

**PENGGUNAAN EDITING *OVERLAPPING*  
DAN *SLOW MOTION* DALAM MEMBANGUN TENSI DRAMATIK  
PADA DRAMA “DESCENDANTS OF THE SUN”**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA

2021

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul :

### PENGGUNAAN EDITING *OVERLAPPING* DAN *SLOW MOTION* DALAM MEMBANGUN TENSI DRAMATIK PADA DRAMA "DESCENDANTS OF THE SUN"

diajukan oleh Tyas Dwi Astuti, 1410099132, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Pengaji Tugas Akhir pada tanggal 10 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Ketua Program Studi Film dan Televisi

Latief Rakhman Hakim, M.Sn.  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi

Lilik Kustanto, S.Sn., M.A  
NIP 19740313 200012 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Drs. Irvandi, M.Sn.  
NIP 19771127 200312 1 002

LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : TYAS DWI ASTUTI

NIM : 1410099132

Judul Skripsi : Penggunaan Editing *Overlappong* dan *Slow Motion* Dalam  
Membangun Tensi Dramatik Pada Drama "Descendants of The  
Sun"

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi ini bukan Seni/Pengkajian Seni  
saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar  
kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan/atau tidak terdapat karya atau tulisan  
yang pernah ditulis atau diproduksi di media cetak, kecuali secara tertulis diacu  
dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan jujur dan jingjing jawo dan saya bersedia  
menerima sanksi apapun apabila di temukan bahwa diketahui tidak benar.



Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 11 Mei 2021  
Yang Menyatakan,



TYAS DWI ASTUTI  
1410099132

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : TYAS DWI ASTUTI  
NIM : 1410099132

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Cipta Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmu saya berupa Penggunaan Editing *Overlapping* dan *Show Cursor* Dalam Penulisan Teks Dramatik Pada Drama "Descendants of The Sun" untuk diambil dan diambilkan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan ilmu pengetahuan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap berakumulasi namun saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa membahayakan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmuah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 11 Mei 2021  
Yanu Menyatakan,



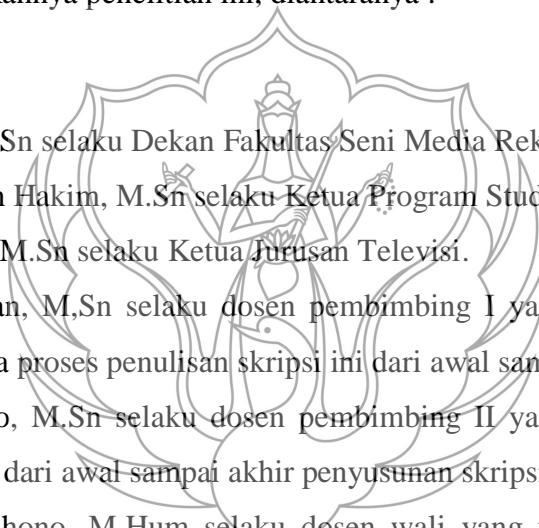
TYAS DWI ASTUTI  
1410099132

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggunaan Editing *Overlapping* dan *Slow Motion* Dalam Membangun Tensi Dramatik Pada Drama *Descendants of The Sun*” dengan baik. Tujuan pembuatan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Strata 1 Program Studi Film dan Televisi.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak mendapatkan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu atas terselesaikannya penelitian ini, diantaranya :



1. Allah SWT.
2. Dr. Irwandi, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.
3. Latief Rakhman Hakim, M.Sn selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi.
4. Lilik Kustanto, M.Sn selaku Ketua Jurusan Televisi.
5. Deddy Setyawan, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan selama proses penulisan skripsi ini dari awal sampai akhir.
6. Arif Sulistiyono, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, saran dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.
7. Arif Eko Suprihono, M.Hum selaku dosen wali yang telah memberikan bimbingan selama penyusunan skripsi dari awal sampai selesai.
8. Staff pengajar dan seluruh karyawan jurusan Televisi dan Film, Fakultas Seni Media Rekam yang telah membantu segala proses administrasi selama penelitian.
9. Orang tua dan saudara yang selalu memberikan doa dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.
10. Teman-teman seperjuangan yang selalu diajak diskusi selama penulisan konsep.
11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberi dukungan selama ini.

Dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan serta kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Kritik dan saran penulis harapkan guna memberikan perubahan yang lebih baik. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat untuk banyak pihak. Wassalamu'alaikum wr.wb

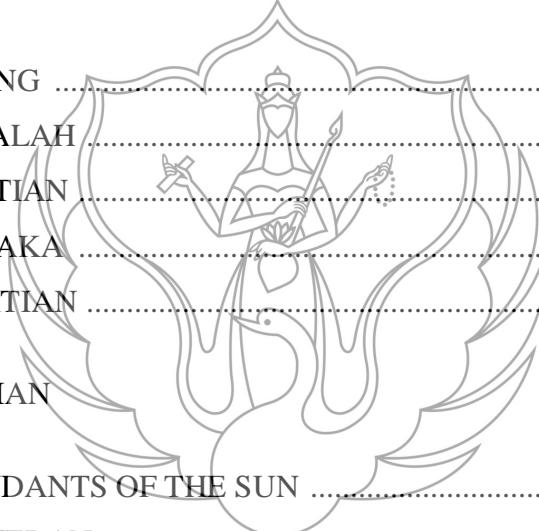
Yogyakarta, 10 Mei 2021

Tyas Dwi Astuti



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
ABSTRAK .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	



A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	4
C. TUJUAN PENELITIAN .....	4
D. TINJAUAN PUSTAKA .....	4
E. METODE PENELITIAN .....	6

### **BAB II OBJEK PENELITIAN**

A. DRAMA DESCENDANTS OF THE SUN .....	11
B. PERAN DAN PEMERAN .....	16
C. EDITING PADA DRAMA DESCENDANTS OF THE SUN .....	20
D. TENSI DRAMATIK PADA DRAMA DESCENDANTS OF THE SUN ...	21

### **BAB III LANDASAN TEORI**

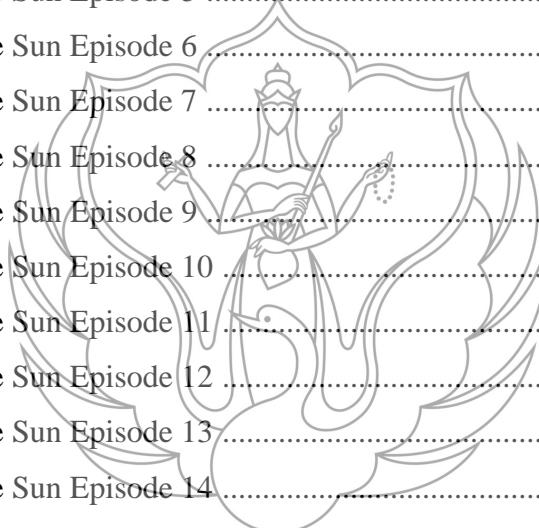
A. TEORI DRAMATIK .....	23
1. Drama .....	24
2. Dramatik .....	24
3. Struktur Dramatik .....	28
4. Tensi Dramatik .....	30

## B. TEORI EDITING

1. Editing .....	31
2. <i>Overlapping</i> Editing .....	33
3. <i>Slow Motion</i> .....	34

## BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

A. Descendants of The Sun Episode 1 .....	37
B. Descendants of The Sun Episode 2 .....	49
C. Descendants of The Sun Episode 3 .....	59
D. Descendants of The Sun Episode 4 .....	65
E. Descendants of The Sun Episode 5 .....	78
F. Descendants of The Sun Episode 6 .....	81
G. Descendants of The Sun Episode 7 .....	90
H. Descendants of The Sun Episode 8 .....	95
I. Descendants of The Sun Episode 9 .....	97
J. Descendants of The Sun Episode 10 .....	103
K. Descendants of The Sun Episode 11 .....	109
L. Descendants of The Sun Episode 12 .....	114
M. Descendants of The Sun Episode 13 .....	126
N. Descendants of The Sun Episode 14 .....	128
O. Descendants of The Sun Episode 15 .....	132



## BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN .....	138
B. SARAN .....	135

## DAFTAR PUSTAKA

A. DAFTAR BUKU .....	140
B. SUMBER ONLINE .....	141
SUMBER ONLINE .....	142



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster drama Descendants of The Sun .....	11
Gambar 2.2 Song Joong-Ki sebagai Yoo Shi-Jin .....	16
Gambar 2.3 Song hye Kyo sebagai Kang Mo-yeon .....	17
Gambar 2.4 Jin Go sebagai Seo Dae-Young .....	18
Gambar 2. 5 Kim Ji Won sebagai Yoon Myeong-Ju .....	19



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data rating Descendants of The Sun .....	14
Tabel 4.1 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 1 .....	45
Tabel 4.2 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 2 .....	53
Tabel 4.3 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 2 .....	56
Tabel 4.4 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 3 .....	61
Tabel 4.5 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 4 .....	67
Tabel 4.6 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 4 .....	74
Tabel 4.7 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 4 .....	77
Tabel 4.8 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 5 .....	79
Tabel 4.9 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 6 .....	82
Tabel 4.10 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 6 .....	84
Tabel 4.11 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 6 .....	87
Tabel 4.12 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 7 .....	91
Tabel 4.13 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 8 .....	96
Tabel 4.14 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 9 .....	100
Tabel 4.15 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 9 .....	102
Tabel 4.16 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 10 .....	105
Tabel 4.17 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 10 .....	106
Tabel 4.18 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 11 .....	110
Tabel 4.19 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 12 .....	116
Tabel 4.20 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 13 .....	127
Tabel 4.21 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 14 .....	129
Tabel 4.22 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 15 .....	133
Tabel 4.23 Adegan <i>Overlapping</i> dan <i>Slow Motion</i> episode 15 .....	136

## ABSTRAK

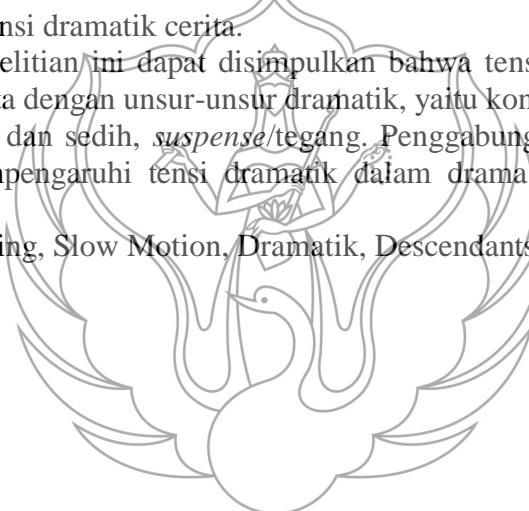
Semua karya auditif visual harus mempunyai tensi dramatik atau ketegangan karena hal tersebut menghidupkan cerita. Penggabungan teknik editing *overlapping* dan *slow motion* akan membangun tensi dramatik yang berbeda. Dalam setiap episode *Descendants of The Sun* terdapat penggunaan teknik editing *overlapping* dan *slow motion* yang meningkatkan tensi dramatik cerita. Ditambah dengan penggabungan *slow motion*, semakin dibuat ragu, cemas dan penasaran bagaimana cerita tersebut berlanjut.

Selain itu yang menjadi kelayakan penelitian ini adalah faktor kesuksesan drama ini yang telah mendapat beragam penghargaan dan ditayangkan di beberapa negara tidak hanya di Korea dan Indonesia. Penelitian ini mengkaji bagaimana aspek editing berkaitan langsung dengan seni visual dalam meningkatkan tensi dramatik melalui editing *overlapping* dan *slow motion* pada drama “*Descendants of The Sun*” melalui skripsi dengan judul Penggunaan Teknik Editing *Overlapping* dan *Slow Motion* dalam Membangun Tensi Dramatik pada Drama “*Descendants of The Sun*”.

Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan cara pengambilan gambar dokumentasi dan observasi. Menganalisis beberapa adegan yang mengandung penggunaan editing *overlapping* dan *slow motion* sesuai dengan teori Bordwell tentang *Overlapping* dan *Slow Motion* serta teori Misbah Yusa Biran tentang unsur-unsur dalam meningkatkan tensi dramatik cerita.

Hasil akhir penelitian ini dapat disimpulkan bahwa tensi dramatik dalam drama ini terbentuk dari segi cerita dengan unsur-unsur dramatik, yaitu konflik, rasa takut, ngeri, seram, *surprise*, senang susah dan sedih, *suspense/tegang*. Penggabungan editing *slow motion* dan *overlapping* juga mempengaruhi tensi dramatik dalam drama ini, karena ada penekanan disetiap adegannya.

**Kata kunci :** Overlapping, Slow Motion, Dramatik, *Descendants of The sun*.



## BAB I

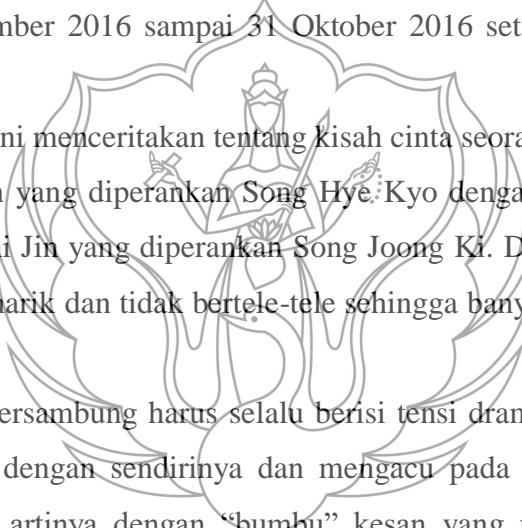
### PENDAHULUAN

#### A. LATAR BELAKANG MASALAH

Program hiburan adalah segala bentuk siaran yang bertujuan untuk menghibur audien dalam bentuk musik, lagu, cerita dan permainan. Program yang termasuk dalam kategori hiburan salah satunya adalah drama. Program drama adalah pertunjukan (*show*) yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa orang (tokoh) yang diperankan oleh pemain (artis) yang melibatkan konflik dan emosi. Dengan demikian, program drama biasanya menampilkan sejumlah pemain yang memerankan tokoh tertentu. Suatu drama akan mengikuti kehidupan atau petualangan para tokohnya (Morissan, 2011:223).

Menurut Fred Suban dalam bukunya berjudul “Yuk Nulis Skenario Sinetron” drama dibagi menurut bentuk konsep ceritanya. Yaitu drama seri merupakan tipe drama yang menggunakan karakter yang sama dalam cerita yang berbeda dalam setiap episodenya. Kebanyakan drama seri dibuat dalam durasi 30 menit. Jenis drama lainnya adalah drama serial, merupakan tipe drama yang menggunakan karakter yang sama dalam sebuah cerita, yang berepisode-episode panjangnya. Minimal 13 episode, maksimal 104 episode. Drama serial memiliki dua bentuk yang ditayangkan secara mingguan atau harian. Drama televisi selanjutnya adalah mini seri, merupakan drama televisi yang terdiri atas beberapa episode saja. Ada yang 3 sampai 4 episode bahkan ada yang 2 episode saja. Jenis drama berdasarkan bentuk yang terakhir adalah film televisi atau FTV, adalah type drama yang karakter dan ceritanya terpisah di setiap episodenya (Suban, 2009:28-33).

Di Indonesia program yang paling digemari adalah sinetron atau drama serial. Maka dari itu banyak pula stasiun tv yang menayangkan program serial seperti SCTV, RCTI, MNC TV, ANTV, NET TV, Indosiar, Global TV, Trans TV dengan bermacam-macam judulnya. Tak hanya produksi dari dalam negeri, tetapi produksi dari luar negeri pun menghiasi layar televisi di Indonesia salah satunya program serial yang fenomenal yaitu Descendants of The Sun yang tayang di RCTI pada 25 Juli 2016 – 15 Agustus 2016 setiap senin-jum’at pukul 22.30 WIB. Karena mendapat apresiasi yang cukup baik dari penonton Indonesia dan digemari banyak orang, maka pihak RCTI menayangkan kembali drama Descendants of The Sun pada 26 September 2016 sampai 31 Oktober 2016 setiap senin-rabu jam 14.30 WIB.



Drama ini menceritakan tentang kisah cinta seorang dokter bedah bernama Kang Mo Yoen yang diperankan Song Hye Kyo dengan kapten pasukan khusus bernama Yo Shi Jin yang diperankan Song Joong Ki. Drama ini dikemas dengan cerita yang menarik dan tidak bertele-tele sehingga banyak yang menyukai drama ini.

Serial bersambung harus selalu berisi tensi dramatik yang kuat, isi cerita akan mengalir dengan sendirinya dan mengacu pada ending episodenya. Efek dramatik sama artinya dengan “bumbu” kesan yang membuat suatu peristiwa menjadi lebih dramatis atau mengesankan secara sengaja diciptakan atau direkayasa sehingga dapat menimbulkan kesan lebih dari biasa untuk menyentuh dan memainkan emosi (perasaan) penonton.

Misbah Yusa Biran menjelaskan bahwa penonton bisa merasa tegang jika mereka bisa dibuat ragu, ketegangan yang dimaksud adalah menanti sesuatu yang akan terjadi serta menghasilkan keadaan harap-harap cemas (Biran, 2006:95).

Dalam sebuah drama, editing berperan penting dalam menyampaikan pesan kepada khalayak, juga menambah tensi dramatik yang dirasakan penonton. Hanya editing yang baik saja yang akan memberi hidup pada film. Aneka ragam *shot* akan

tetapi merupakan sekian potongan film tak karuan sebelum semuanya itu dirakit secara ahli menuturkan cerita yang berangkaian (Mascelli, 2010:281-282).

Semua karya auditif visual harus mempunyai tensi dramatik atau ketegangan karena hal tersebut menghidupkan cerita. Penggabungan editing *overlapping* dan *slow motion* akan membangun tensi dramatik yang berbeda. Dalam setiap episode *Descendants of The Sun* terdapat penggunaan editing *overlapping* dan *slow motion* yang meningkatkan tensi dramatik cerita. Editing *overlapping* yang digunakan dalam drama ini membuat penonton semakin masuk kedalam cerita. Ditambah dengan penggabungan *slow motion*, penonton semakin dibuat ragu, cemas dan penasaran bagaimana cerita tersebut berlanjut.

Dari fenomena tersebut ditemukan adanya motivasi dan manfaat terhadap penggunaan berbagai editing. Seperti editing *overlapping* dan *slow motion* sehingga editing yang digunakan dapat mempertinggi kesan atau tensi dramatik pada drama. Oleh karena itu, melalui konsep diatas penggunaan editing *overlapping* dan *slow motion* pada drama *Descendants of The Sun* pasti memiliki alasan tertentu sehingga perlu diteliti motivasi-motivasi penggunaan editing terhadap peningkatan tensi dramatik.

Selain itu yang menjadi kelayakan penelitian ini adalah faktor kesuksesan drama ini yang telah mendapat beragam penghargaan dan ditayangkan di beberapa negara tidak hanya di Korea dan Indonesia. Bahkan sampai sekarang drama ini masih hangat diperbincangkan dan para pemainnya yang semakin popular. Berdasarkan latar belakang diatas, maka penelitian terhadap bagaimana aspek editing berkaitan langsung dengan seni visual dalam menilai dan mencipta dengan maksud untuk memperoleh dramatik melalui editing *overlapping* dan *slow motion* pada drama “*Descendants of The Sun*” yang kemudian permasalahan ini diangkat dalam penelitian skripsi dengan judul Penggunaan Editing *Overlapping* dan *Slow Motion* dalam Membangun Tensi Dramatik pada Drama “*Descendants of The Sun*”. Secara akademik belum ada penelitian tentang Penggunaan Editing

*Overlapping* dan *Slow Motion* dalam membangun Tensi Dramatik pada Drama *Descendants of The Sun* sehingga penelitian ini bersifat orisinal.

## B. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang diatas didapatkan rumusan masalah yaitu “Bagaimana penggunaan editing *overlapping* dan *slow motion* memiliki pengaruh terhadap bangunan tensi dramatik pada drama *Descendants of The Sun*”

## C. TUJUAN PENELITIAN

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Mengidentifikasi editing *overlapping* dan *slow motion* pada drama *Descendants of The Sun*
2. Menjelaskan penggunaan *overlapping* dan *slow motion* dalam mempengaruhi tensi dramatik

## D. TINJAUAN PUSTAKA

Berikut beberapa penelitian yang memiliki topik yang sama dengan penelitian ini dan digunakan sebagai rujukan :

1. Pada penelitian tentang editing yang ditulis oleh Ani Lutpah Pauziah (2010) yang berjudul “*Analisis Penerapan Rhythmic Editing Berdasarkan pergerakan Kamera Dalam Membangun Suspense Program “Masterchef Indonesia” Season 3 RCTI*”. Dalam penelitiannya, Ani Lutpah menjelaskan bahwa secara keseluruhan shot didominasi oleh pergerakan kamera yang cepat dan lebih dari satu teknik pergerakan kamera. *Rhythmic editing* diterapkan berdasarkan pengambilan kamera 1 menit terakhir dimana membangun suasana suspensi melalui *shot-shot* yang memiliki *pace* cepat. Penggunaan *pace* yang cepat tersebut terbentuk melalui rentetan *shot* pergerakan kamera yang banyak, cepat dan

ditampilkan dengan ukuran *shot* yang dekat, sehingga kamera terlihat bergerak disekeliling objek dalam *frame*. Penelitian Ani Lutpah memiliki konteks yang sama dengan penelitian ini, yaitu sama sama membahas tentang editing dalam membangun tensidramatik. Perbedaannya adalah pada objek penelitian, Ani Lutpah meneliti program televisi Master Chef Indonesia sedangkan penelitian ini meneliti sebuah drama televisi.

2. Penelitian tentang *suspense* ada juga dalam skripsi yang berjudul “*Analisis Fungsi Low Key Sebagai Konsep Pencahayaan Pendukung Suspense pada Program Serial Cerita Masalembo di Net.TV*”, ditulis oleh Fuadzan Akbar Sailan. Fuadzan menjelaskan bahwa fungsi konsep pencahayaan pada program tv Masalembo memanfaatkan konsep *mystery lighting* dengan teknik *low key lighting* sebagai unsur pendukung *suspense*. Efek yang ditimbulkan dari penggunaan *low key lighting* menghasilkan sebuah ketegangan merujuk pada teori John Alton tentang *mystery lighting* bahwa cahaya bisa membangun sebuah ketegangan. *Low key lighting* mendukung untuk memusatkan perhatian penonton kepada tokoh-tokoh dalam adegan. Pesan yang ingin disampaikan akhirnya bisa diterima dengan baik oleh penonton. Penelitian Fuadzan memiliki persamaan dengan penelitian ini yaitu sama sama menganalisis unsur dramatic cerita. Perbedaanya pada konteks, penelitian Fuadzan meneliti tentang *low key lighting* yang mendukung *suspense*, tetapi dalam penelitian ini akan meneliti editing dalam mendukung tensi dramatik.
3. Dalam skripsi yang ditulis oleh Anjar Widyarosadi berjudul “*Analisis Pergerakan kamera Terhadap Peningkatan Efek Dramatik pada Adegan Perkelahian dalam film Merantau*” dijelaskan bahwa pergerakan kamera serta perubahan ukuran gambar dan sudut pengambilan gambar dengan objektif shot yang dominan dalam shot perkelahian dalam hubungannya

dengan peningkatan efek dramatik adalah munculnya ketegangan penonton saat melihat sebuah resiko yang akan terjadi pada objek dalam kondisi tertekan pada sebuah jarak ketinggian. Skripsi Anjar ini sama-sama meneliti tentang tensi dramatik, namun penelitian Anjar menganalisis teknik pengambilan gambar sedangkan penelitian ini menganalisis tentang editing dan dengan objek yang berbeda.

#### E. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yaitu penganalisaan data penelitian dengan cara mendeskripsikan. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena apa yang dialami subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll. Secara holistic dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan Bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan metode alamiah (Moleong, 2015:6).

Metode kualitatif dapat dipahami sebagai upaya menganalisa hubungan keterkaitan antara subjek dan objek penelitian dengan menggunakan informasi-informasi mengenai keadaan saat ini dan berbagai metode ilmiah, kemudian mendeskripsikannya dalam bentuk kata-kata dan Bahasa untuk memberikan gambaran tentang suatu fenomena secara detail yang akan membentuk sebuah kesimpulan.

Metode kualitatif lebih menekankan pada proses analisis, dimana penekanan tidak pada pengujian hipotesis melainkan pada usaha menjawab pertanyaan penelitian dengan cara berfikir formal dan argumentatif (Wirartha, 2006:111).

Metode penelitian Deskriptif kualitatif sebagai batasan yang mempunyai kepentingan dengan makna dan penafsiran, maksudnya adalah suatu metode penelitian yang digunakan untuk memikirkan teks media sebagai bagian dari sebuah tatanan kajian yang dapat digunakan kedalam penulisan ilmiah. Metode ini

dimaksudkan untuk mendeskripsikan mengenai situasi-situasi dan kejadian-kejadian, selain itu juga untuk memperoleh kejelasan dari gambaran yang benar dari suatu objek sebagaimana adanya. Sehingga sekedar mengungkapkan fakta dan memberikan gambaran secara objektif tentang keadaan yang sebenarnya dari objek yang sedang atau akan diteliti nantinya serta diperkuat dengan penginterpretasian yang ada (Jone, 2006:85).

#### a. Objek Penelitian

Drama Descendants of The Sun disutradarai oleh Lee Eung – Bok dan Baek Sang - Hoon dengan Kim Eun – Sook dan Kim Won – Suk sebagai penulis naskah. Drama ini rilis pada 24 Februari 2016 dan 14 April 2016 di Korea Selatan dengan jumlah episode 16 episode.

Drama ini dibintangi oleh Song Joong - Ki, Song Hye - Kyo, Jin Goo, Kim Ji Won, Kang Shin-II, Kim Byung - Chul, Park Hoon, Choi Woong, Ahn Bo-Hyun, Kim Min - Suk. Drama Descendants of The Sun tidak mempunyai judul setiap episodenya karena merupakan cerita bersambung. Drama ini menceritakan tentang kapten pasukan khusus Yoo Shi Jin (Song Joong Ki) yang jatuh cinta pada pandangan pertama dengan seorang dokter Kang Mo Yeon (Song HyeKyo). Namun kisah cinta mereka diuji dengan perbedaan pekerjaan yang membuat Kang Mo Yoen meragukan Yoo Shi Jin karena banyak waktu yang dilakukan Yoo Shi Jin dalam pekerjaannya dan itu selalu mempertaruhkan nyawanya. Tetapi keyakinan cinta Kang Mo Yeon semakin kuat terhadap Yoo Si Jin saat mereka berdua tidak sengaja ditugaskan di Negara Urk. Walaupun banyak hambatan dalam hubungan mereka berdua tetapi akhirnya mereka bisa bersatu.

### b. Teknik Pengambilan Data

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan beberapa cara pengambilan pengambilan data sebagai berikut :

#### 1. Dokumentasi

Mencari rekaman objek penelitian sejumlah 16 episode drama *Descendants of The Sun* dengan mengunduh di VIU, yaitu sebuah situs resmi yang sudah bekerjasama dengan KBS selaku pihak yang menayangkan Drama *Descendants of The Sun*. Data tersebut akan diamati secara cermat dan berulang.

#### 2. Observasi / Pengamatan

Yaitu teknik mengumpulkan data dengan cara melakukan pengamatan dan pencatatan dengan sistematis terhadap fenomena – fenomena yang diselidiki. Dalam tahap ini nantinya akan mengamati objek penelitian menggunakan teori-teori yang telah didapat. Pengamatan dilakukan dengan menonton drama *Descendants of The Sun* secara cermat dan berulang untuk dianalisis lebih detail serta disinkronisasikan dengan topik yang dipilih pada penelitian yang akan dilakukan.

### c. Analisis Data

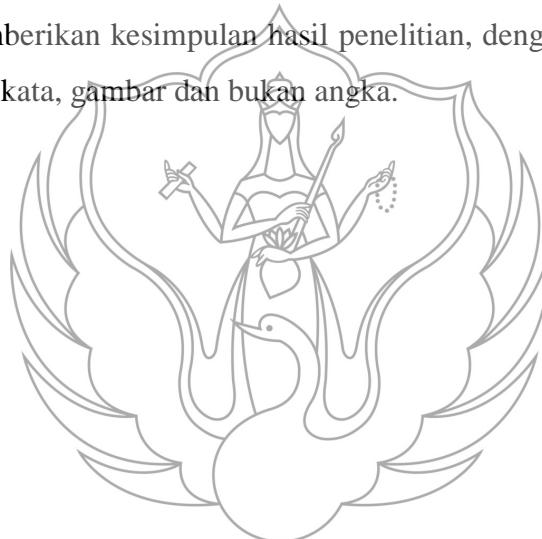
Data yang sudah terkumpul kemudian dilanjutkan dengan proses analisa data. Proses penelitian ini akan dilakukan dari memeriksa kelengkapan data dari proses dokumentasi. Kemudian mengamati dan menganalisa data yang telah terkumpul dengan menggunakan teori yang sudah ada. Lalu menarik kesimpulan dan menguji hasil penelitian dengan teori yang berhubungan dengan penelitian ini.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Berdasarkan metode tersebut, maka proses deskriptif dalam penelitian yang akan dilakukan ialah dengan

mengamati dan mendeskripsikan plot dan cerita dalam keseluruhan 16 episode untuk menentukan bangunan tensi dramatik, kemudian dilakukan proses kualitatif dengan menganalisa keterkaitan tensi dramatik dengan editing *overlapping* dan *slow motion* tersebut dengan landasan teori.

Proses analisis yang dilakukan sebagai berikut :

1. Mengamati populasi data yaitu keseluruhan 16 episode yang diperoleh dari penelitian dalam bentuk rekaman video.
2. Menguji hasil data penelitian sesuai dengan teori yang digunakan untuk menjabarkan tujuan penelitian.
3. Memberikan kesimpulan hasil penelitian, dengan cara deskriptif berupa kata-kata, gambar dan bukan angka.



## d. Skema Penelitian

