

**PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI  
SEPATU MULTIFUNGSI**



**PERANCANGAN**

Oleh:

**Rizki Kurnia Rachma**

**NIM 1810123027**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK  
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2025**

**PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI  
SEPATU MULTIFUNGSI**



**PERANCANGAN**

Oleh:

**Rizki Kurnia Rachma  
NIM 1810123027**

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Desain Produk

2025

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI SEPATU MULTIFUNGSI**  
diajukan oleh Rizki Kurnia Rachma 1810123027 , Program Studi S-1 Desain Produk,  
Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah  
dipertanggungjawabkan di depan Tim Pengaji Tugas Akhir pada tanggal 10 Juni 2025 dan  
dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

### Pembimbing I/Anggota

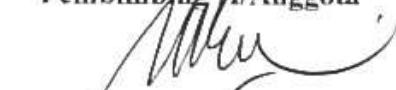


Drs. Baskoro Survo Banindro, M.Si.

NIP. 19650522 199203 1 003

NIDN. 0022056503

### Pembimbing II/Anggota

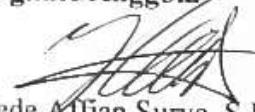


Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19640921 199403 1 001

NIDN. 0021096402

### Cognate/Anggota



Dede Allian Surva, S.Ds., M.Sn.

NIP. 19950509 202321 1 018

NIDN. 0021096402

### Koordinator Program Studi/Ketua/Anggota

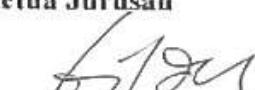


Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19640921 199403 1 001

NIDN. 0021096402

### Ketua Jurusan



Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19730129 200501 1 001

NIDN. 0029017304

Mengetahui,  
**Dekan Fakultas Seni Rupa**  
**Institut Seni Indonesia**  
**Yogyakarta**

Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T  
NIP. 19701019 199903 1 001  
NIDN. 0019107005

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis samaikan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan segala limpahan rahmat-Nya dan telah memberikan kemudahan, kelancaran, sehingga perancangan tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI SEPATU MULTIFUNGSI** dapat dilaksanakan dan diselesaikan dengan baik.

Laporan perancangan ini disusun dalam rangka menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata 1 pada program studi Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Laporan ini berisi tentang perancangan produk alas kaki modular yang dirancang untuk pengguna yang memiliki mobilitas tinggi dan memerlukan ruang penyimpanan yang terbatas . Perancangan ini diharapkan dapat memberikan solusi praktis dan efisien dalam kegiatan mereka.

Penulis menyadari bahwa perancangan dan laporan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan dan mungkin memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar perancangan ini dapat berkembang dan bermanfaat bagi perancang, masyarakat, atau pihak-pihak yang membutuhkan. Terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam terlaksananya tugas akhir ini. Terima kasih.

Yogyakarta, 10 Juni 2025

Penulis

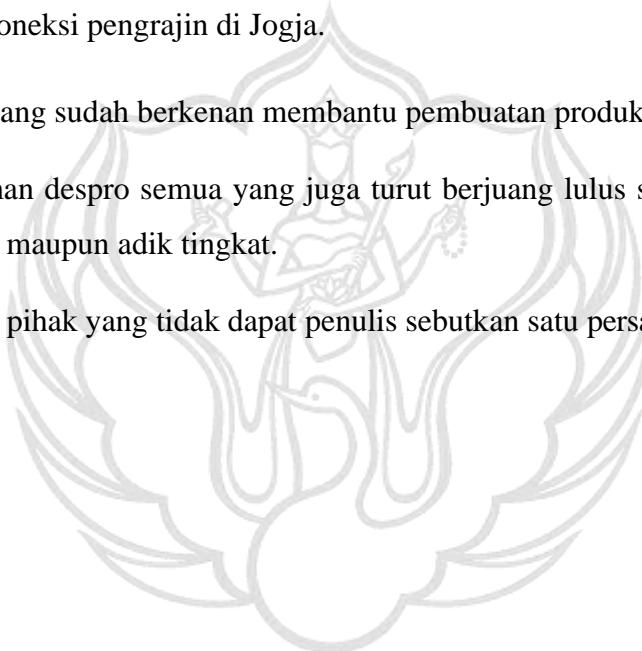
## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kemudahan, kelancaran, dan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perancangan ini dengan tepat waktu dan sebaik-baiknya.

Penulis menyadari bahwa perancangan tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI SEPATU MULTIFUNGSI** ini tidak akan terwujud dan terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dariberbagai pihak. Untuk itu penulisa mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan banyak berkah, kesehatan, kekuatan, dan kelancaran rezeki dalam menyusun dan merancang karya.
2. Kepada keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan penuh, semangat, dan juga doa di setiap langkah.
3. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dr. Irwandi, M.Sn.
4. Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
5. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa.
6. Bapak Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Desain Produk sekaligus dosen pembimbing dua dalam tugas akhir saya, yang telah banyak membantu memberi masukan, semangat selama proses perancangan tugas akhir.
7. Bapak Drs. Baskoro Banindro, M.Sn. selaku dosen pembimbing satu yang telah banyak memberikan ide, semangat, selalu membantu dalam proses perancangan tugas akhir.
8. Kepada staff despro Pak Udin dan mas Nuri yang selalu membantu memberi informasi terkait akademik.

9. Aliyah yang telah memberi semangat dan support selama proses penggerjaan tugas akhir ini.
10. Mbak April, Naya, Mbak Suci, Mas Tulus , Bu Endang, Bu Naeli, Pak Darwin, Pak Adi yang telah memberi pengertian dan juga semangat selama proses pembuatan Tugas Akhir ini.
11. Salvi yang telah memberikan banyak tips dan berbaik hati menjadi tempat bercerita berkaitan dengan perancangan sepatu ini.
12. Pak Wahyudi selaku pembimbing di BPIPI yang membantu memberikan beberapa koneksi pengrajin di Jogja.
13. Mas Iyan yang sudah berkenan membantu pembuatan produk sepatu.
14. Teman-teman despro semua yang juga turut berjuang lulus semester ini baik seangkatan maupun adik tingkat.
15. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.



## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA**

Saya menyatakan dengan sungguh bahwa tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI SEPATU MULTIFUNGSI** Yang dibuat untuk memenuhi persyaratan menjadi sarjana desain pada Program studi Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukanlah hasil tiruan, publikasi dari skripsi, atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 10 Juni 2025

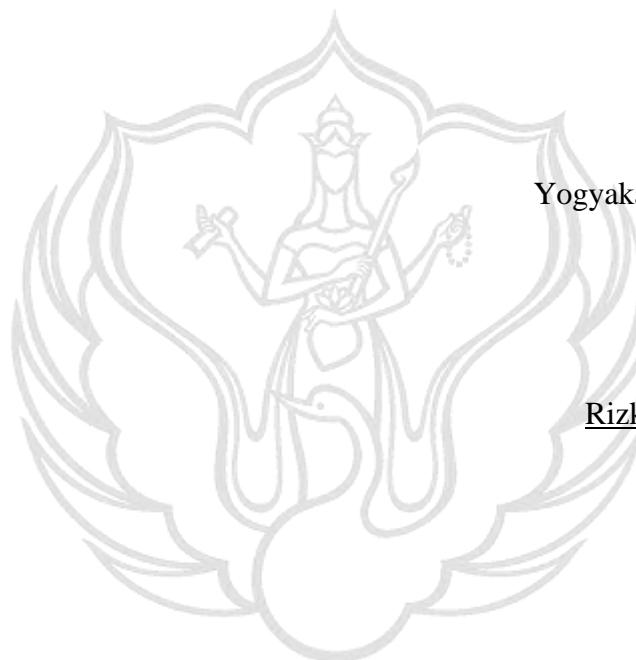


Rizki Kurnia Rachma  
1810123027

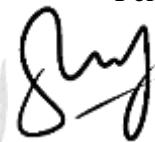


## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Penulis menyatakan bahwa Tugas khir Perancangan dengan judul **PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI SEPATU MULTIFUNGSI** adalah sebuah karya tulis yang didasarkan pada penelitian yang telah dilakukan oleh penulis dengan cara pengutipan yang sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Dengan ini penulis menyatakan persetujuan perancangan ini untuk dipublikasikan sebagai karya ilmiah



Yogyakarta, 10 Juni 2025  
Penulis,



Rizki Kurnia Rachma  
1810123027

# **PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI SEPATU MULTIFUNGSI**

**Rizki Kurnia Rachma**

## **ABSTRAK**

Perancangan alas kaki modular sebagai sepatu multifungsi bertujuan untuk menjawab kebutuhan masyarakat urban akan alas kaki yang efisien, praktis, dan fleksibel dalam menunjang aktivitas harian yang dinamis. Desain ini hadir sebagai solusi atas permasalahan pengguna yang sering kali harus membawa lebih dari satu pasang alas kaki untuk berbagai kebutuhan seperti bekerja, bersantai, atau bepergian yang pada akhirnya membebani mobilitas dan ruang penyimpanan. Dengan pendekatan modular, alas kaki ini dirancang agar dapat diubah atau disesuaikan dengan konteks pemakaian tanpa harus berganti sepatu sepenuhnya. Desain mengutamakan kemudahan dalam peralihan fungsi, kenyamanan ergonomis, serta estetika yang selaras dengan gaya hidup modern dan kasual. Melalui riset pengguna, kajian ergonomi, dan eksplorasi material, produk ini dikembangkan dengan mempertimbangkan aspek kepraktisan, durabilitas, dan daya tarik visual. Hasil dari perancangan ini diharapkan mampu menciptakan solusi alas kaki multifungsi yang tidak hanya memenuhi tuntutan efisiensi, tetapi juga relevan dalam konteks fashion masa kini.

Kata kunci: Alas kaki modular, multifungsi, efisiensi, desain modular.

# **PERANCANGAN ALAS KAKI MODULAR SEBAGAI SEPATU MULTIFUNGSI**

**Rizki Kurnia Rachma**

## **ABSTRACT**

*The design of modular footwear as a multifunctional shoe aims to address the needs of urban users for efficient, practical, and flexible footwear that supports dynamic daily activities. This design offers a solution to the common problem of users having to carry more than one pair of shoes for various purposes—such as work, leisure, or travel which ultimately burdens mobility and storage. Through a modular approach, this footwear is designed to be transformed or adjusted according to the context of use without the need to switch shoes entirely. The design prioritizes ease of function transition, ergonomic comfort, and aesthetics that align with a modern and casual lifestyle. Through user research, ergonomic studies, and material exploration, this product was developed with consideration for practicality, durability, and visual appeal. The outcome is expected to provide a multifunctional footwear solution that not only meets the demands of efficiency but is also relevant within contemporary fashion contexts.*

*Keywords:* Modular footwear, multifunctional, efficiency, modular design.

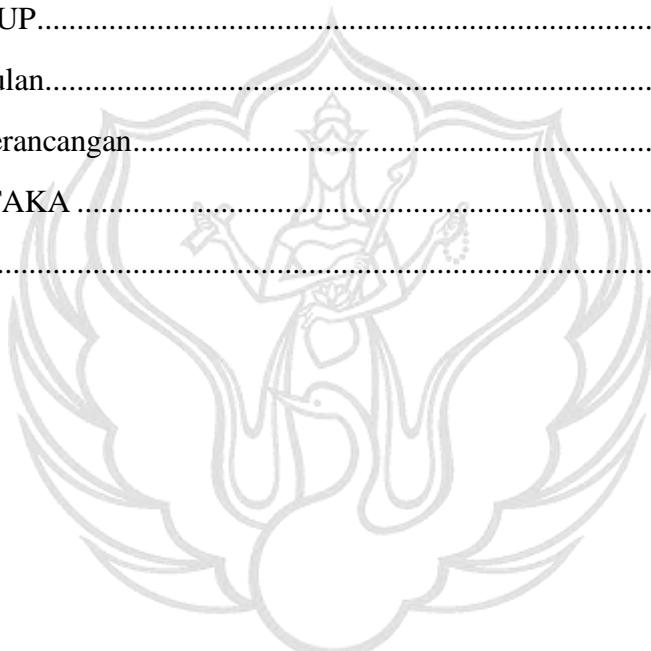


## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

|  |      |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                | I    |
| KATA PENGANTAR .....                                   | II   |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....                               | III  |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....                         | V    |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH . | VI   |
| ABSTRAK.....   | VII  |
| <i>ABSTRACT</i> .....                                  | VIII |
| DAFTAR ISI.....  | IX   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                    | XI   |
| DAFTAR TABEL.....                                      | XIII |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                  | XVI  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                | 1    |
| A. Latar Belakang .....                                | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....                               | 2    |
| C. Batasan Masalah.....                                | 3    |
| D. Tujuan dan Manfaat .....                            | 3    |
| BAB II TINJAUAN PERANCANGAN .....                      | 5    |
| A. Tinjauan Produk .....                               | 5    |
| B. Perancangan Terdahulu .....                         | 6    |
| C. Landasan Teori .....                                | 9    |
| BAB III METODE PERANCANGAN .....                       | 28   |
| A. Metode Perancangan .....                            | 28   |
| B. Tahapan Perancangan .....                           | 33   |
| C. Metode Pengumpulan Data .....                       | 34   |
| D. Analisis Data .....                                 | 36   |

|  |    |
|--|----|
| BAB IV PROSES KREATIF.....               | 45 |
| A. Design Problem Statement.....         | 45 |
| B. Brief Design .....                    | 45 |
| C. Image/Mood Board.....                 | 47 |
| D. Kajian Material, Gaya, dan Tema ..... | 49 |
| E. Desain .....                          | 54 |
| F. Gambar Pola .....                     | 58 |
| G. Proses Produksi .....                 | 61 |
| H. Branding .....                        | 65 |
| I. Biaya Produksi .....                  | 70 |
| BAB V PENUTUP.....                       | 71 |
| A. Kesimpulan.....                       | 71 |
| B. Saran Perancangan.....                | 72 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                     | 73 |
| LAMPIRAN.....                            | 75 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1: <i>Nike Aqua Sock</i> .....                 | 6  |
| Gambar 2: <i>Keen Newport Sandal</i> .....            | 7  |
| Gambar 3: <i>Muvez Footwear</i> .....                 | 7  |
| Gambar 4: <i>Vibram Furoshiki</i> .....               | 8  |
| Gambar 5: <i>Nat-2 Shoes</i> .....                    | 9  |
| Gambar 6: Anatomi Sepatu .....                        | 10 |
| Gambar 7: Anatomi Sandal .....                        | 11 |
| Gambar 8: <i>Shoe Size Guide</i> .....                | 13 |
| Gambar 9: Antopometri kaki.....                       | 14 |
| Gambar 10: Neoprene.....                              | 15 |
| Gambar 11: Material Mesh.....                         | 16 |
| Gambar 12: Material Spandex .....                     | 16 |
| Gambar 13: Material TPU .....                         | 17 |
| Gambar 14: <i>Material Thin Rubber Laminate</i> ..... | 17 |
| Gambar 15: Karet Alami .....                          | 18 |
| Gambar 16: <i>Outsole TPR</i> .....                   | 19 |
| Gambar 17: <i>Outsole EVA</i> .....                   | 19 |
| Gambar 18: <i>Outsole Phylon</i> .....                | 20 |
| Gambar 19: <i>Outsole TPU</i> .....                   | 20 |
| Gambar 20: <i>Velcro</i> .....                        | 22 |
| Gambar 21: Ritsleting.....                            | 23 |
| Gambar 22: Kancing Tekan.....                         | 23 |
| Gambar 23: Sandal Pantai .....                        | 25 |
| Gambar 24: Tipe-tipe Alas Kaki .....                  | 27 |
| Gambar 25: <i>Double Diamond Design</i> .....         | 29 |
| Gambar 26: Tahapan Perancangan .....                  | 33 |
| Gambar 27: Hasil Survei Jenis Kelamin Responden.....  | 41 |
| Gambar 28: Hasil Survei Usia Responden .....          | 41 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 29: Hasil Survei Jenis Alas Kaki Yang Dipakai ..... | 42 |
| Gambar 30: Hasil Survei Masalah Utama Alas Kaki .....      | 42 |
| Gambar 31: Hasil Survei Tanggapan Responden.....           | 43 |
| Gambar 32: Hasil Survei Fitur Yang Diharapkan .....        | 43 |
| Gambar 33: <i>Mood/ Image Board</i> .....                  | 47 |
| Gambar 34: <i>Materials</i> .....                          | 48 |
| Gambar 35: <i>Style</i> .....                              | 48 |
| Gambar 36: <i>Colors</i> .....                             | 49 |
| Gambar 37: <i>Leather</i> .....                            | 50 |
| Gambar 38: <i>Mesh</i> .....                               | 51 |
| Gambar 39: Kain Suede.....                                 | 52 |
| Gambar 40: <i>Modern Minimalist Style</i> , .....          | 53 |
| Gambar 42: Sketsa Eksplorasi Bentuk .....                  | 54 |
| Gambar 43: <i>Series 1</i> .....                           | 55 |
| Gambar 44: <i>Series 2</i> .....                           | 55 |
| Gambar 45: <i>Series 3</i> .....                           | 56 |
| Gambar 46: Tambahan <i>Design Upper 4</i> .....            | 56 |
| Gambar 47: Tambahan <i>Design Upper 5</i> .....            | 56 |
| Gambar 48: <i>Explode View</i> .....                       | 57 |
| Gambar 49: Gambar Pola Seri 1 .....                        | 58 |
| Gambar 50: Gambar Pola Seri 2.....                         | 59 |
| Gambar 51: Gambar Pola Seri 3.....                         | 60 |
| Gambar 52: Gambar Pola .....                               | 61 |
| Gambar 53: Pembuatan Sandal .....                          | 61 |
| Gambar 54: Pembuatan Resleting .....                       | 62 |
| Gambar 55: Pembuatan <i>Upper Sepatu</i> .....             | 62 |
| Gambar 56: Pembuatan Sandal Seri 3 .....                   | 63 |
| Gambar 57: Pembuatan Sandal Seri 1 .....                   | 63 |
| Gambar 58: Pembuatan <i>Upper</i> .....                    | 64 |
| Gambar 59: Logo dan <i>Tagline</i> .....                   | 67 |
| Gambar 60: <i>Insole</i> .....                             | 68 |
| Gambar 61: <i>Branding Label</i> .....                     | 69 |

## **DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3. 1: Hasil wawancara narasumber 1 ..... | 37 |
| Tabel 3. 2: Hasil wawancara narasumber 2 ..... | 39 |
| Tabel 4. 1: Rincian Biaya Sepatu Seri 1 .....  | 70 |
| Tabel 4. 2: Rincian Biaya Sepatu Seri 3 .....  | 70 |



## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Lembar Konsep.....     | 75 |
| Lampiran 2. Lembar Konsultasi..... | 98 |
| Lampiran 3. Lembar Biodata .....   | 99 |



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Alas kaki bukan hanya sekadar pelindung bagi kaki, tetapi juga merupakan bagian penting dalam mendukung mobilitas dan kenyamanan dalam kehidupan sehari-hari. Sebagai alat yang mendampingi setiap langkah kita, alas kaki harus mampu memberikan perlindungan serta mendukung postur tubuh dan pergerakan. Selain fungsinya sebagai pelindung, alas kaki juga sering kali menjadi penunjang penampilan dan identitas diri, khususnya dalam aktivitas sosial dan pekerjaan. Oleh karena itu, pemilihan alas kaki yang tepat menjadi hal yang sangat penting, baik dari sisi kenyamanan, keamanan, hingga estetika.

Di era modern saat ini, kebutuhan akan alas kaki yang praktis dan fungsional semakin tinggi, terutama untuk mereka yang memiliki mobilitas tinggi dan gaya hidup aktif. Banyak individu yang menginginkan alas kaki yang tidak hanya nyaman digunakan sepanjang hari, tetapi juga dapat menyesuaikan dengan berbagai kegiatan dan suasana. Hal ini membuat perancangan alas kaki yang fleksibel, dapat disesuaikan, dan mudah digunakan sangat relevan dengan tren gaya hidup yang semakin moderen dan dinamis.

Sebagian besar orang, baik yang bekerja di kantor maupun yang menjalani aktivitas sehari-hari, sering kali menghadapi situasi di mana mereka perlu berpindah dari satu kegiatan ke kegiatan lain, seperti dari kantor menuju acara santai, atau dari kegiatan formal ke acara kasual. Dalam kondisi tersebut, sering kali mereka harus berganti alas kaki yang memakan waktu dan ruang. Oleh karena itu, sebuah solusi alas kaki yang dapat digunakan di berbagai situasi dan tidak memerlukan banyak waktu atau ruang untuk berpindah menjadi sangat dibutuhkan.

Banyak individu yang harus mengganti sepatu mereka tergantung pada aktivitas yang akan dilakukan, misalnya sepatu untuk bekerja, kemudian sandal yang santai untuk acara setelahnya. Hal ini menyebabkan ketidakpraktisan dalam membawa lebih dari satu jenis alas kaki dan menambah beban, baik dari sisi ruang penyimpanan maupun waktu yang diperlukan untuk melakukan transisi. Selain itu, banyaknya pilihan alas kaki yang harus dibawa juga

menyulitkan mobilitas, terutama bagi mereka yang terbiasa membawa barang dalam jumlah terbatas, seperti para pekerja atau pelancong.

Seiring berjalannya waktu, perubahan pola hidup juga memengaruhi cara orang memilih dan menggunakan alas kaki. Dengan semakin banyaknya orang yang bekerja dari rumah, beraktivitas secara fleksibel, serta berpergian secara dinamis, permintaan akan alas kaki yang praktis dan bisa digunakan dalam berbagai kesempatan terus meningkat. Oleh karena itu, produk alas kaki modular yang dirancang dengan konsep praktis dan fleksibel ini sangat relevan dengan kebutuhan konsumen masa kini.

Perancangan ini bertujuan untuk memberikan solusi. Konsep modular memungkinkan satu produk untuk digunakan dalam berbagai kondisi dan aktivitas, tanpa harus menambah beban bawaan pengguna. Ini akan menjadi produk yang memenuhi kebutuhan pasar yang lebih luas, dari pekerja kantoran hingga para pelancong yang mengutamakan efisiensi. Dengan mengedepankan fungsionalitas, kenyamanan, dan keberlanjutan dalam perancangan produk alas kaki modular ini, diharapkan dapat menciptakan inovasi yang bermanfaat dan relevan dengan kebutuhan pengguna yang semakin beragam dan dinamis. Produk ini tidak hanya akan menjawab tantangan praktis yang ada saat ini, tetapi juga memberikan solusi jangka panjang yang dapat menyesuaikan diri dengan perkembangan gaya hidup di masa depan.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, terdapat beberapa permasalahan utama yang diangkat yaitu bagaimana merancang alas kaki yang dapat dengan mudah disesuaikan untuk berbagai situasi tanpa harus membawa lebih dari satu pasang, serta bagaimana sistem modular dapat diterapkan secara ergonomis dan fungsional. Selain itu, perancangan ini juga mempertanyakan bagaimana menjaga kenyamanan, ketahanan, dan nilai estetika dalam satu desain yang mampu merepresentasikan gaya hidup modern yang dinamis.

### C. Batasan Masalah

Untuk membatasi perluasan fokus perancangan, dalam perancangan produk alas kaki modular terdapat batasan masalah. Batasan-batasan masalah yang dimaksud antara lain:

1. Perancangan difokuskan pada penciptaan alas kaki yang memiliki fungsi ganda sebagai sepatu dan sandal melalui sistem modular yang praktis dan mudah digunakan.
2. Penekanan diberikan pada efektivitas penggunaan dalam kehidupan sehari-hari, terutama dalam situasi yang membutuhkan transisi cepat antara aktivitas formal, santai, dan mobilitas ringan.
3. Evaluasi kenyamanan dan keergonomisan dibatasi pada aktivitas ringan

### D. Tujuan dan Manfaat

#### 1. Tujuan

Tujuan perancangan alas kaki modular ini adalah untuk meningkatkan kenyamanan dan kemudahan pengguna dengan desain yang memungkinkan transformasi dari sepatu menjadi sandal secara praktis dan efisien digunakan dalam berbagai aktivitas sehari-hari.

#### 2. Manfaat

##### a. Bagi Mahasiswa

- 1) Diharapkan dapat menjadi referensi dalam penyusunan karya perancangan desain produk alas kaki modular.

##### b. Bagi Institusi

- 1) Sebagai tambahan bahan referensi mengenai perancangan produk alas kaki modular.
- 2) Memberikan kontribusi dalam memperluas wawasan mahasiswa dan sivitas akademika mengenai potensi

desain modular dalam industri alas kaki.

- 3) Menjadi bahan referensi akademik dalam pengembangan penelitian, tugas akhir, maupun pengajaran di bidang desain produk alas kaki.

c. Bagi Masyarakat

- 1) Memberikan solusi alas kaki yang dapat menyesuaikan diri dengan berbagai kondisi dan aktivitas tanpa perlu membawa banyak pasang sepatu.
- 2) Menjadi alternatif alas kaki yang inovatif bagi masyarakat urban yang mengutamakan kecepatan, kepraktisan, dan tampilan yang tetap menarik.
- 3) Meningkatkan efisiensi pengguna dalam mobilitas sehari-hari melalui desain modular yang mudah dioperasikan.

