

**Tugas Akhir Resital**

**Program Studi D4 Penyajian Musik**

**SUITE NO.1 IN G MAJOR OP. 131C For Solo Cello**

**MAX REGER**

**Solusi Permasalahan Teknik *Double Stop* Pada Repertoar *Suite No.1 In G***

***Major Op. 131c***



**Disusun Oleh:**

**Muhammad Fariz Triandy**

**15000400134**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2019**

**HALAMAN PENGANTAR**

**SUITE NO.1 IN G MAJOR OP. 131C For Solo Cello**

**MAX REGER**

**Solusi Permasalahan Teknik *Double Stop* Pada Repertoar *Suite No.1 In G***

***Major Op. 131c***

**Diajukan Oleh:**

**Muhammad Fariz Triandy**

**NIM: 15000400134**

**Tugas Akhir Ini diajukan sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang  
studi D4 Penyajian Musik**

**Kepada**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Ganjil 2019**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi D4 Penyajian Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 19 Desember 2019.

Tim Penguji:



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.**

Ketua Program Studi/ Ketua



**Drs. Asep Hidayat, M.Ed.**

Pembimbing/ Anggota



**Drs. IGN. Wiryawan Budhiana, M.Hum.**

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Drs. Siswadi, M.Sn.**

NIP. 19591106 198803 1 001

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahamat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Solusi Permasalahan Teknik *Double Stop* Pada Repertoar Suite No.1 In G Major Op. 131c”

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. Selaku Ketua Program Studi D4 Penyajian Musik
2. Drs. Asep Hidayat, M.Ed. Selaku Dosen Pembimbing sekaligus dosen praktek solois cello yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan Laporan Tugas Akhir sekaligus masukan dalam praktek memainkan repertoar ini.
3. Drs. IGN. Wiryawan Budhiana, M.Hum. Selaku Dosen Penguji Ahli yang telah banyak memberi masukan, kritik, dan saran yang sangat membantu dalam memperbaiki Laporan Tugas Akhir ini.
4. Samuel DiCaprio dan Hee-Young Lim selaku narasumber yang telah memberikan banyak wawasan dalam hal teknis tentang repertoar ini.
5. Kedua orang tua beserta kakak yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Nala Astarini Pranantha selaku sahabat saya yang memberikan banyak bantuan dan masukan serta dukungan moril dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan.

Penulis mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 22 Desember 2019

Muhammad Fariz Triandy

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGAJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>SARI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1 Tinjauan Repertoar.....	4
2.1.1 Sejarah Repertoar.....	4
2.2 Substansi Repertoar.....	6
2.2.1 Suite Secara Terminologi.....	6
2.2.2 Präludium Secara Terminologi.....	6
2.2.3 Adagio Secara Terminologi.....	9
2.2.4 Fuge Secara Terminologi.....	11
<b>BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK.....</b>	<b>13</b>
3.1 Pengumpulan Data.....	13
3.1.1 Data Bibliografi.....	13
3.1.2 Data Diskografi.....	14

3.1.3 Strategi Penyajian Musik.....	14
3.1.4 Formulasi Teknik <i>double stop</i> .....	14
3.2 Formulasi Persiapan Latihan Teknik.....	22
<b>BAB IV HASIL RESITAL.....</b>	<b>24</b>
4.1 Deskripsi Resital.....	24
4.2 Analisis Hasil Resital.....	24
4.2.1 Kemampuan Penguasaan Teknik.....	24
4.2.2 Penguasaan <i>Double Stop</i> dan Variasi motif.....	25
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>31</b>
5.1 Kesimpulan.....	31
5.2 Saran.....	31
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>32</b>

## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 2.1.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Präludium</i> Bar 30 – 32.....	8
<b>Notasi 2.2.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Präludium</i> Bar 34 – 37.....	8
<b>Notasi 2.3.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Präludium</i> Bar 63 – 66.....	8
<b>Notasi 2.4.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Präludium</i> Bar 63 – 70.....	8
<b>Notasi 2.5.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Adagio</i> Bar 1 – 14.....	9
<b>Notasi 2.6.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Adagio</i> Bar 29 – 39.....	11
<b>Notasi 2.7.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Fugue</i> Bar 1 – 4.....	11
<b>Notasi 2.8.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Fugue</i> Bar 31 – 34.....	12
<b>Notasi 2.9.</b> Contoh Motif pada bagian <i>Fugue</i> Bar 42 – 45.....	12
<b>Notasi 3.1.</b> Cara Latihan dengan cara <i>Broken Double Stop</i> .....	16
<b>Notasi 3.2.</b> Contoh <i>Double Stop</i> interval <i>sext</i> pada bagian <i>Präludium</i> .....	16
<b>Notasi 3.3.</b> Contoh melatih <i>Double Stop</i> interval <i>sext</i> dari <i>etude</i> Carl Flesch.....	17

<b>Notasi</b>	<b>3.4.</b>	Motif	pada	Suite	bagian	
<i>Präludium</i> .....						17
<b>Notasi</b>	<b>3.5.</b>	latihan Motif di notasi 3.4 dari <i>etude</i> F.W.Hünerfürst.....				18
<b>Notasi</b>	<b>3.6.</b>	Motif	pada	Suite	bagian	
<i>Präludium</i> .....						18
<b>Notasi</b>	<b>3.7.</b>	latihan Motif di notasi 3.6 dari <i>etude</i> Ernest de Munck.....				19
<b>Notasi</b>	<b>3.8.</b>	Motif	pada	Suite	bagian	
<i>Präludium</i> .....						19
<b>Notasi</b>	<b>3.9.</b>	latihan Motif di notasi 3.8 dari <i>etude</i> David Popper.....				19
<b>Notasi</b>	<b>3.10.</b>	contoh Motif <i>terts</i>	pada	Suite	bagian	
<i>Adagio</i> .....						20
<b>Notasi</b>	<b>3.11.</b>	latihan Motif <i>terts</i> di notasi 3.10 dengan <i>etude</i> Carl Flesch.....				20
<b>Notasi</b>	<b>3.12.</b>	Motif <i>triple stop</i>	pada	Suite	bagian	
<i>Adagio</i> .....						20
<b>Notasi</b>	<b>3.13.</b>	latihan Motif <i>triple stop</i> dari <i>etude</i> Friedrich Grützmacher.....				21



<b>Notasi 3.14.</b>	Motif <i>quadruple stop</i> pada Suite bagian <i>Adagio</i> .....	21
<b>Notasi 3.15.</b>	latihan Motif <i>quadruple stop</i> dalam <i>etude</i> Friedrich Grützmacher...	21
<b>Notasi 4.1.</b>	Contoh Motif pada bagian <i>Präludium</i> .....	25
<b>Notasi 4.2.</b>	Cara latihan di notasi 4.1. pada bagian <i>Präludium</i> .....	26
<b>Notasi 4.3.</b>	Contoh Motif pada bagian <i>Präludium</i> .....	26
<b>Notasi 4.4.</b>	Contoh cara latihan Motif di notasi 4.3. pada bagian <i>Präludium</i> .....	27
<b>Notasi 4.5.</b>	Contoh Motif pada bagian <i>Präludium</i> .....	27
<b>Notasi 4.6.</b>	Contoh cara latihan Motif di notasi 4.5. pada bagian <i>Präludium</i> .....	28
<b>Notasi 4.7.</b>	Contoh motif pada bagian <i>Adagio</i> .....	28
<b>Notasi 4.8.</b>	Contoh latihan motif di notasi 4.7. pada bagian <i>Adagio</i> .....	28

<b>Notasi 4.9.</b>	Contoh Motif pada bagian	
<i>Adagio</i> .....		29
<b>Notasi 4.10.</b>	Contoh latihan Motif di notasi 4.9. pada bagian	
<i>Adagio</i> .....		29
<b>Notasi 4.11.</b>	Contoh Motif pada bagian <i>Adagio</i> .....	29
<b>Notasi 4.12.</b>	Contoh latihan Motif di notasi 4.11. pada bagian <i>Adagio</i> .....	30



# **SUITE NO. 1 IN G MAJOR OP. 131C For Solo Cello**

**MAX REGER**

**Solusi Permasalahan Teknik *Double Stop* Pada Repertoar *Suite No.1 In G***

***Major Op. 131c***

**Oleh : Muhammad Fariz Triandy**

**NIM : 15000400134**

**Pembimbing: Drs. Asep Hidayat, M.Ed**

## **SARI**

Suite No.1 in G Major Op. 131c karya Max Reger untuk solo cello memiliki beragam motif *double stop*, lalu mempunyai jenis *double stop* yang lain yaitu *triple stop*, *quadruple stop*. Beragam motif ini mempunyai beberapa kesulitannya tersendiri seperti mengandung beberapa interval seperti *terts*, *sext*, lalu *double stop* dengan *string crossing*, lalu mengatur kekuatan tangan kanan untuk memainkan *double stop*, dan juga memainkan *triple stop*, *quadruple stop* dengan beragam motif sehingga memiliki tingkat kesulitan yang berbeda. Untuk menemukan solusi dalam teknik “*Double Stop*” di repertoar ini, penulis melakukan konsultasi, mengikuti acara *masterclass*, dan *sharing* untuk menemukan solusi terbaik. Kekreativitasan sangat diperlukan demi menemukan alternatif dan memperkaya solusi.

**Kata Kunci:** *Double Stop*, *Suite*, Max Reger, Solusi

***SUITE NO. 1 IN G MAJOR OP. 131C For Solo Cello***

***MAX REGER***

***Solusi Permasalahan Teknik Double Stop Pada Repertoar Suite No.1 In G***

***Major Op. 131c***

***By : Muhammad Fariz Triandy***

***Student ID Number: 15000400134***

***Advisor : Drs. Asep Hidayat, M.Ed***

***ABSTRACT***

*Suite No.1 in G Major Op. 131c by Max Reger for solo cello has a variety motive of double stop, it has an another kind of double stop which is triple stop and quadruple stop. Each Motive has it's own technical difficulties, like depends on the different motives, it's also has a variety on interval, and string crossing with the double stops, and the force of the right hand is also crucial part to play the double stop, triple stop, quadruple stop. In order to find the best solution to conquer the Double stop, Author does a consult, partake a masterclass and sharing with other cellists. Creativity is must, for finding alternatives and enriching the solution.*

***Kata Kunci:*** *Double Stop, Suite, Max Reger, Solution.*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

*Double Stop* adalah salah satu teknik di instrumen musik gesek dan petik. *Double Stop* dalam konteks musik adalah cara memainkan atau membunyikan dua nada secara bersamaan pada instrument bernada. Dalam melakukan *Double Stop*, pada dasarnya dua senar pada cello digesek secara bersamaan menggunakan *bow* atau dipetik. *Double Stop* ini menghasilkan mengeluarkan suara yang bervariasi dalam segi warna, tekstur, harmoni dan kontrapung<sup>1</sup>.

*Double Stop* mempunyai berbagai kesulitan yaitu harus mampu membayangkan, mendengarkan, memainkan intonasi antar kedua nada, mengkoordinir ketepatan letak penjarian, dengan tepat dan akurat, mengatur kekuatan penjarian tangan agar menghasilkan suara yang bersih dan tidak keruh. Penulis harus mampu merencanakan seperti apa cara melatih *Double Stop* karena mempunyai berbagai kesulitan. Penulis harus memiliki solusi yang tepat untuk pada saat menemukan masalah-masalah yang ada pada *Double Stop* dan memiliki kesabaran tinggi agar dapat memecahkan masalah kesulitan yang ada di *Double Stop*.

---

<sup>1</sup> <http://www.lunanova.org/CelloET/doublestops.html>

Penulis memilih karya *Suite No.1 in G Major Op. 131c* ini karena Reger terinspirasi untuk mengadopsi beberapa tema *suite* nya *Six Suites for Unaccompanied Cello* karya Johann Sebastian Bach untuk dimasukkan ke *Suite No.1 in G Major Op. 131c* karya Max Reger , tetapi ia menyesuaikan dengan tradisi karya komposisi kebanyakan pada jamannya dia sendiri (romantik akhir) yang dimana banyak menggunakan teknik kromatis dan ledakan – ledakan emosi yang dilakukan oleh penyaji (*Pieter Wispelwey*: 1996)

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan pokok pemikiran yang dijabarkan di atas dapat ditarik beberapa rumusan penyajian musik yang akan membantu penulis dalam menemukan solusi dalam kesulitan – kesulitan yang ditemukan pada saat memainkan *Double Stop*, pada resital tugas akhir yaitu:

1. Hal apa saja yang harus diperhatikan pada saat bermain teknik *Double Stop*?
2. Bagaimana cara mencari solusi terhadap permasalahan teknik *Double Stop* di repertoire *Suite in G Major Op. 131c*?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penyajian musik ini difokuskan untuk memecahkan masalah teknik *Double Stop* sehingga dapat ditemukannya metode latihan yang berhubungan dengan efektifitas, efisiensi, serta penguasaan secara komprehensif dalam memainkan teknik *Double Stop*. Tujuan penyajian musiknya ditetapkan sebagai berikut:

1. Mengetahui hal – hal yang harus diperhatikan dalam bermain teknik *Double Stop*
2. Mendapatkan solusi yang efektif untuk melatih teknik *Double Stop*

#### **1.4 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan rumusan dan tujuan penyajian musik yang ditetapkan di atas, maka penyajian musik ini melahirkan beberapa poin yang bermanfaat, yaitu:

1. Mengetahui masalah yang ada pada saat melatih *Double Stop*, baik secara musikal maupun non musikal
2. Memberikan pemahaman tentang teknik *Double Stop* dalam repertoar *Suite No.1 in G Major Op.131c*
3. Memperkaya metode latihan teknik, khususnya *Double Stop* di *Suite No.1 in G Major Op.131c*
4. Hasil penelitian dapat dijadikan sebagai sarana diagnosis dalam mencari masalah yang terjadi pada saat memainkan repertoar *Suite No.1 in G Major Op.131c*.