

**MODEL *BLENDED LEARNING*
PADA PEMBELAJARAN OLAH TUBUH
DI JURUSAN TEATER KELAS X SMKN 1 KASIHAN BANTUL
YOGYAKARTA**



Oleh :
Tulus Maulana Malik
1710157017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**MODEL *BLENDED LEARNING*
PADA PEMBELAJARAN OLAH TUBUH
DI JURUSAN TEATER KELAS X SMKN 1 KASIHAN BANTUL
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



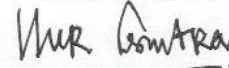
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir berjudul:

MODEL *BLENDED LEARNING* PADA PEMBELAJARAN OLAH TUBUH DI JURUSAN TEATER KELAS X SMKN 1 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA diajukan oleh Tulus Maulana Malik, NIM 1710157017 Program studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 7 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan /Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing II Anggota Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Cognate/Penguji Ahli



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109

Yogyakarta,29 JUN 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Surwati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

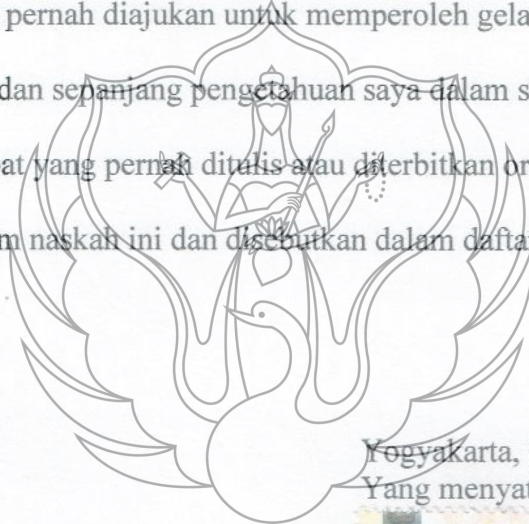
Nama Mahasiswa : Tulus Maulana Malik

Nomor Mahasiswa : 1710157017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 7 Juni 2022
Yang menyatakan pernyataan



Tulus Maulana Malik
NIM. 1710157017

HALAMAN MOTTO

Berusahalah untuk meraih kesuksesan
dalam mencapai kehidupan yang nyata.

-Tulus Maulana Malik-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa puji syukur kepada Allah SWT pemilik Alam Semesta,
skripsi ini saya persembahkan untuk:

Ayah Bapak Sehad

Ibunda Sartinah

Kakak Ardi dan Haya

Adik Dhimas Tegar

Teman Alifia Nur Agustin



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke-hadirat Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Hanya dengan anugrah dan karunia-Nya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Semangat serta doa mengiringi setiap perjalanan dalam menyusun skripsi ini walau dikerjakan dalam masa pandemi *Covid-19*. Skripsi dengan berjudul “Model *Blended learning* pada Pembelajaran Olah Tubuh di Jurusan Teater Kelas X SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta” disusun dengan tujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama penyusunan skripsi ini tidak lepas dari banyak pihak yang telah membimbing dan membantu kelancaran proses penelitian berlangsung hingga pelaksanaan ujian sidang pendadaran. Ucapan terimakasih ditujukan kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., Sebagai Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus sebagai ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir, serta sebagai Dosen Pembimbing 1 dan Dosen Wali, yang mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi secepatnya dan berkat ilmu dan bimbinganya selama ini penulis dapat menyelesaikan skripsi.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., sebagai Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir, serta menjadi Dosen Pembimbing 2 yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi hingga selesai. Terimakasih atas segala saran, masukan, nasihat, dan dukunganya.

3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku dosen yang telah membangun semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi dan selalu memberikan motivasi.
4. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. dan Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd. selaku dosen yang telah memberi masukan dan saran untuk proses penelitian ini.
5. Dra. Nunik Widiasih, M.Sn. selaku guru pendidik mata pelajaran Teknik Dasar Teater di SMK N 1 Kasihan Bantul dan peserta didik Kelas X SMK N 1 Kasihan Bantul.
6. Seluruh Dosen di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas segala ilmu dan pembelajaran yang diberikan.
7. Seluruh Staf dan Karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan.
8. Bapak Sehadi, Ibu Sartinah, kakak penulis Ardi dan Haya dan Adik penulis Dhimas Tegar tercinta yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, dukungannya, motivasinya, dan selalu mendoakan semua langkah penulis.
9. Sahabat terbaik penulis Alifia Nur Agustin yang selalu setia menemani saya dalam proses penelitian serta memberi dukungan semangat kepada saya.
10. Galuh Putri Satyarini, S.Pd. yang telah menyediakan fasilitas dan dukungan penuh untuk mengerjakan skripsi hingga selesai.
11. Ibu Dwi Lestari dan Bapak Boedhi Pramono yang selalu memberikan dukungan kepada penulis serta memfasilitasi ruang untuk membuat skripsi ini.

12. Kakak tingkat penulis, Mbak Ajeng, Mbak Utari, Mas Ausop, Mas Ardan yang selalu mendampingi dalam proses penelitian.
13. Teman-teman baikku Titis, Titania, Rahma, Emil, Alm. Conterius Ianlisse, Mitta, Keyla, Linda, Bentar, Bagus, Fakhri, Mey, Citra, yang selalu memberikan dukungan dan semangat motivasi.
14. Team Lighato Lighting Project yang memberikan dukungan penuh untuk menjalani proses penelitian skripsi ini.



Yogyakarta 7 Juni 2022

Tulus Maulana Malik
NIM. 1710157017

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori	7
1. Pengertian Pembelajaran	7
2. Pembelajaran <i>Blended learning</i>	7
3. Olah Tubuh Teater	10
B. Penelitian yang Relevan	12
C. Kerangka Berfikir	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Jenis penelitian	17
B. Objek dan subjek penelitian	17
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	18

D. Prosedur Penelitian	18
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	20
1. Sumber Data	20
2. Teknik Pengumpulan Data	21
3. Instrumen Pengumpulan Data	23
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	24
1. Teknik Validasi	24
2. Teknik Analisis Data	24
G. Indikator Capaian Penelitian	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian.....	30
1. Profil Sekolah	30
2. Pembelajaran Teknik Dasar Teater	37
3. Perencanaan pembelajaran	38
4. Pelaksanaan Pembelajaran Teknik Dasar Teater.....	40
B. Pembahasan	52
1. Model <i>Blended Learning</i> dan Proses Pembelajaran Olah Tubuh.....	52
a. Model Pembelajaran	54
b. Media PembelajaranOlah Tubuh	60
c.Evaluasi Pembelajaran	62
2. Kelebihan dan kekurangan	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
A. Sumber Tertulis	69
B. Narasumber.....	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	15
Gambar 2. Halaman Depan SMKN 1 Kasihan Bantul.....	32
Gambar 3. Bagan Struktur Organisasi SMKN 1 Kasihan Bantul	35
Gambar 4. Studio Teater di SMKN 1 Kasihan Bantul.....	37
Gambar 5a. Hasil <i>Screenshoot</i> Pembelajaran Pertemuan Pertama yang Diunggah di <i>Google Classroom</i>	43
Gambar 5b. Hasil <i>Screenshoot</i> Pembelajaran Pertemuan Pertama yang Diunggah di <i>Google Classroom</i>	44
Gambar 6. Proses Pembelajaran Pertemuan Kedua dengan Submateri Berpose..	46
Gambar 7. <i>Scrennshoot</i> Pembelajaran Pertemuan Kedua yang Diunggah di <i>Google Classroom</i>	46
Gambar 8. <i>Secrenshoot</i> Pembelajaran Pertemuan Ketiga Pembelajaran Pose yang Diunggah di <i>Google Classroom</i>	49
Gambar 9. Pembelajaran Pertemuan Keempat : Level Rendah	51
Gambar 10. Pembelajaran Pertemuan Keempat : Level Sedang.....	51
Gambar 11. Pembelajaran Pertemuan Keempat : Level Tinggi.....	52
Gambar 12. <i>Screenshoot Google Classroom</i> Pembelajaran Materi Akrobatik ...	78
Gambar 13. <i>Screenshoot Google Classroom</i> Pembelajaran Materi Akrobatik	78
Gambar 14. <i>Screenshoot Google Classroom</i> Pembelajaran Materi Gerak Akrobatik	79
Gambar 15. Pembelajaran Materi Akrobatik Pose.....	80
Gambar 16. Wawancara dengan Noval Peserta Didik Kelas X Teater.....	80
Gambar 17. Wawancara dengan Agung Peserta Didik Kelas X Teater.....	81
Gambar 18. Wawancara dengan Rahmad Peserta Didik Kelas X Teater	81
Gambar 19. Wawancara dengan Niko Peserta Didik Kelas X Teater.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembelajaran Submateri Akrobatik pada Pembelajaran Daring.....	60
Tabel 2. Pembelajaran Submateri Akrobatik pada Pembelajaran Luring	61
Tabel 3. Pembelajaran Submateri Olah Tubuh dengan <i>Blended Learning</i>	63
Tabel 4. Jadwal Penelitian.....	71



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal penelitian	71
Lampiran 2. Daftar pertanyaan	72
Lampiran 3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	73
Lampiran 4. <i>Screenshot Google Classroom</i> materi Teknik Dasar Teater Olah Tubuh	78
Lampiran 5. Foto proses pembelajaran Teknik Dasar Teater dan wawancara	80



ABSTRAK

Proses pembelajaran Model *Blended learning* pada Pembelajaran Olah Tubuh di Jurusan Teater Kelas X SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta menggunakan beberapa media pembelajaran. Hal ini dilakukan oleh guru mata pelajaran untuk menjebatani pelaksanaan pembelajaran di masa pandemi *Covid-19* yang menggunakan sistem pembelajaran jarak jauh, sedangkan pembelajaran praktek dilakukan secara tatap muka. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran secara daring dan luring model *Blended Learning* pada mata Pembelajaran Olah Tubuh di Jurusan Teater Kelas X SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta pada masa pandemi *Covid-19*.

Metode penelitian yang digunakan adalah driskriptif kualitatif. Penelitian ini difokuskan pada proses pembelajaran daring dan luring pada mata Pembelajaran Olah Tubuh di SMKN 1 Kasihan Bantul. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi wawancara, observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. teknik analisis data dilakukan dengan tahapan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran olah tubuh pada masa pandemi *Covid-19* dilakukan dengan model *Blended Learning* yang menggabungkan sistem daring dan luring. Pembelajaran olah tubuh secara daring menggunakan aplikasi *Google Classroom*, *YouTube* dan *Whatsapp Group*. Siswa dapat mengerjakan tugas dengan waktu yang lebih leluasa. Kelebihan pembelajaran luring peserta didik dapat berimprovisasi lebih bebas. Kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran daring di antaranya koneksi internet yang tidak lancar, kapasitas memori yang kurang memadai, video dari satu sisi depan yang membuat kurang detail gambarnya, dan terjadinya pemadaman listrik secara bergilir. Kekurangan dari sistem luring siswa dituntut bergerak terus menerus dalam waktu yang cukup lama sehingga membuat stamina peserta didik menurun dan jenuh dengan penggunaan metode yang kurang variatif.

Kata kunci : *Blended Learning*, pembelajaran Teater, Olah Tubuh.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Wabah penyebaran *Corona Virus Disease 19 (Covid-19)* di Indonesia berdampak pada dunia pendidikan. Kegiatan proses pembelajaran yang biasanya dilakukan secara tatap muka luring (luar jaringan) beralih pada proses pembelajaran daring (dalam jaringan). Berdasarkan Surat Edaran Nomor 4 Tahun 2020 tentang pelaksanaan kebijakan pendidik dalam masa darurat penyebaran *Covid-19* bahwa proses belajar mengajar dilakukan di rumah melalui proses pembelajaran jarak jauh untuk memberikan pengalaman belajar yang bermakna bagi siswa, tanpa terbebani tuntutan menuntaskan seluruh capaian kurikulum untuk kenaikan kelas maupun kelulusan. Maksudnya adalah dengan adanya dampak *Covid-19* yang membuat siswa tidak dapat mengikuti pembelajaran secara langsung atau tatap muka, belajar dapat dengan mudah dilakukan oleh siswa melalui proses pembelajaran yang berbeda. Meskipun berbeda, namun tetap sesuai dengan kurikulum (Makarim, 2020: 1).

Seiring berjalannya waktu proses penyebaran *Covid-19* mulai menurun maka proses pembelajaran dapat dilakukan secara daring dan luring dengan mematuhi protokol kesehatan sesuai anjuran pemerintah. Pembelajaran luring merupakan pembelajaran tatap muka secara langsung di dalam kelas sedangkan pembelajaran daring merupakan pembelajaran jarak jauh dengan memanfaatkan aplikasi internet sebagai media untuk saling berinteraksi antara siswa dan guru.

Sistem pembelajaran yang dilakukan sekolah cukup rumit dengan adanya mata pelajaran yang tidak memungkinkan siswa untuk menerima materi pembelajaran secara daring. Salah satunya adalah mata pelajaran yang menggunakan teknik kerja secara praktek yaitu siswa memerlukan praktek secara langsung untuk dapat mencapai indeks tertentu dalam capaian proses pembelajaran. Salah satu contoh pembelajaran ini adalah mata pelajaran Olah Tubuh. SMK N 1 Kasihan Bantul merupakan salah satu sekolah yang menggunakan sistem daring dan luring dalam proses pembelajaran Olah Tubuh.

Proses pembelajaran teori dan praktek pada mata pembelajaran tersebut menuntut siswa lebih aktif dan kreatif dalam menerima materi di dalamnya pembelajaran teori yang dilakukan secara daring dan materi praktik yang dilakukan secara luring atau tatap muka. Hal ini menjadikan materi yang harusnya dapat terselesaikan secara keseluruhan tidak dapat tersampaikan secara maksimal, maka dari itu guru memberikan inovasi menggunakan model pembelajaran *blended learning*.

Pada kenyataannya pembelajaran praktek jurusan Teater di SMKN 1 Kasihan Bantul dilaksanakan secara daring. Sistem pembelajaran daring membuat sekolah mengambil kebijakan untuk mengubah sistem pada proses pembelajaran. Kendala perubahan sistem pembelajaran terjadi pada guru maupun siswa. Dalam pembelajaran belum semua jurusan dapat menggunakan atau memanfaatkan fasilitas yang ada di dalam jaringan internet. Selain itu, kendala lainnya adalah ketika siswa tidak merespon setiap proses pembelajaran

yang dilakukan secara daring. Hal ini menjadikan materi yang seharusnya dapat diterima oleh siswa tidak dapat tersampaikan dan diterima dengan baik.

Kendala tersebut menjadi evaluasi untuk dapat meningkatkan minat belajar siswa dalam pembelajaran daring selama pandemi, tidak hanya pembelajaran teori tetapi juga praktek. Hal ini bertujuan agar guru dapat menyampaikan materi dengan baik, dan siswa dapat menerima dengan baik pula. Selain guru juga perlu memahami karakter personal siswa. Kurangnya guru dalam memahami karakter personal siswa menyebabkan siswa banyak yang kurang respon dan pasif terhadap materi yang disampaikan guru. Dengan adanya pemahaman karakter diharapkan guru dapat memberikan pembelajaran sesuai kebutuhan siswa baik secara kognitif, afektif maupun psikomotorik.

Dengan demikian, penelitian ini merupakan upaya untuk mengusahakan pembelajaran Olah Tubuh pada era pandemi *Covid-19* berjalan dengan lancar dan tujuan pembelajaran tercapai. Salah satunya yaitu berusaha untuk memanfaatkan atau mengoptimalkan pembelajaran khususnya pembelajaran materi Olah Tubuh. Hal ini dikarenakan materi tersebut menjadi dasar acuan setiap proses pembelajaran yang metode-metodenya sudah digunakan untuk melakukan uji coba kelayakan dalam proses belajar mengajar. Proses pembelajaran Olah Tubuh jurusan Teater dilakukan secara daring dan luring, yaitu, dengan model campuran atau *blended learning*, siswa-siswi diharapkan lebih aktif dan dapat menguasai materi yang diberikan oleh guru. Selain itu, siswa juga diharapkan dapat lebih kritis, kreatif, dan memahami pembelajaran.

B. Rumusan Masalah

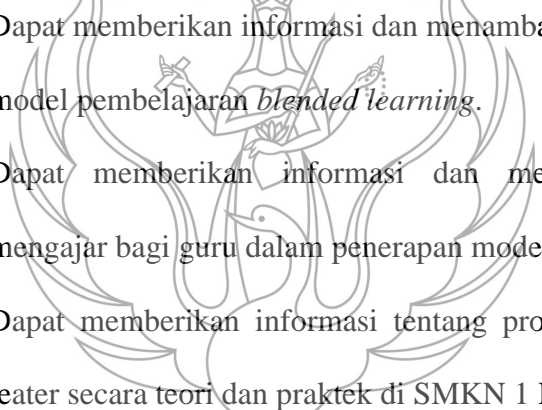
Bagaimana penerapan model *blended learning* pada pembelajaran Olah Tubuh di Jurusan Teater Kelas X di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan penerapan model *blended learning* pada pembelajaran Olah Tubuh di Jurusan Teater Kelas X di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis

- 
- a. Dapat memberikan informasi dan menambah pengetahuan tentang model pembelajaran *blended learning*.
 - b. Dapat memberikan informasi dan menambah pengetahuan mengajar bagi guru dalam penerapan model *blended learning*.
 - c. Dapat memberikan informasi tentang proses pembelajaran seni teater secara teori dan praktek di SMKN 1 Kasihan Bantul.

2. Manfaat praktis

- a. Bagi guru seni teater, sebagai alternatif solusi dalam memberikan materi seni budaya agar pembelajaran teori maupun praktek dapat disampaikan dengan mudah dan diterima baik oleh siswa.
- b. Bagi siswa diharapkan dapat lebih memotivasi diri agar lebih aktif dan komunikatif dalam proses belajar mengajar, serta menjadikan tambahan pengalaman dan pengetahuan yang luas untuk terus mengembangkan pengetahuan dalam dunia pendidikan yang

bertujuan agar dapat meningkatkan kualitas yang baik di masa yang akan datang.

- c. Bagi sekolah SMKN 1 Kasihan Bantul penelitian ini dapat menjadi rujukan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu, halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, daftar tabel, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan berisi BAB I Pendahuluan, BAB II Tinjauan Pustaka, BAB III Metode Penelitian, BAB IV Hasil Penelitian dan BAB V Penutup.

a. BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi arti penting dilakukannya penelitian yang memaparkan latar belakang masalah sebagai landasan dasar penelitian, kemudian dirumuskan dalam rumusan masalah serta memaparkan tujuan penelitian dan manfaat penelitian, serta sistematika penulisan.

b. BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi landasan teori yang digunakan untuk menganalisa hasil penelitian, Bab ini juga berisi penelitian yang

relevan, yang membahas hasil penelitian sejenis sebagai bukti keaslian karya tulis ini, serta kerangka berpikir sebagai konsep yang ada di dalam teori agar dipahami oleh pembaca.

c. BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini menjelaskan metode yang digunakan dalam penulisan penelitian berisi sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data.

d. BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi tentang penerapan model *blended learning* pada pembelajaran Olah Tubuh di Jurusan Teater Kelas X di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.

e. BAB V PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.