

**KAJIAN ESTETIKA FOTOGRAFI PADA KARYA
FOTOGRAFER *FLORAWISATA SANTERRA DE LAPONTE***



TUGAS AKHIR

Disusun Oleh :
Kinanti Adeliya Purwanti
2111168031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

KAJIAN ESTETIKA FOTOGRAFI PADA KARYA FOTOGRAFER *FLORAWISATA SANTERRA DE LAPONTE*

Disusun oleh:

Kinanti Adeliya Purwanti
2111168031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 20 OCT 2023

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji



Kurniawan Adi Saputro, S.I.P.,
M.A., Ph.D.


Raynald Alfian Yudisetvanto,
M.Phil.


NIDN. 0011057803

NIDN. 0007099404

Penguji Ahli


Kusri, S.Sos., M.Sn.
NIDN. 0031077803

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Ketua Fakultas Seni Media Rekam


Agus Rusli, S.E., M.Sn
NIP. 19670203 199702 1 001



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Kinanti Adeliya Purwanti
Nomor Induk Mahasiswa : 2111168031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Skripsi : Kajian Estetika Fotografi Pada Karya Fotografer Florawisata
Santerra De Laponte

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 13 Oktober 2025

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
10000
9BACAMX314426002

Kinanti Adeliya Purwanti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dipersembahkan kepada ayah, ibu, kakek, nenek, dan adik tersayang yang telah memberikan dukungan, semangat, kasih sayang, dan keyakinan bahwa penulis mampu menjadi seorang yang terbaik.

Tak lupa terima kasih kepada diri sendiri karena telah berjuang hingga sejauh ini. Terima kasih, sudah berjuang dan tidak pernah menyerah !!!

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan rangkaian proses penelitian hingga penulisan Tugas Akhir yang berjudul **“Kajian Estetika Fotografi Pada Karya Fotografer Florawisata Santerra De Laponte”**, dengan baik dan lancar.

Penelitian Tugas Akhir ini dibuat sebagai pertanggungjawaban penulis dalam menempuh mata kuliah Tugas Akhir, yang di mana mata kuliah Tugas Akhir merupakan salah satu mata kuliah wajib sebagai syarat dalam meraih gelar Strata-1 Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Laporan ini dibuat oleh penulis dengan tujuan untuk memuat berupa hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis saat mengamati karya fotografi yang di miliki oleh fotografer Florawisata Santerra De Laponte Kabupaten Malang.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini tentunya tidak terlepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan setulus-tulusnya menyampaikan rasa hormat serta terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini;
2. Ayah, ibu, kakek, nenek, dan adik tersayang, atas segala kasih sayang, doa, dukungan moral atau materi yang tiada hentinya, hingga penulis mencapai tahap ini;
3. Dr. Irwandi, M.Sn. Rektor Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. Ketua Jurusan Fotografi,;
5. Achmad Oddy Widyantoro, M.Sn. Sekretaris Jurusan Fotografi;
6. Kurniawan Adi Saputro, S.IP., M.A., Ph.D. Selaku dosen pembimbing I, atas waktu dan arahan yang penuh dengan kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir ini;
7. Raynald Alfian Yudisetyanto, M.Phil. Selaku dosen pembimbing II, atas masukan dan koreksi yang sangat berarti dalam menyempurnakan tugas akhir ini;

8. Dr. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing Akademik, atas bimbingan yang diberikan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan di Program Studi Fotografi;
9. Seluruh dosen Prodi Fotografi, ISI Yogyakarta, atas ilmu, pengalaman, serta inspirasi yang sangat berharga selama masa perkuliahan;
10. Seluruh staf Tata Usaha Prodi Fotografi, ISI Yogyakarta, atas bantuan dan pelayanan kepada penulis pada saat menjalani masa perkuliahan;
11. Viki Lishawan selaku manajer Florawisata Santera De Laponte, atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk melakukan kerja sama yang sangat membantu proses penyusunan tugas akhir ini;
12. Tio, Reza, Lingga, Dona, Bintang, Restu, Dika, Hendra teman baru sesama fotografer di Florawisata Santera De Laponte, atas kebersamaan, dukungan, dan bantuan yang sangat baik selama proses penelitian;
13. Satrio Bagus Harjuno Kusumo Dirgo Adi Wijoyo, selaku pendamping setia penulis yang selalu memberikan dukungan, doa, dan pengertian yang selalu menyertai langkah penulis;
14. Galuh Kusuma Gandawati selaku sahabat, rekan dan saudara dari penulis yang tidak pernah henti memberikan dukungan serta doa kepada penulis hingga saat ini;
15. Ochi, Lien, Mocca, Cipit, Cuprit, Coco, Latte, Moni, Arya, Boni, Kyu, Myu, Cimong, Flint, pinky, dan Plato, Bobon kucing kesayangan yang selalu menemani hari-hari penulis.

Penulis masih menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir baik dari segi teknik penyajian materi maupun pembahasan. Untuk itu, penulis dengan kerendahan hati menerima kritik dan saran yang dapat membangun melalui semua pihak demi membangun Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 13 Oktober 2025

Kinanti Adeliya Purwanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
II. LANDASAN PENGKAJIAN	7
A. Landasan Teori	7
B. Tinjauan Pustaka	16
III. METODE PENELITIAN	19
A. Objek Penelitian	19
B. Metode Penelitian	26
IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Penelitian	32
B. Pembahasan	35
V. PENUTUP	100
A. Simpulan	100
B. Saran	102
KEPUSTAKAAN.....	103
LAMPIRAN	104
BIODATA PENULIS	117

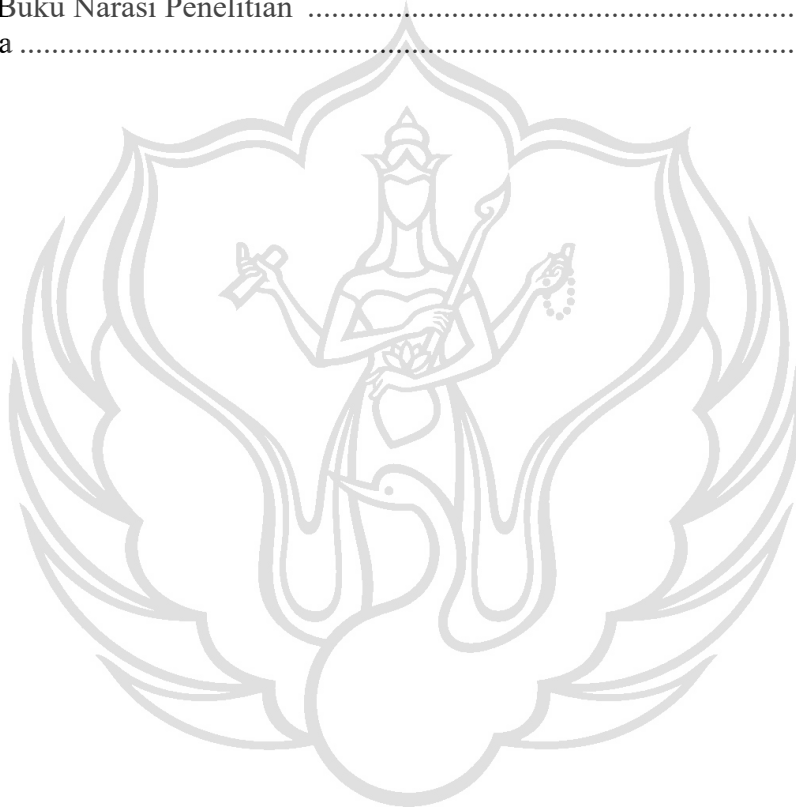
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pintu Masuk Florawisata Santerra De Laponte.....	21
Gambar 2.2 Tampak Depan Ruangan Jasa Fotografi Florawisata Santerra De Laponte	21
Gambar 2.3 Area Foto Jalanan Kota Korea Selatan.....	22
Gambar 2.4 Area Foto Taman Tengah Amsterdam	22
Gambar 2.5 Area Foto Jalanan Korea Selatan Sakura	23
Gambar 2.6 Bagan Alur Penelitian	26
Gambar 4.1 Tabel Karya Foto Hasil Penelitian	33
Gambar 4.2 Foto Pribadi Pakaian Belanda	36
Gambar 4.3 Foto Pribadi Pakaian Jepang	50
Gambar 4.4 Foto Pribadi Pakaian Korea Selatan	62
Gambar 4.5 Foto Kelompok Pakaian Korea Selatan	76



DAFTAR LAMPIRAN

Foto Dokumentasi Sidang Skripsi.....	104
Skema Penelitian.....	105
Sampul Buku Narasi Skema	107
Poster Pameran.....	108
Formulir Ketersediaan Bimbingan.....	109
Formulir Konsultasi	111
Surat Permohonan Pelaksanaan Ujian Skripsi	113
Cetak Skema Penelitian dan Poster.....	115
Cetak Buku Narasi Penelitian	116
Biodata	117



KAJIAN ESTETIKA FOTOGRAFI PADA KARYA FOTOGRAFER *FLORAWISATA SANTERRA DE LAPONTE*

Oleh : Kinanti Adeliya Purwanti

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai estetika fotografi dan untuk mengetahui unsur deskripsi foto. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan populasi berupa karya foto milik Fotografer Florawisata Santerra De Laponte. Jenis sampling yang digunakan dalam penelitian ini termasuk dalam kategori purposive sampling. Unsur deskripsi foto yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada teori milik Terry Barrett yang menekankan pada aspek berupa subjek, bentuk, media, gaya, interpretasi, serta evaluasi. Karya fotografer Florawisata Santerra De Laponte memiliki ciri khas tersendiri, terutama dari aspek visual yang menonjolkan subjek utama perempuan, pakaian, dan latar dengan nuansa Korea Selatan, didominasi warna dingin serta pemanfaatan cahaya matahari alami. Fotografi tersebut tidak hanya menekankan keindahan visual, tetapi juga menyampaikan pengalaman estetis yang memuat perasaan dan emosi fotografer maupun subjek. Nilai estetika tampak melalui ekspresi, gestur, dan pencahayaan lembut, sehingga karya mampu membangun hubungan emosional dengan penikmatnya. Fenomena ini mendorong beberapa destinasi wisata menambah fasilitas jasa fotografi profesional, sehingga fotografer dapat menampilkan nilai estetika dan menciptakan pengalaman emosional yang mendalam dalam karyanya.

Kata kunci: estetika fotografi, teori Terry Barrett, destinasi wisata, pengalaman estetis

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Fotografi memiliki cabang yang sangat luas, salah satunya fotografi dalam bidang komersial. Fotografi komersial ini mencakup beberapa jenis di antaranya jasa foto produk, jasa foto pranikah atau pernikahan, dan jasa foto wisuda. Fotografi saat ini telah masuk ke dalam salah satu jenis dunia komersial yang menjadi daya tarik bagi semua orang pada saat ini, yaitu pada destinasi wisata. Fotografi komersial dalam destinasi wisata ini dimanfaatkan oleh para penyedia wisata dengan menawarkan jasa dari fotografer untuk dapat mengabadikan momen dari klien yang telah memilih jasa fotografi tersebut.

Destinasi wisata memiliki perkembangan yang cukup pesat, beberapa lahan atau lokasi yang sebelumnya terbengkalai sekarang banyak dialih fungsikan sebagai destinasi wisata. Dengan adanya alih fungsi lahan tersebut digunakan sebagai memenuhi kebutuhan komersial bagi penyedia destinasi wisata itu sendiri atau masyarakat yang terdampak di sekitar destinasi wisata. Desa Pandesari, Kecamatan Pujon, Kabupaten Malang merupakan salah satu tempat yang mengalami perkembangan cukup pesat dari segi komersial. Terdapat lebih dari lima destinasi wisata yang dapat menjadi rekomendasi wisatawan untuk mengunjungi wilayah Desa Pandesari.

Banyaknya destinasi wisata tersebut, beberapa dari para pengelola wisata memiliki ide berupa menyediakan jasa fotografi sebagai salah satu layanan yang dapat menunjang peluang dalam bidang komersial. Florawisata Santerra De Laponte merupakan salah satu destinasi wisata yang terletak di Desa Pandesari,

Kecamatan Pujon, Kabupaten Malang. Sebuah destinasi yang menyajikan keindahan dari berbagai jenis bunga yang dilengkapi dengan beberapa area foto yang cukup menarik perhatian dari kalangan muda hingga tua. Krisnawati (2023) menyampaikan, keunikan dari destinasi wisata Florawisata Santerra De Laponte terdapat lebih dari 700 jenis bunga yang memperindah destinasi tersebut dan pengunjung dapat melakukan foto yang *Instagramable*.

Dapat dipahami bahwa Florawisata Santerra De Laponte ini lebih merujuk ke destinasi wisata yang dominan menyediakan area foto daripada wahana bermain bagi para pengunjungnya. Selain menyediakan jasa fotografi, Florawisata Santerra De Laponte juga memiliki layanan berupa jasa sewa pakaian yang dapat dipilih oleh para wisatawan sebagai kostum pendukung ketika berfoto. Beberapa jenis pakaian tradisional mancanegara yang disewakan di antaranya, pakaian Korea Selatan, Jepang dan Belanda. Dengan estimasi waktu yang telah ditentukan pada saat menyewa pakaian tersebut, pengunjung dapat sekaligus menggunakan jasa layanan foto dengan penawaran berupa area foto andalan dari Florawisata Santerra De Laponte di antaranya seperti, area Amsterdam, Korea Selatan, serta taman bunga.

Tidak jarang orang yang ingin berwisata memiliki beberapa kendala yang terjadi salah satunya adalah kesulitan dalam mengambil foto pada saat berwisata dengan hasil yang bagus dan menarik dari destinasi wisata tersebut. Dengan adanya kendala tersebut Florawisata Santerra De Laponte sebagai salah satu destinasi wisata yang memperhatikan aspek fotografis, menawarkan solusi dengan menyediakan jasa fotografi kepada para wisatawan sebagai media untuk mempermudah dalam mengabadikan momen pengunjung destinasi wisata

Florawisata Santerra De Laponte. Ajidarma (2022) menyampaikan bahwa, sebuah foto berusaha menangkap waktu, membekukan, dan mengabadikannya, tetapi hanyalah citra dari sebuah pemandangan di depan kamera. Hal ini dapat diartikan bahwa foto sebagai media untuk menyimpan sebuah momen bagi khalayak yang sangat menghargai momen di mana pun dan kapan pun mereka berada, seperti pada saat berwisata di Florawisata Santerra De Laponte salah satunya.

Topik kajian estetika fotografi pada karya fotografer Florawisata Santerra De Laponte diangkat berdasarkan ketertarikan penulis pada saat melakukan praktik kerja profesi di Florawisata Santerra De Laponte. Ketertarikan tersebut muncul ketika penulis melihat beberapa hasil karya foto dari fotografer Florawisata Santerra De Laponte yang ternyata tidak hanya mengabadikan momen dalam bidang komersial saja, akan tetapi terdapat nilai estetika di dalamnya. Para fotografer Florawisata Santerra De Laponte hanya melihat karya fotonya sebagai objek komersial saja dan mendapatkan kepuasan dari klien akan tetapi, pada setiap karya foto yang telah dihasilkan memiliki nilai estetika dan makna yang terkandung di dalamnya yang cukup menarik untuk dilakukan analisis. Berbagai faktor seperti cuaca, peralatan, warna, serta karakteristik dari klien yang menjadi penghambat proses pemotretan.

Namun, dengan adanya beberapa hal tersebut dapat diatasi dengan baik oleh fotografer Florawisata Santerra De Laponte sehingga menghasilkan kepuasan tersendiri bagi klien. Selain itu, ketertarikan penulis juga terdapat dalam penataan konsep beberapa negara pada area foto luar ruangan yang disediakan oleh Florawisata Santerra De Laponte. Alasan daripada pentingnya penelitian ini

dilakukan, yaitu untuk dapat membedah aspek nilai estetika dari karya-karya fotografer Florawisata Santerra De Laponte secara mendalam. Nilai estetika yang terdapat pada penelitian ini termasuk ke dalam estetika rendah sesuai dengan pendapat dari Bourdieu (1996). Hal ini disebabkan karena klien jasa fotografi rata-rata awam pada penilaian karya berdasarkan nilai estetika. Sehingga, ketika saat memaknai sebuah karya foto berdasar pada pengalaman sehari-hari atau keindahan secara visual saja. Dapat mencakup mengenai euforia yang dirasakan yang seolah-olah berada di luar negeri. Oleh karena itu, penelitian secara mendalam mengenai karya foto fotografer Florawisata Santerra De Laponte terdorong untuk dilakukan oleh penulis.

Topik ini belum pernah dilakukan penelitian sebelumnya sehingga, memantik keinginan penulis untuk melakukan penelitian hasil karya foto di Florawisata Santerra De Laponte. Oleh karena itu, penelitian ini fokus dengan meneliti karya milik fotografer Florawisata Santerra De Laponte yang pada karya tersebut terdapat klien yang mengenakan kostum persewaan pakaian yang disediakan. Dengan melihat karya kemudian menganalisis karya fotografi melalui sudut pandang estetika fotografi. Serta, menggunakan pendekatan berupa deskripsi foto sesuai dengan pedoman teori Terry Barrett mencakup subjek, bentuk, media, gaya, interpretasi, dan evaluasi pada setiap karya fotografi yang diciptakan. penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk memberikan perspektif baru kepada pembaca yang dilakukan secara mendalam dan detail mengenai karya fotografi itu sendiri, serta penulis ingin dapat membawa kebaruan dalam hal penelitian mengenai topik tersebut.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan penjabaran mengenai latar belakang sebelumnya, terbentuk rumusan masalah yang akan dilakukan penelitian berupa menganalisis unsur estetika fotografi karya fotografer Florawisata Santerra De Laponte dengan menggunakan acuan teori deskripsi foto Terry Barrett.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Penelitian ini memiliki beberapa tujuan yang dapat dilihat sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui unsur estetika fotografi yang terdapat pada karya fotografer Florawisata Santerra De Laponte;
2. Untuk mengetahui unsur deskripsi foto meliputi, subjek, bentuk, media, gaya, interpretasi, dan evaluasi terhadap karya visual fotografi milik fotografer Florawisata Santerra De Laponte

2. Manfaat

Selain itu, terdapat pula manfaat dalam penelitian dari karya fotografer Florawisata Santerra De Laponte diantaranya sebagai berikut :

1. Menambah pengetahuan dan wawasan bagi pembaca mengenai unsur estetika fotografi yang terdapat pada karya visual fotografi milik fotografer Florawisata Santerra De Laponte;
2. Menambah wawasan dan pengetahuan bagi pembaca mengenai unsur deskripsi foto yang terdapat pada karya visual fotografi milik fotografer Florawisata Santerra De Laponte secara mendalam;
3. Memberikan rujukan dan referensi baru dalam penulisan suatu karya fotografi bagi mahasiswa atau peneliti di dalam lingkungan akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Memberikan kontribusi mengenai pengembangan nilai estetika dalam fotografi pariwisata, guna memperkaya pengalaman mengenai seni visual yang terdapat pada destinasi wisata khususnya.