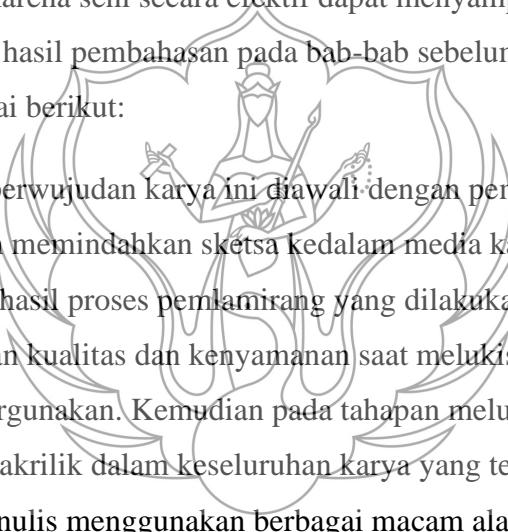


## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni dapat terwujud karena proses penggerjaan didasari dengan ketertarikan dan kesukaan terhadap sesuatu hal, yang sifatnya tidak mutlak dan setiap orang berbeda-beda dalam mengungkapkannya. Setiap orang diberikan pengamatan dan pola pikir yang berbeda-beda. Ide penciptaan tugas akhir ini berawal dari kegelisahan yang penulis alami mengenai sebuah fenomena sosial terkait pandemi Covid 19 yang terjadi di sekitar kita. Pandemi covid memang memberikan dampak besar baik bagi penulis maupun masyarakat. Hal ini menjadikan penulis memiliki ide memoar alam benda sebagai ide penciptaan karya seni Lukis,karena seni secara efektif dapat menyampaikan pesan melalui karya visual. Dari hasil pembahasan pada bab-bab sebelumnya dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:



1. Proses perwujudan karya ini diawali dengan pembuatan sketsa. Proses selanjutnya adalah memindahkan sketsa kedalam media kanvas. Kanvas yang digunakan adalah hasil proses pemlamirang yang dilakukan sendiri oleh penulis. Hal ini dikarenakan kualitas dan kenyamanan saat melukis adalah pada bidang gambar yang dipergunakan. Kemudian pada tahapan melukis penulis menggunakan cat akrilik dalam keseluruhan karya yang telah diciptakan. Dalam proses melukis penulis menggunakan berbagai macam alat selain kuas,pisau pallet dan pengem bangun alat yang diciptakan sendiri oleh penulis agar dapat sesuai dengan keinginan penulis baik dalam keunikan maupun keartistikan karya .

2. Proses perwujudan karya ini secara keseluruhan berjalan dengan lancar, berkat pandemi covid 19. Adapun kendala yang dialami antara lain adalah saat melakukan riset terhadap Memoar Alam Benda. Penulis kesulitan mencari referensi buku yang ada di perpustakaan ISI Yogyakarta karena buku yang di butuhkan tidak ada atau telah di pinjam oleh orang lain. Apabila ada buku hanya dapat di baca di lokasi atau buku yang boleh dipinjam sangat terbatas.

Penulis berharap dengan adanya Tugas Akhir ini dapat menjadi manfaat, menambah wawasan, mengobarkan semangat meskipun dalam keadaan sesulit

apapun seperti saat pandemic covid19 dan dapat menginspirasi bagi seniman lain, masyarakat dan juga para akademisi.

### **B. Saran**

Saran yang dapat disampaikan dalam karya tugas akhir ini yaitu untuk membuka polah pikir yang positif bagi masyarakat mengenai Fenomena pandemi covid 19 . memoar alam benda merupakan tema yang tak habis untuk diungkap dan untuk dituangkan melalui karya seni, khussnya seni lukis. Dalam proses bekarya perlu riset atau kajian seni yang bisa di pertanggungjawabkan dalam karya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Arnason, H. H. *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture*. New York: Harry N. Abraham, Incorporation. 1998
- Bottari, Stevano. *Still-life*, 1964
- Croce, Benedetto. “seni adala visi (vision) atau intuisi” 1866-1952
- Dahlan, Muhidin M. *Almanak Seni Rupa Indonesia*. Yogyakarta: IBOEKOE. 2012
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta. 2005
- Ernawati, Endang, *Humaniora: Language, People, Art, and Communication Studies*, Vol.4 No.1, April 2013
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta. 2005
- Ernawati, Endang, *Humaniora: Language, People, Art, and Communication Studies*, Vol.4 No.1, April 2013
- Jovanović, Iris Vidmar. *Narrative Art, Knowledge and Ethics*. Rijeka: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka. 2019
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga, Jakarta: Balai Pustaka, 2005
- [kbbi.kemdikbud.go.id/entri/inspirasi](http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/inspirasi) (diakses penulis pada tanggal 2 Februari 201z, jam 14.30 WIB)
- [kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Alam\\_Benda](http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Alam_Benda) (diakses penulis pada tanggal 2 Februari 2019, jam 15.00 WIB)
- [kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ekspresionisme](http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ekspresionisme) (diakses penulis pada tanggal 2 Februari 201z, jam 14.30 WIB)
- [kbbi.kemdikbud.go.id/entri/memoar](http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/memoar) (diakses penulis pada tanggal 2 Februari 2019, jam 15.00 WIB)
- Marianto, M Dwi. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta. 2011
- Muhidin M, Dahlan. *Almanak Seni Rupa Indonesia*. Yogyakarta: IBOEKOE, 2012
- Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB. 2000
- Soenarto Timoer. 1983. *Memoar Sebagai Sumber Penelitian Surabaya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*, DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali, Yogyakarta. 2012

Susanto, Mikke. Diksi Rupa, (*Metafora*, 258) 2012

Sidiq,Fadjar. *Garis* ,1979 Jakarta:Balai Pustaka.

[www.analisadaily.com/berita/arsip/2019/3/31/715915/superflat](http://www.analisadaily.com/berita/arsip/2019/3/31/715915/superflat) (diakses penulis pada tanggal 29 Desember 2021, jam 15.30 WIB)

[www.kbbi.web.id/warna](http://www.kbbi.web.id/warna) (diakses pada 29 Desember 2021 jam 15:13 WIB)

