

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam penulisan ini, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Pada pola latihan modus dorian bebop dapat menggunakan pengembangan motif sekuen hal ini membantu untuk mempermudah menghafal unsur-unsur nada dan melatih mood dari masing-masing karakter dorian bebop (motif sekuen dapat di rubah sesuai keinginan seperti sekuen 4, sekuen 3 ato sekuen 2.)
2. Pada progresi blues 12 bar, kombinasi dorian bebop diterapkan di setiap akord pada progresi blues 12 bar, menyesuaikan perubahan type chord atau mengikuti perpindahan akor sedangkan tangga nada blues tetap dalam lingkup root tangga nada. Pada umumnya nada target (target tone) lebih ditekankan pada nada-nada dalam struktur akord (chord tones), akan tetapi di dalam improvisasi ini tidak harus ditekankan supaya perpindahan melodi saat improvisasi tidak terlalu terasa saat perpindahan akord pada progresi blues (cari not terdekat dari not terakhir atau bisa saja menggunakan approach note).

B. Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis penerapan kombinasi dorian bebop dengan tangga nada blues, penulis memberikan saran kepada peneliti selanjutnya diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam tentang penerapan dorian bebop dan menemukan topik-topik permasalahan yang lain. Dalam penelitian ini ada hal yang menarik untuk ditindak lanjuti, namun karena di luar topik bahasan maka tidak dibahas di sini misalnya bagaimana mengombinasikan dengan tangga nada minor melodik dan minor harmonik, atau memasukan *lick*, *whole tone* dan kromatik.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tercetak

- Aebersold, Jamey. *Jazz Handbook*, Jamey Aebersold Jazz, USA: New Albany, 2010.
- Amijoyo, Purwono Sastro dan Robert K Cunningham. *Kamus Inggris-Indonesia Indonesia-Inggris Edisi Lengkap*, Widya Karya, Semarang, 2007.
- Banoe, Pono. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*, KANISIUS, Yogyakarta, 2003.
- Bennett, Joe. terj. Tubagus Heckman dan Gupta Mahendra, *Cara Cepat dan Mudah Menjadi Gitaris Jazz andal*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2004.
- Berendt, Joachim E. *The Jazz Book From Ragtime to Fusion and Beyond*, Lawrence Hill Book, New York, 1992.
- Bergonzi, Jerry. *Developing A Jazz Language*, Boston: Advance Music, 2003.
- Berle, Arnie. *Patterns Scales & Modes for Jazz Guitar*, Amsco Publications, New York, 1994.
- Christiansen, Corey. *Bebop Blues*, Mel Bay Publications inc., USA, 2000.
- Fontaine, Paul. *Basic Formal Structures in Music*, New York: Meredith Publishing Company, 1967.
- Samboedi, *Sejarah Dan Tokoh Tokohnya*, Dahara Prize, Semarang, 1989.
- Sandole, Adolph. *Beginner's Method For Jazz Improvisation*, Westeinde: 20 Music Books Import, Springfields, 1972.
- Szwed, John F. *Memahami dan menikmati jazz*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008.

B. Sumber Tak Tercetak (PDF)

Ishak, Djanuar. 'Bebop Chord Scale', 2011.

Ishak, Djanuar. 'Chord Scale Blues', 2011.

C. Webtografi

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gitar_listrik [14-07-2016 jam 02.24].

Methode of Jazz Improvisation, <http://www.apassion4jazz.net/improv2.html> [6-05-2016 jam 21.48].

