

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni merupakan perwujudan dari pemikiran seorang seniman atau kriyawan yang mempunyai ekspresi jiwa dari pengalaman yang akan diserap kedalam pemikiran dan perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide dalam terciptanya sebuah karya seni kriya kulit

Penciptaan tugas akhir ini merupakan penciptaan karya yang lahir dari suatu keinginan yang bersifat individu untuk mengukur dan mengetahui sejauhmana kemampuan serta keterbatasan di dalam mengungkapkan dan mengekspresikan dari hasil pengamatan tentang fenomena kehidupan. Pada proses penciptaan karya tugas akhir ini dalam bentuk bingkai cermin diawali dengan eksplorasi dan pengamatan, serta dilanjutkan dengan pembuatan sket terpilih untuk dijadikan desain yang merupakan gambaran yang bersumber dari eksplorasi, pengamatan, lingkungan dalam kehidupan serta objek utama adalah ikan seribu nama (Arwana) yang banyak mengandung nilai filosofis, estetik, dan fungsi, ada hubungan yang harmonis antara bentuk atau tema dengan fungsi dari karya seni kriya kulit yang dibuat.

Dalam proses visualisasi diperlukan kreativitas dan ketrampilan khusus, sehingga karya yang dihasilkan lebih berkarakter. Berkarya yang baik harus didukung oleh pengalaman, ketekunan, kesabaran, kecerdasan, dan ketelitian.

B. Saran-saran

Berdasarkan hasil penciptaan dalam karya seni kriya kulit berjudul Ikan Seribu Nama dalam Kriya Kulit, penulis menyampaikan saran-saran sebagai berikut:

1. Dalam penciptaan seni kriya kulit, perlu penggunaan bahan-bahan yang unik, sehingga lebih berkarakter
2. Mampu mengusung tema dengan mengeksplor karya secara optimal sehingga pesan dapat tersampaikan pada khalayak luas
3. Teknik pewarnaan lebih digali lebih mendalam agar warna kulit nampak lebih optimal.
4. Hasil penciptaan ini dapat digunakan sebagai bentuk pengalaman baru, yang dapat mendorong lahirnya karya-karya yang lebih kreatif dan inovatif



KEPUSTAKAAN

- Alam, Surya. (1985), *Ketrampilan Kulit Tersamak*, Penerbit CV Aneka Ilmu, Semarang.
- Apin. (2004), *Memilih Anakan dan meningkatkan Kualitas Arwana*, PT Agro Media Pustaka, Jakarta.
- Attwater, WA. (2006), *The Technique of Leathercraft*, B.T.Basford Ltd, London.
- Bastomi, Suwaji. (1992), *Wawasan Seni*, IKIP Semarang Press, Semarang.
- _____, Suwaji. (2003), *Seni Kriya Seni*, Uness Press, Semarang
- Basuki, Dwi Asdono & Indrati, Nuraini. (1984), *Teknologi Sepatu*, Bagian I, Akademi Teknoogi Kulit, Yogyakarta.
- Emillia, SP. (2004), *Arwana si Ikan Naga*, PT Agro Media Pustaka, Jakarta.
- Gunarto, (1980). *Penuntun Praktek Kerajinan Kulit*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Gustami, SP. (2004). *Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis*, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____, (2009). *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hartoko, Dick. (1989). *Manusia dan Seni*, cetakan ke III, Kanisius, Yogyakarta.
- Indra, Daniel. (2002). *Memeliara dan Membudidayakan Arwana*, PT Agro Media Pustaka, Jakarta.
- Irianto, Asmudjo J. (21-22 September 2002). Memantapkan dan Mengembangkan Wacana Seni Kriya Indonesia, Khususnya “Kriya Seni” yang Merupakan Fenomena Baru dalam Penciptaan Seni Kriya”, dalam Seminar Internasional Seni Rupa 2002: Orientasi dalam Penciptaan dan Pengkajian Seni Kriya Indonesia di Era Masyarakat Terbuka, PPs ISI Yogyakarta, di Taman Budaya Yogyakarta.
- Judoamidjojo, Muljono. (1981). *Teknik Penyamakan Kulit untuk Pedesan*, Penerbit Angkasa Bandung.
- Mariato, M. Dwi. (2006). *Quantum Seni*, Dahara Prize, Semarang.
- Murtidjo, Bambang Agus (2009). *Penangkaran Ikan Arwana*, Kanisius, Yogyakarta
- Sahman, Humar. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni. Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*, IKIP Semarang Press, Semarang.

- Soedarso Sp. (2000). *Merevitalisasi Seni Kriya Tradisi Menuju Apresiasi dan Kebutuhan Masyarakat Masa Kini*, Seminar Internasional, PPs ISI Yogyakarta.
- Soedjono, Soeprapto. (1999). *Karya Fotografi dalam Lingkungan Seni Rupa*, Jurnal Seni Vol.VIII, Yogyakarta, BP ISI Yogyakarta.
- Sudarmaji. (1973). *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta, Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Asri Yogyakarta.
- Sugiarto, Agung. (2008). *Buku Pintar Ikan Hias Populer*, PT Agro Media Pustaka, Jakarta.
- Sugiarto, Bambang. (2009). *Seni, Metafor dan Perubahan*, Makalah Kuliah Perdana PPS ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Sumarjo, Jacob. (2000). *Filsafat Seni*, ITB, Bandung.
- Sunarto. (2001). *Pengetahuan Bahan Kulit untuk Seni dan Industri*, Kanisius, Yogyakarta.
- Suroto, Bambang. (1986). *Praktek Pembuatan Barang Kulit*, Proc. Lat II, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit Karet dan Plastik, Yogyakarta.

