

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Fenomena keberadaan orang gila menjadi inspirasi dalam membuat sebuah karya seni video “Belajar dari Orang Gila”.

1. Proses dalam membuat karya ini membutuhkan waktu yang cukup panjang untuk melihat, mengamati, hingga meluangkan waktu untuk mengikuti hal-hal apa saja yang dilakukannya.
2. Merekam aktivitas orang gila jalanan tidak hanya semata persoalan merekam secara teknis saja melainkan berbagai macam aspek lainnya yang perlu diperhatikan seperti bagaimana kondisi sosial yang terjadi secara langsung, hal apa saja yang dilakukan ketika bertemu dengan orang gila, mengumpulkan sejumlah data terkait dengan dinas ketertiban, dan pendapat masyarakat tentang keberadaan orang gila.
3. Proses yang dilakukan memunculkan segudang inspirasi dan pengalaman baru yang ditemukan.
4. Pemikiran dalam proses pengolahan data menjadi begitu banyak memunculkan gagasan-gagasan yang perlu dibatasi agar sejalan dengan tujuan menggugah kepedulian masyarakat.

B. Saran-saran

1. Pengumpulan data visual memang dilakukan sebanyak mungkin sehingga pengambilan gambar dilakukan sendiri tanpa melibatkan kru seperti pada pembuatan cerita fiksi. Kru menjadi penting meski pengambilan gambar sifatnya

dokumenter tetapi ada hal-hal lain seperti melakukan negosiasi dengan orang-orang sekitar ketika melakukan pengambilan gambar, minimal ketika melakukan pengambilan gambar ada yang membantu menyiapkan peralatan *shooting* maupun melakukan negosiasi dengan masyarakat setempat.

2. Hal yang perlu diperhatikan lagi adalah melakukan pendataan pada setiap objek yang telah direkam, menuliskan perilaku dominan yang sering dilakukannya hingga menayakan secara langsung dengan orang sekitar yang mengetahui pribadi orang gila jalanan tersebut semisal dengan keluarga yang bersangkutan.
3. Dibutuhkan kepekaan dalam mengabadikan objek dengan segala identitas atribut dijalani bisa dijadikan sebagai bentuk penyampaian pesan ketika ditemukan adanya orang gila di tempat tersebut.
4. Persiapan pada saat paska produksi pun harus diperhitungkan segala macam kemungkinan yang bisa terjadi. Selalu melakukan *backup data*. Baik untuk data penulisan tesis maupun data pada program *editing*. Kinerja komputer juga harus dijaga dan harus ada batasan waktu dengan mengistirahatkan komputer, mempertimbangkan spesifikasi komputer dengan tingkat kesulitan penggerjaan *editing*.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zainal. (2006), *Filsafat Manusia, Memahami Manusia Melalui Filsafat*, Rosda, Bandung.
- Ajidarma, Seno Gumira. (2000), *Layar Kata, Menengok 20 Skenario Pemenang Citra Festival Film Indonesia 1973-1992*, Bentang, Yogyakarta.
- Badudu, & Sutan Mohammad Zain. (2001), *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta.
- Baskin, Askurifai. (2009), *Videografi, Operasi Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar*, Widya Padjadjaran, Bandung.
- Boswell, Mark. (2005), *OK Video Katalogue*, Ruang Rupa, Jakarta.
- Bungin, Burhan. (2006), *Sosiologi Komunikasi*, Kencana Prenada Media Group, Jakarta.
- Dalen, D.V. (1962), *Understanding Educational Research*, McGraw-Hill Book Company Inc., New York.
- Darmajanti, Irma. (2006), *Psikologi Seni*, Sebuah Pengantar, Kiblat Buku Utama, Bandung.
- Gregory, Sam & Gillian Caldwell. (2008), *Video for Change, panduan video untuk advokasi*, Insist press, Yogyakarta.
- Herzogenrath, Wulf & Rudolf Frieling/ in Bern Neumann. (2006), *40 years video art.de. digital heritage: video art in Germany from 1963 to the present*, Hatje Cantz, Germany.
- Hoefmann, Ruedi. (1999), *Dasar-Dasar Apresiasi Program Televisi*, Grasindi, Jakarta.
- Kartono, Kartini. (1989), *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual*, Mandar Maju, Bandung.
- Murti, Krisna. (2009), *Essay on Video Art and New Media*, Indonesian Visual Art Archive, Yogyakarta.
- Pink, Daniel H. (2006), *Otak Kanan Manusia, Think*, Yogyakarta.

- Pirous, A.D. (2003), Dalam pengantar Yasraf Amir Piliang, *Apakah Melukis itu Menulis?*, ITB, Bandung.
- Pratista, Himawan. (2008), *Memahami Film*, Homerian Pustaka, Yogyakarta.
- Ragans, Rosalind. (2005), *Art Talk, Fourth Edition*, Mc Graw Hill, United State of America.
- Sawick, Mark. (2007), *A Guide To Visual Effects Cinematography*, Focal Press, USA.
- Sugiharto, Bambang I. (1996), *Postmodernisme, Tantangan Bagi Filsafat*, Kanisius, Yogyakarta.
- Tjay, Tan Hoan & Kirana Rahardja. (2007), *Obat- obat penting, khasiat, penggunaan, dan efek-efek sampingnya edisi VI*, PT Elex Media Komputindo. Jakarta.
- Waligito, Bimo. (1978), *Psikologi Sosial*, Andi Offset, Yogyakarta.
- Wurtzel, Alan. (1985), *Television Production*, Mc Graw Hill, United States of America.
- Young, P.V. (1966), *Scientific Social Surveys and Research*, Prentice Hall Inc., New York.

Pustaka Koran/ Majalah

Video art, Gerilya Melawan TV. Tempo, 20 Juli 2003

Sehari Liat Enam Orang Gila. Tribun Jogja, 8 Oktober 2011

Sumber Online

<http://www.youtube.com/watch?v=OxJg2v2LFo0>, 13 Januari 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=uLfhVAFsYAw>, 13 Januari 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=Fhwx3X9SaXM>, 13 Januari 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=D3Er0eipIM0&feature=related>, 13 Januari 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=CTspdCY1mlA&feature=related>, 13 Januari 2012

<http://satupentas.multiply.com>, 17 Januari 2012

<http://joannadee16.blogspot.com>, 24 Januari 2012

<http://denisugandi.blogspot.com>, 26 Januari 2012

<http://bataviase.co.id>, 26 Januari 2012

<http://bandung.detik.com>, 26 Januari 2012

<http://www.tribunnews.com>, 26 Januari 2012

<http://www.newsmedical.net>, 5 agustus 2012

