

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

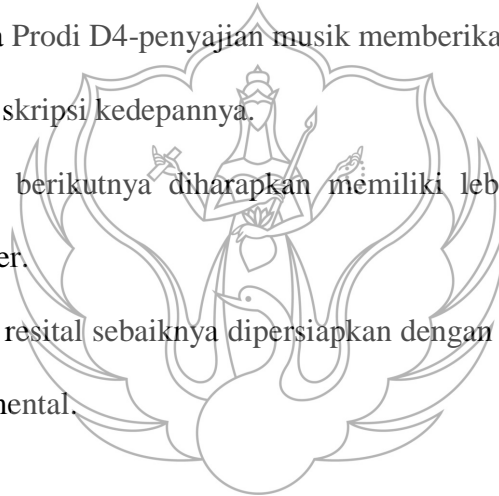
Setelah melakukan proses resital tugas akhir yang disertai dengan laporan deskriptif, penulis perlu menyimpulkan beberapa hal yang berkaitan dengan topik penelitian :

1. Penafsiran artikulasi dan *frasering* efektif sebagai metode latihan dengan cara menganalisa dan menginterpretasikanya. Hal ini mempermudah penulis untuk memahami serta memainkan repertoar tersebut.
2. Salah satu kesulitan pada repertoar ini adalah mengatur *frasering* agar kalimat yang terjadi terdengar jelas. Dengan menganalisa terlebih dahulu sebelum memainkan, pemain dapat melatih bagian per bagian dengan lebih mudah.
3. Solusi untuk memainkan repertoar ini terkadang didapat dalam menonton video resital, *masterclass*, dan *sharing* dengan guru, teman-teman sesama musisi, khususnya pemain flute.
4. Membuat jadwal latihan dan melakukan metode latihan yang efektif sesuai jadwal yang sudah direncanakan dengan baik.
5. Dengan menafsirkan artikulasi dan *frasering* pada repertoar *partita in a minor* ini, pemain dapat mengeksplor dan menambah musikalitas dan wawasan dalam repertoar musik barok.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka pada akhir penelitian ini penulis perlu menyampaikan beberapa saran, sesuai pengalaman penulis dalam menjalankan tugas akhir resital, ada tiga point yang perlu penulis sampaikan:

1. Sebaiknya Prodi D4-penyajian musik, semakin lebih banyak mengadakan forum-forum workshop atau masterclass, dengan mengundang nara sumber untuk menunjang dalam bidang ketrampilan.
2. Sebaiknya Prodi D4-penyajian musik memberikan acuan yang jelas untuk penulisan skripsi kedepannya.
3. Penelitian berikutnya diharapkan memiliki lebih banyak referensi dan narasumber.
4. Persiapan resital sebaiknya dipersiapkan dengan lebih matang secara fisik maupun mental.



DAFTAR PUSTAKA

Bibliografi

- Brown, H. M. 1988. *Authenticity and Early Music* (N. Kenyon, ed.). New York.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Edmund Prier SJ, Karl. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta.
- Prill, E. (n.d.). 1927. *Method for the Boehm Flute*. Berlin
- Kamien, Roger. 1997. *Music an Appréciation*. Fifth Edition:Mc Graw Hill.
- Kramer, Lawrence.2011. *Interpreting Music*. University of California,
Penerjemah: Djohan.
- Palmer, E. Richard 2003. *Hermeneutika, Teori Baru Mengenai Interpretasi*.
Penerjemah: Musnur Hery dan Damanhuri Muhamad. Yogyakarta: Pustaka
Pelajar.
- Provost, R. 1992. *the art & technique of practice*. USA.
- Suryana. 2010. *Metodologi Penelitian*. Bandung: Universitas Pendidikan
Indonesia.
- Douglas E. Worthen. 2017. "A Historical and Practical Guide to Johann Sebastian
Bach's Solo in A minor BMV 1013". Makalah.
- Wye, T. 2017. *Flute Secrets* (Novello, ed.). London.