

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Melalui dua objek formal yang telah dipilih untuk memperkuat konflik interpersonal tokoh utama dalam film “Dua Kaki”, dapat disimpulkan bahwa warna komplementer dapat mempertegas adanya perbedaan sikap dan kepentingan tokoh. Pemilihan warna merah pada busana Dani juga memperkuat penggambaran karakter Dani yang berani menentang ketidakadilan, serta kemarahan yang ia rasakan. Sedangkan, warna hijau pada busana Kartinah mewakili pihak berbahaya yang mengancamnya. Kehadiran warna hijau pada busana Kartinah yang tampak kontras dengan warna merah pada busana tokoh-tokoh lain di sekitarnya membuat perbedaan sikap ini semakin terlihat jelas. Selain itu, desain grafis pada kaos Dani hadir secara efektif dalam menyampaikan pernyataan politik tokoh. Desain grafis yang diciptakan pada kaos Dani menjadi medium untuk mengekspresikan keresahan dan perlawanannya secara visual.

Salah satu kendala dalam proses perancangan karya ini adalah sulitnya menemukan film yang dapat menjadi tinjauan karya. Hal tersebut disebabkan karena belum banyak film yang memanfaatkan desain grafis pada kaos sebagai unsur visual yang menunjang aspek naratifnya. Dengan diciptakannya film “Dua Kaki”, diharap dapat menjadi referensi tambahan untuk karya film dengan konsep tersebut. Penciptaan karya film “Dua Kaki” tidak terlepas dari keterlibatan berbagai pihak yang berkontribusi dalam prosesnya. Kerja sama yang terjalin antara seluruh kru, pemeran, dan orang-orang di luar tim produksi menjadi faktor penting dalam

mewujudkan konsep yang telah dirancang. Oleh karena itu, karya ini merupakan karya kolektif karena dapat terwujud berkat kolaborasi banyak pihak.

B. Saran

Berdasarkan proses perwujudan karya dan hasil evaluasi dalam film “Dua Kaki”, terdapat beberapa hal yang dapat menjadi bahan pertimbangan bagi penata busana dalam perancangan dan perwujudan karya ke depannya. Ketika mengalami kebuntuan dalam proses perancangan konsep, hal yang dapat dilakukan adalah memperdalam riset. Riset dapat dilakukan dengan membaca berbagai artikel, jurnal, dan buku, menonton lebih banyak film sebagai bahan referensi, serta mengunjungi langsung lokasi yang menjadi latar tempat dalam cerita untuk lebih memahami dengan baik dunia yang hendak dibangun. Hal ini berkaitan dengan penataan busana yang tidak hanya berfokus pada estetika dan konsep kreatif saja, tetapi juga pada kesesuaian busana dengan latar tempat dan kondisi sosial dalam cerita. Koordinasi antara departemen juga sangat diperlukan agar konsep karya dapat terwujud secara optimal. Dengan koordinasi yang baik, penataan busana dapat berfungsi lebih efektif dalam memperkuat karakter, konflik, dan *mood* film.

KEPUSTAKAAN

Buku:

- Abrams, B., & Gardner, P. R. (Eds.). (2023). *Symbolic Objects in Contentious Politics*. University of Michigan Press.
- Ambrose, Gavin, and Paul Harris. (2005). *Basics Design 03: Typography*. AVA Publishing.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2011). *The Fundamentals of Typography: Second Edition*. AVA Publishing.
- Ballon, Rachel Friedman. (2005). *Blueprint for Screenwriting: A Complete Writer's Guide to Story Structure and Character Development*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Boggs, J. M., & Petrie, D. W. (2008). *The Art of Watching Films*. McGraw-Hill.
- Brown, Blain. (2020). *The Basics of Filmmaking: Screenwriting, Producing, Directing, Cinematography, Audio & Editing*. New York, Routledge.
- Carter, R., Day, B., & Meggs, P. B. (2012). *Typographic Design: Form and Communication*. Wiley.
- Cerrato, H. (2012). *The Meaning of Colors*. Herman Cerrato Graphic Designer.
- Dondis, D. A. (1973). *A Primer of Visual Literacy*. MIT Press.
- Eiseman, Leatrice. (2017). *The Complete Color Harmony, Pantone Edition: Expert Color Information for Professional Results*. Rockport Publishers.
- Elledge, Celia. (2020). *The Basics of Color Psychology: Meaning and Symbolism of Colors*. Independently Published.
- Ernawati, et al. (2008) *Tata Busana: untuk SMK JILID 1*. Jakarta, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Field, Syd. (2007). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Random House Publishing Group.
- Hocker, Joyce L., and William W. Wilmot (2017). *Interpersonal Conflict*. McGraw-Hill Education.
- Hyndman, S. (2016). *Why Fonts Matter*. Virgin Books.
- Itten, Johannes. (1970). *The Elements of Color*. Edited by Faber Birren, Wiley.

Kane, Hannah. (2023). *The Style Thesaurus: A Definitive, Gender-neutral Guide to the Meaning of Style and an Essential Wardrobe Companion for All Fashion Lovers*. Quercus Publishing.

Kennedy, Alicia, et al. (2013). *Fashion Design, Referenced: A Visual Guide to the History, Language, and Practice of Fashion*. Rockport Publishers.

Lewis, Richard G. (2021). *Font Psychology: Why Fonts Matter and How Typefaces Influence Consumer Behavior*. Riana Publishing.

Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film*. 2 ed., Yogyakarta, Montase Press.

Seger, Linda. (2010). *Making a Good Script Great*. Silman-James Press.

Selbo, Jule. (2016). *Screenplay: Building Story Through Character*. Routledge.

Sudarmanto, Eko, et al. (2021). *Manajemen Konflik*. Makassar, Yayasan Kita Menulis.

Wong, W. (1993). *Principles of Form and Design*. Van Nostrand Reinhold.

Artikel Jurnal:

Hendra. (2020). Kaos dan Representasi Identitas (Studi Alternatif Penyampaian Pesan Melalui Kaos Orang Poso). *Kinesik*, 7(3), 224-225.

Rahayu, A., Azzahrah, N., & Qualansadida, F. D. (2025). Analisis Lukisan Karya Rokhyat “Tikus dalam Garuda” tentang Praktik Korupsi di Indonesia. *Jurnal Kultur*, 4(1).

Ramadhana, N., Purwanti, P., & Dahlan, D. (2024, Juli). Fenomena Sarkasme Penggunaan Nama Binatang Pada Politik Indonesia dalam Media Sosial X: Kajian Linguistik Forensik. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 8(3).

Rizaq, Moh Cholisatur, and Sunarmi. (2022). “Tinjauan Visual Kaos Sekali.Co Sebagai Media Kampanye Sosial Lingkungan.” *Deskovi: Art and Design Journal*, 5(17).

Rokhmansyah, E. (2023). Makna Lagu “Tikus-Tikus Kantor” Oleh Iwan Fals. *Student Scientific Creativity Journal*, 1(3), 114-119.

Salam, B. (2023). The Meira Paibis of Manipur: Locating Agency. *Indonesia Law Review*, 13(3).

Todorović, Tijana, et al. (2014). “Clothes and Costumes as Form of Nonverbal Communication.” *Tekstilec*, 57(322).

Viatra, A. W. (2017). T-Shirt Indieguerillas Sebagai Media Komunikasi Visual. *Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 2(1), 3.

Yanti, E. P., & Suisno, E. (2025). Kostum Tokoh Kiran Untuk Memperkuat Kesan Perubahan Psikologis Pada Film Tuhan, Izinkan Aku Berdosa Karya Hanung Bramantyo. *Ezra Science Bulletin*, 3(2).

Skripsi:

Agnita, I. E. (2024). Membentuk Keberpihakan Karakter Melalui Penerapan Warna Komplementer Pada Tata Busana dalam Film Fiksi “Geger Perikoloso”.

David, R. L. (2021). Implementasi Warna *Monochromatic* pada Tata Busana untuk Memperkuat *Mood* dalam Penciptaan Film Fiksi “Kisah Para Pencari”.

Farida, S. W. (2015). Simbolisasi Perilaku Manusia dalam Bentuk Bunglon.

Miftahudin. (2022). Analisis Kritik Sosial dalam Album Beberapa Orang Memaafkan Karya Feast dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Website:

Arcand, J. (2023, October 5). *Why You Need To Use A Microphone For Public Speaking*. WorkItDaily. Retrieved 2025, <https://www.workitdaily.com/use-microphone-for-public-speaking>

Bawa Obor-Jalan Mundur, Aktivis 98 Lintas Kampus Yogya Kritik Jokowi. (2024, February 9). CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20240209092414-32-1060342/bawa-obor-jalan-mundur-aktivis-98-lintas-kampus-yogya-kritik-jokowi>

Landis, Deborah Nadoolman. “Costume Design Instructional Guide.” *Oscars.org*, Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2014, <https://www.oscars.org/sites/oscars/files/teachersguide-costumedesign-2015.pdf>

Lukisan Tikus dalam Burung Garuda Diturunkan, Sebelumnya Pameran Lukisan Yos Suprpto Dibatalkan | *tempo.co*. (2025, February 27). *Tempo.co*. Retrieved 2025, from <https://www.tempo.co/teroka/lukisan-tikus-dalam-burung-garuda-diturunkan-sebelumnya-pameran-lukisan-yos-suprpto-dibatalkan-1212933>

Mejía, P. (2024, June 12). *Napoleon Dynamite's 'Vote For Pedro' T-Shirt: A Definitive Oral History*. GQ. Retrieved Juli, 2025, from <https://www.gq.com/story/the-definitive-oral-history-of-napoleon-dynamites-vote-for-pedro-t-shirt>

- Nizar, S. (2025, April 1). *Manusia Bunglon Dan Silaturrahim Imitasi – IAIN Datuk Laksemana Bengkalis Riau – Institut Agama Islam Negeri Datuk Laksemana Bengkalis Kampus Melayu*. Kampus Melayu. Retrieved 2025, from <https://kampusmelayu.ac.id/2025/kolom-bahasa-indonesia/manusia-bunglon-dan-silaturrahim-imitasi/>
- Prasad, Alysha. "The Use of Colour in 'Portrait of a Lady on Fire.'" *Screen Queens*, 14 February 2020, <https://screenqueens.wordpress.com/2020/02/14/colour-in-portrait-of-a-lady-on-fire/>.
- Speaking from a podium: Should you?* (2023, December 15). Buckley School of Public Speaking. Retrieved 2025, from <https://www.buckleyschool.com/magazine/articles/speaking-from-a-podium-should-you/>
- StudioBinder Inc. *How to Use Color in Film: 50+ Examples of Movie Color Palettes*. StudioBinder Inc., 2016, <https://www.studiobinder.com/blog/how-to-use-color-in-film-50-examples-of-movie-color-palettes/>.
- Sun, Vanessa X. *'Portrait of a Lady on Fire' and Céline Sciamma's Mastery of Color and Light*, 6 April 2021, <https://sites.la.utexas.edu/bpp/2021/04/06/portrait-of-a-lady-on-fire-and-celine-sciammas-mastery-of-color-and-light/>.
- Zaragoza, A., Fike, A., Connolly, D., Booth, V., Wolfer, M., Halewicz, J. M., Galiher, S. A., & Prada, L. (2020, October 30). *What Happened to All Those 'Vote for Pedro' Shirts?* VICE. Retrieved Juli, 2025, from <https://www.vice.com/en/article/what-happened-to-all-those-vote-for-pedro-shirts/>