAN	17
A. Objek Penciptaan	20
1. Objek Formal	20
2. Objek Material	21
B. Metode Penciptaan	26
1. Pengumplan Data	27
2. Eksplorasi	30
3. Rancangan Visual	31
4. Perwujudan / Pemotretan	31
C. Proses Perwujudan	32
1. Bahan, Alat, dan Teknik	32
2. Tahapan Perwujudan	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Ulasan Karya	51
B. Pembahasan Reflektif	110
BAB V PENUTUP	112
A. Simpulan	112
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	116
DAFTAR LAMAN	117
LAMPIRAN	I
BIODATA PENULIS	XXIII