

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan pengamatan terhadap keseluruhan episode dalam drama *Descendants of The Sun*, bangunan tensi dramatik meningkat ketika karakter utama/protagonis melewati hambatannya, mulai dari lawan yang sama sama kuat seperti pada adegan perkelahian di medan perang sehingga memberikan rasa kekhawatiran bagaimana karakter utama ini melewati hambatannya untuk mencapai tujuan atau menyelesaikan misi penyelamatan.

Selain itu tensi dramatik mengalami kenaikan pada bagian akhir episode atau *clif hanger*, dimana ada pemberian informasi secara terbatas yang membuat rasa semakin penasaran bagaimana kelanjutan cerita tersebut.

Setiap episode memiliki tujuan yang ingin dicapai oleh karakter utama ini berbeda-beda. Dan banyak hambatan yang harus ia lewati untuk bisa mencapai tujuan tersebut. Tensi dramatik tiap episodenya pun berbeda-beda, tensi dramatik ini terbentuk dari beberapa unsur-unsur dramatik, yaitu konflik, rasa takut, ngeri, seram, *surprise*, senang susah dan sedih, *suspense*/tegang.

Penggabungan editing *slow motion* dan *overlapping* juga mempengaruhi tensi dramatik dalam drama ini, karena ada penekanan disetiap adegannya. Pada bangunan tensi dramatik yang meningkat/naik menggunakan editing *slow motion* dan *overlapping* dalam setiap episodenya. Dalam drama ini kebanyakan menggunakan editing *overlapping* dan *slow motion* pada adegan *clif hanger*, sehingga memberikan rasa penasaran akan kelanjutan cerita.

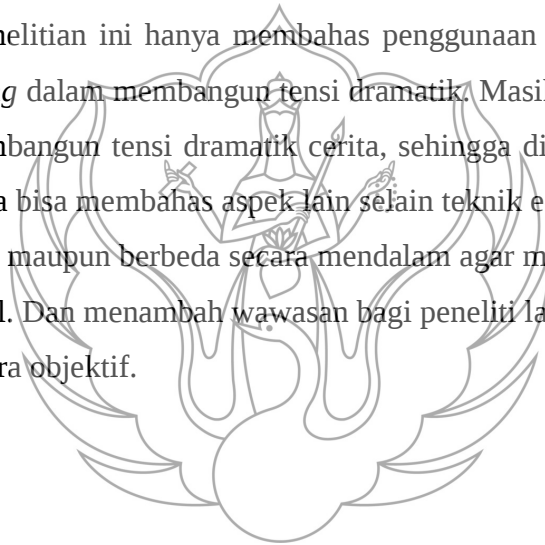
Dalam adegan yang menggunakan editing *overlapping* dan *slow motion*, tensi dramatik semakin kuat ditandai dengan grafik tangga dramatik yang semakin naik jika ditarik garis lurus. Dan penggunaan editing *slow motion*

dan *overlapping* semakin menambah ketegangan atau dramatisasi adegan tersebut.

Slow motion menggambarkan perhatian lebih kepada diri sendiri dan juga penonton dalam satu waktu. Drama hampir semua menggunakan editing *slow motion*. Pengulangan pengambilan gambar suatu adegan menjadi beberapa shot dan ditambah *slow motion* maka akan menambah tensi dramatik dalam adegan tersebut.

B. SARAN

Penelitian ini hanya membahas penggunaan editing *slow motion* dan *overlapping* dalam membangun tensi dramatik. Masih banyak aspek lain yang dapat membangun tensi dramatik cerita, sehingga diharapkan bagi penelitian selanjutnya bisa membahas aspek lain selain teknik editing baik dengan obyek yang sama maupun berbeda secara mendalam agar mendapatkan analisis yang lebih detail. Dan menambah wawasan bagi peneliti lain dalam meneliti sebuah karya secara objektif.



DAFTAR PUSTAKA

A. DAFTAR BUKU

- Bengahia, Sarah Casie, dkk. 2006. *As Film Studies : The Essential*. New York : Routledge
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Boggs M, Joseph. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film*. Terjemahan Asrul Sani. Jakarta : Yayasan Citra.
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. 2008. *Film Art an Introduction, Eight Edition*. New York : Mc.Graw
- Button, Bryce. *Non Linear Editing*. CMP Books.
- Dancyger, Ken. 2011. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice*. USA : Focalpress.
- E.Pearson, Roberta and Philip Simpson. 2001. *Critical Dictionary of Film and Television Theory*. New York : Routledge.
- Mascelli, Yoseph V. 2010. *The Five C's of Cinematography*. Terjemahan Misbach Yusa Biran. Jakarta : Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- McGowan, Todd Film. 2015. *Psychoanalytic Film Theory and The Rules of the Game*. New York : Bloomsbury Publishing Inc
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. 2011. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta : Kencana.
- Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Nielsen, Jakob Isak. 2007. *Camera Movement in Narrative Cinema - Towards a Taxonomy of Function*. Denmark : University of Aarhus
- Pearlman, Karen. 2009. *Cutting Rhythms*. USA : Focal Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Reizs, Karel and Gavin Millar. 2010. *The Technique of Film Editing*. USA: Focal Press.
- Suban, Fred. 2009. *Yuk, Nulis Skenario Sinetron (Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan)*. Jakarta : Gramedia Pustaka.
- Suwasono, Arief Agung. 2004. *Pengantar Film*. Yogyakarta : BAdan Penerbit ISI
- Thompson, Roy and Chirshoper Bowen. 2009. *Grammar of The Edit*. British : Focal Press.

Wirartha, I Made. 2006. *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian, Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta : Andi Offset.

B. SUMBER ONLINE

(http://asianwiki.com/Descendants_of_the_Sun) diakses 28 Februari 2018 jam 18.20

