

IV. PENUTUP

A. Kesimpulan

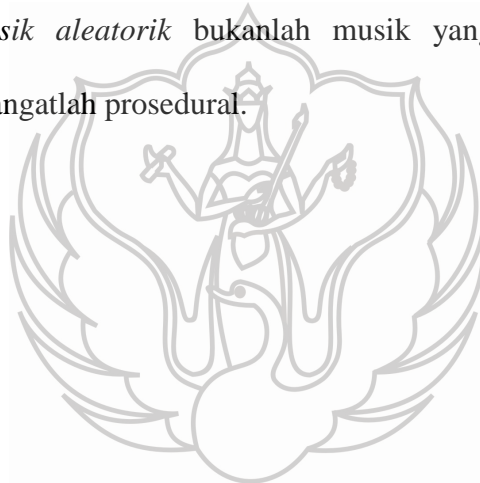
Kesimpulan penelitian penciptaan ini, aturan ular tangga yang bersifat induksi, memiliki kemungkinan kans dan kontrol yang baru. Hasil penelitian penciptaan ini menunjukkan bahwa konsep ular tangga mengoptimalkan *konsep ketidakpastian* dalam *musik aleatorik* berbasis *serialisme*.

Pada hakikatnya, konsep ular tangga yang tersusun berhubungan dengan kontrol frase. Hanya saja tidak semua konsep ular tangga layak menjadi kontrol frase karena konteks ular tangga bukanlah teori musik. Oleh sebabnya, penulis hanya menggunakan cara kerja aturan permainannya saja. Aturan permainan ular tangga bertujuan untuk mengontrol masuknya frase.

Dalam penciptaan *musik aleatorik*, penulis mengaplikasikan *sistem serialisme integral* dan konsep improvisasi simultan. Pengoperasian peluang yang prosedural justru cenderung mereduksi suasana *sistem serialisme integral* yang kaku. Oleh sebabnya, sangat mungkin menggunakan konsep permainan induktif lain dalam penciptaan *musik aleatorik*.

B. Saran

1. Komponis harus hati-hati saat menyusun konsep permainan dalam penciptaan *musik aleatorik*. Jika sangat *gambling*, maka *musik aleatorik* pada umumnya akan seperti *musik kans*.
2. Komponis harus hati-hati saat menyusun *sistem serialisme integral* dalam penciptaan *musik aleatorik*. Jika sangat terkontrol, maka *musik aleatorik* pada umumnya akan seperti *musik serialisme*.
3. Komponis harus hati-hati mempersiapkan pertunjukan *musik aleatorik* karena *musik aleatorik* bukanlah musik yang sangat intuitif. *Musik aleatorik* sangatlah prosedural.



DAFTAR PUSTAKA

- Brindle, Reginald Smith. 1986. *Musical Composition*. New York.
- Cipriani, Alessandro dan Maurizio Giri. 2010. *Electronic Music and Sound Design, Theory and Practice with Max/MSP. Vol. I*. Roma.
- Cope, David H. 1984. *New Directions in Music, Fourth Edition*. Amerika Serikat.
- Cope, David H. 1997. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York.
- Gloag, Kenneth. 2012. *Postmodernism in Music*. Cambridge.
- Griffiths, Paul. 1994. *Modern Music, A Concise History, Revised Edition*. Malta.
- Kostka, Stefan. 2006. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, Third Edition*. New Jersey..
- Ryu, Ji-Yeon. 2010. *Musical Borrowing In Contemporary Violin Repertoire*. Florida: Universitas Negeri Florida.
- Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musician, In Twenty Volume, Volume One*. London.
- Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musician, In Twenty Volume, Volume Seventeen*. London.
- Stone, Kurt. 1980. *Music Notation in the Twentieth Century, A Practical Guidebook*. New York.

WEB

- Blau, Max. 2012. “33 Musicians On What John Cage Communicates”, <http://www.npr.org/2012/08/30/160327305/33-musicians-on-what-john-cage-communicates>, diakses pada 2 April 2017 pukul 15.55.
- Cage, John Milton. 2017. “Encyclopædia Britannica”, <https://www.britannica.com/biography/John-Cage>, diakses pada 5 Maret 2017 pukul 11.24.
- Souza, Jonathan De. 2008. “Reassessing the Emergence of Indeterminate Music”, <http://britishpostgraduatemusicology.org/bpm9/desouza.html>, diakses pada 5 April 2017 pukul 06.23.
- “Indeterminacy”, <http://ems.music.illinois.edu/courses/tipei/M202/Notes/cage1.html>, diakses pada 2 April 2017 pukul 12.22.

“The score for this virtuosic work consists of 20 pages of graphically-notated music, each equating to 30 seconds in performance. That said, pages may be performed over longer or shorter time spans to create a program of a determined time-length”, http://johncage.org/pp/John-Cage-Work-Detail.cfm?work_ID=29, diakses pada 3 Maret 2017 pukul 14.22.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3tbdHbqUsQ> (durasi 6:17)

https://www.youtube.com/watch?v=DuD9_yX3dAI (durasi 3:04)

<https://www.youtube.com/watch?v=22JLbdkJSkU> (durasi 10:17)

JURNAL

Curreri, Enrico. 2013. “Aesthetic Perturbation: Using a Chance/Aleatoric Music Therapy Intervention to Reduce Rigidity in Adult Patients with Psychiatric Disorders” dalam *the American Music Therapy Association* (hal. 105). New York.

Paparrigopoulos, Kostas. 2005. “Introduction to Western and Eastern Approach of Chance in the Music of Xenakis and Cage, Theses and Anti-Theses” dalam *International Symposium Iannis Xenakis* (hal. 1). Athena.

Wilson, Galen dan Dacid Cope. 1969. “An Interview with Pierre Boulez” dalam *The Composer I, no. 2* (hal. 82-83).