

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan sebelumnya, proses *mixing* vokal cover lagu Untuk Apa karya Maudy Ayunda di Lor by Awor Coversong Studio, terdapat lima langkah yang dilewati. Langkah pertama adalah *balancing* yaitu proses untuk menyeimbangkan volume suara antara vokal dan *minus one*. Langkah kedua adalah pengaturan *dynamic* melalui penggunaan VST/plugin seperti *gate* dan *compressor*. Langkah ketiga adalah *frequency range* yakni menggunakan VST/plugin *equalizer* dan *multiband compressor*. Langkah keempat yaitu menentukan panorama dengan menggunakan *panning* yang dimiliki oleh *Digital Audio Workstation Cubase versi 10.5 Profesional*. Langkah terakhir adalah menentukan *dimension* dengan menggunakan VST/plugin yaitu *reverb*.

B. Saran

Penelitian terkait proses *mixing* vokal lagu Untuk Apa karya Maudy Ayunda di Lor by Awor Coversong Studio masih memiliki peluang lainnya untuk dapat diteliti atau dikaji lebih luas. Bagi peneliti selanjutnya yang ingin mengambil penelitian tentang proses *mixing* vokal di Lor by Awor Coversong Studio dapat meneliti dari berbagai sudut pandang keilmuan yang lainnya. Harapan peneliti untuk Lor by Awor Coversong Studio yaitu dapat mengembangkan pelayanan

cover lagu tidak hanya sebatas vokal, akan tetapi juga merambah kepada instrumen musik yang lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, H., & Juliana Sukmana, D. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif Seri Buku Hasil Penelitian View project Seri Buku Ajar View project*.
- Alfiansya, Saka Nur. Wawancara Pribadi dengan Vincent Immanuel 28 April 2023
- Bobby Owinski. (1999). *The Mixing Engineer Handbook*.
- Kharoris, S. G. (2022). *Analisis Proseses Mixing Vokal Pada Lagu Daddy's Fav Boy Karya Muhammad Al Ghifari di Saga Audio Music Production*
- Knoll, A. L., & Siedenburg, K. (n.d.). *The Optimal Mix? Presentation Order Affects Preference Ratings of Vocal Amplitude Levels in Popular Music*.
- Kusumaningrum, H., & Sukistono, D. (2020). Analisis Proses Rekaman Musik dengan Metode Digital di Cover Studio. In *Journal of Music Science* (Vol. 3, Issue 2).
- Novri Karyadi. Wawancara Pribadi dengan Vincent Immanuel. 28 April 2023
- Serrà, J., Gómez, E., & Herrera, P. (n.d.). *Audio Cover Song Identification and Similarity: Background, Approaches, Evaluation, and Beyond*.
- Siin, Iman. Wawancara Pribadi dengan Vincent Immanuel. 28 April 2023
- Tiouw, J. A. (2017). *Proses Penerapan "Art of Mixing" Pada Lagu "Englishman in Newyork" di Jogja Audio School Jurnal Program Studi S1 musik oleh : UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*

WEBTOGRAFI

Brown, G. (2021). *Digital Audio Basics: Audio Sample Rate and Bit Depth*. <https://www.izotope.com/en/learn/digital-audio-basics-sample-rate-and-bit-depth.html> diakses pada 28 April 2023

Abdi, H. (2021, November 30). *Lirik Lagu Untuk Apa dari Maudy Ayunda, Tentang Pentingnya Ketulusan dalam Sebuah Hubungan*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/hot/read/4724450/lirik-lagu-untuk-apa-dari-maudy-ayunda-tentang-pentingnya-ketulusan-dalam-sebuah-hubungan> diakses pada 28 April 2023

Pryn, R. (2022, September 2). *What Is VST And What Does It Do?* <https://richardpryn.com/what-is-vst-and-what-does-it-do/> diakses pada 28 April 2023

Syarief, A. A. (2022, January 27). *Apakah Cover Lagu di Youtube Melanggar Hak Cipta?* Kompas.Com. diakses pada 28 April 2023

