

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Skripsi penciptaan fotografi seni ini dengan judul “*Foto Diary Kehidupan Anak Perempuan Setelah Ibu Tiada*” menunjukkan bahwa rangkaian foto *diary* dapat disusun dengan menjadikan pengalaman personal sebagai dasar utama. Setiap karya berfungsi sebagai catatan visual atas peristiwa, perasaan, dan perubahan yang dialami oleh anak perempuan setelah ibu tiada.

Penyusunan foto *diary* dilakukan secara naratif dengan menghadirkan tahapan emosi yang dialami secara berurutan, mulai dari fase awal kehilangan, kebingungan, kehampaan, hingga proses penerimaan dan keberanian untuk kembali menjalani kehidupan. Penggunaan simbolik, gestur tubuh, serta ruang yang memiliki kedekatan emosional memperkuat makna visual dan menciptakan keterhubungan antar karya, sehingga keseluruhan foto membentuk cerita.

Melalui pendekatan tersebut, karya ini menunjukkan bahwa foto *diary* mampu menjadi media yang efektif untuk menyampaikan pengalaman kehilangan secara mendalam. Karya ini tidak hanya memvisualkan duka, tetapi juga menggambarkan proses bertahan, bertumbuh, dan menata kembali kehidupan, sehingga pesan emosional dapat tersampaikan secara utuh kepada penikmat karya.

B. Saran

Penciptaan skripsi ini diharapkan dapat mejadi referensi yang bermanfaat bagi para membaca, terutama yang ingin membuat penciptaan karya foto dengan menggunakan fotografi ekspresi sebagai sarana untuk meluapkan perasaan, sehingga karya dapat dinikmati orang lain. selain itu bagi yang ingin menciptakan sebuah karya dengan menceritakan keluarga, sebaiknya sudah melalui proses yang cukup panjang dan mendalam dengan segala pengalaman sehingga sudah bisa menerima semuanya. Proses ini sangat penting agar dapat menerima dan memahami apa yang telah terjadi dan apa yang akan diceritakan. Sehingga karya yang dihasilkan bukan sekedar representasi visual melainkan dapat mengandung emosional yang dapat dirasakan oleh audient.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia Fasiha, R. (2023). Berkarya dan Bercerita Melalui Fotografi Ekspresi. *IMAJI*, 14(2), 130–135.
- Azka Amalina. (N.D.). Visual Diary Karimunjawa Dalam Fotografi Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Azka Amalina 1010497031 Program Studi S-1 Fotografi Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2014 Upt Perpustakaan Isi Yogyakarta.
- Gunantara, I. M. W. P. dkk. “Imajinasi Potret Wajah Wanita Dalam Fotografi Ekspresi Dengan Teknik Photogram”. Bali: Institut Seni Indonesia Denpasar, 2021.
- Gunawan, A. P. (2013). Pengenalan Teknik Dasar Fotografi. *Humaniora*, 4(1), 518. <https://doi.org/10.21512/Humaniora.V4i1.3460>
- Hasibuan, P., Azmi, R., Arjuna, D. B., & Rahayu, S. U. (2023). Analisis Pengukuran Temperatur Udara Dengan Metode Observasi Analysis Of Air Temperature Measurements Using The Observational Method. *Abdimas:Jurnal Garuda Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(1), 8–15. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>
- Iii, B. A. B., & Kontemplasi, A. (2016). Lalitya Dwi Rachmani, 2016. 44–67.
- Kencana, D., Supriatna, M., & Yudha, E. S. (2020). Tinjauan Pembelajaran Visual Ekspresif Dalam Program Pendidikan Inklusif. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti*, 7(2), 149–158. <https://doi.org/10.38048/Jipcb.V7i2.96>
- Lounsberry, B., Virginia, B., Her, W., Diaries, E., & She, D. (2015). Barbara Lounsberry, Becoming Virginia Woolf. Her Early Diaries & The Diaries She Read, Gainesville: University Press Of Florida, 2014 Adèle Cassigneul. 2015, 1–3.
- Pramiswara, I. G. A. N. Y. Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya, 2021.
- Rany, Novia Waskita (2022) Gambaran Resiliensi Pada Remaja Putri Pasca Kematian Ibu Di Kabupaten Kendal.
- Sari, N. L. Kepribadian Introvert Dalam Fotografi Ekspresi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018.
- Setyanto, A. E. (2013). Memperkenalkan Kembali Metode Eksperimen Dalam Kajian Komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(1), 37–48. <https://doi.org/10.24002/Jik.V3i1.239>
- Soedjono, Soeprapto. Pot-Pourri Fotografi. Jakarta: Universitas Trisakti. 2006.Sp.
- Wibowo, A. A. (2015). Fotografi Tak Lagi Sekadar Alat Dokumentasi. Imajinasi : *Jurnal Seni*, 9(2).
- Yudha, P., & Sambodo, D. (2016). Self Portrait Tentang Kehilangan Dalam Fotografi Ekspresi.