

**PROSES MIXING VOKAL COVER LAGU BERJUDUL
UNTUK APA KARYA MAUDY AYUNDA
DI LOR BY AWOR COVERSONG STUDIO**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh :

**Vincent Immanuel
NIM. 19102170131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Proses *Mixing* Vokal Cover Lagu Berjudul *Untuk Apa* Karya Maudy Ayunda di Lor by Awor Coversong Studio” diajukan oleh Vincent Immanuel, NIM 19102170131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

Tim Penguji,
Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001079707

Pembimbing I/Anggota,



Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

NIP 198806172019031011/NIDN 0017068807

Pembimbing II/Anggota,



Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn.

NIP 199105092020122015/NIDN 0009059107

Penguji Ahli/Anggota



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

NIP 1961051019870310021/NIDN 0010056110

Yogyakarta,
Mengetahui, **23 - 06 - 23**
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 19 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Vincent Immanuel
NIM 19102170131

MOTTO

Perlahan tapi pasti



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua dan orang-orang yang telah mendukung aku terutama

Indri hingga aku bisa sampai di titik ini



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Proses *Mixing* Vokal Cover Lagu Berjudul *Untuk Apa* Karya Maudy Ayunda di Lor by Awor Coversong Studio” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu mendukung, membimbing, dan mendorong penulis untuk dapat mengerjakan skripsi ini.
5. Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang

selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih.

6. Dr. Andre Indrawan., M.Hum., M.Mus. St. selaku Dosen Penguji Ahli.

7. Novri Karyadi selaku narasumber primer dalam penelitian ini.

8. Sekunder Saka Nur Alfiansyah sebagai narasumber ahli

9. Iman Siin sebagai narasumber pendukung.

Yogyakarta, 19 Juni 2023

Penulis



Vincent Immanuel



ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini adalah Lor by Awor Coversong Studio merupakan salah satu studio yang berfokus untuk melakukan cover lagu di Yogyakarta. Lor by Awor Coversong Studio dapat memungkinkan seseorang untuk melakukan cover lagu dengan harga yang terjangkau dan waktu pengerjaan yang cepat bahkan hasil yang bagus. Salah satu proyek yang dikerjakan oleh Lor by Awor Coversong studio adalah lagu berjudul Untuk Apa karya Maudy Ayunda. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses *mixing* vokal cover lagu Untuk Apa di Lor by Awor Coversong Studio. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian survai. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik triangulasi. Hasil dari penelitian ini adalah proses *mixing* vokal yang dilakukan oleh Lor by Awor Coversong studio melalui lima tahapan. Tahapan pertama *balancing* yang bertujuan untuk menyamakan vokal dengan *minus one*, dilanjutkan dengan *dynamic*. Tahap kedua adalah *dynamic* dengan menggunakan VST seperti *gate* dan *compressor*. Tahap ketiga adalah *frequency range* dengan menggunakan VST *equalizer* dan *multiband compressor*. Tahap keempat adalah *panorama* dengan menggunakan fitur *panning* yang bertujuan untuk menentukan lokasi dari sumber suara yang ada pada DAW yaitu Cubase. Tahap terakhir adalah tahap *dimension* yaitu dengan menggunakan VST *reverb*.

Kata kunci: *mixing* vokal, cover lagu, Untuk Apa, Maudy Ayunda

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Metode Penelitian	3
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	9
1. Elemen dalam <i>Mixing</i>	9
2. <i>Mixing Style</i>	13
3. <i>Hardware</i>	14
4. <i>Software</i>	18
BAB III PEMBAHASAN	21
A. Profil Lor by Awor Coversong Studio	21
B. Sekilas Tentang Lagu Untuk Apa karya Maudy Ayunda.....	22
C. Proses <i>Mixing</i> Vokal Cover Lagu Berjudul <i>Untuk Apa</i>	23
BAB IV PENUTUP	39
DAFTAR PUSTAKA	41
WEBTOGRAFI	42
LAMPIRAN.....	43
A. Lampiran 1. Wawancara Narasumber	44
B. Lampiran 2. Lirik Lagu “Untuk Apa” karya Maudy Ayunda	53
C. Lampiran 3 Form Bimbingan	55
D. Lampiran 4 surat izin penelitan	57
E. Lampiran 5 Dokumentasi hasil wawancara	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Steinberg UR 44 Audio Interface	15
Gambar 2 contoh headphone	16
Gambar 3 contoh speaker	16
Gambar 4 salah satu contoh kabel	17
Gambar 5 contoh headphone Amplifier	18
Gambar 6 foto digital audio workstation di Lor by Awor Coversong Studio	19
Gambar 7 audio interface di Lor by Awor Coversong Studio	23
Gambar 8 gambar headphone Lor by Awor Coversong Studio	24
Gambar 9 Spekaer milik Lor by Awor Coversong Studio	25
Gambar 10 frekuensi respons dari Dolphin DS5A	25
Gambar 11 Headphone Amplifier milik Lor by Awor Coversong Studio	26
Gambar 12 Digital audio workstation yang digunakan oleh Lor by Awor Coversong Studio	27
Gambar 13 Beberapa VST yang digunakan oleh Lor by Awor Coversong Studio.	28
Gambar 14 pengaturan Gate yang digunakan.	29
Gambar 15 pengaturan compressor pertama yang digunakan	30
Gambar 16 pengaturan compressor kedua yang digunakan	31
Gambar 17 pengaturan equalizer yang digunakan	33
Gambar 18 pengaturan multiband yang digunakan	34
Gambar 19 pengaturan deesser yang digunakan	35
Gambar 20 pengaturan reverb yang digunakan	36

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Cover lagu atau menyanyikan kembali lagu yang pernah direkam atau dibawakan penyanyi/ artis lain merupakan hal yang telah banyak dilakukan. Namun saat ini cover lagu sudah dilakukan oleh banyak orang. Hal ini dilakukan salah satunya untuk mengapresiasi karya sang pencipta lagu tersebut. Seseorang atau kelompok orang yang melakukan cover lagu dapat mengedarkan hasil rekaman mereka di platform media sosial seperti *Instagram*, *Youtube* dan lain sebagainya. (Syarief, 2022)

Untuk dapat diperoleh hasil lagu yang maksimal dibutuhkan seorang profesional yang ahli dalam bidang audio atau kerap disebut sebagai *audio engineer*. Tugas dari *audio engineer* adalah untuk memastikan bahwa proses hingga hasil rekaman mencapai kualitas suara yang layak untuk dapat didengarkan terhadap orang-orang luas. (Kharoris, 2022)

Namun, Pelaku audio atau *audio engineer* belum tentu memahami mengenai detail dari proses yang harus dilakukan untuk menghasilkan kualitas bunyi. Salah satu cara yang cukup lazim yang dilakukan oleh *audio engineer* adalah dengan mencoba melakukan *mixing* dari hasil karya yang telah ada dan diolah dengan teknologi yang mereka miliki. Salah satunya yang terjadi di Lor by Awor Coversong Studio. (Kharoris, 2022)

Berdasarkan observasi sebelumnya, Lor by Awor Coversong Studio merupakan salah satu studio yang telah melakukan *mixing* dengan teknologi yang

dimiliki. Studio tersebut juga terfokus pada pengolahan tentang cover lagu. Pelanggan yang datang untuk melakukan cover lagu (Juli 2022 hingga Desember 2022) dengan rata-rata sebanyak sebelas orang. Pelanggan yang datang (wawancara dengan Iman, 19 November 2022), mengatakan bahwa memilih Lor by Awor Coversong Studio dikarenakan harganya yang terjangkau. Namun dengan harga yang terjangkau tersebut, hasil yang didapat memiliki kualitas audio yang bagus, bahkan waktu pengerjaan yang cukup singkat yaitu sekitar dua hari.

Lagu berjudul Untuk Apa adalah lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi asli yang bernama Maudy Ayunda. Maudy Ayunda pernah masuk kedalam nominasi “AMI untuk Artis Solo Wanita Pop Terbaik” pada tahun 2015 dan pada tahun 2018 dan beberapa nominasi lainnya. Lagu ini dirilis pertama kali pada tahun 2015. Husnul Abdi dalam artikel oleh Liputan6.com mengatakan bahwa lagu “Untuk Apa” oleh Maudy Ayunda menceritakan tentang seseorang yang mempertanyakan ketulusan dalam sebuah hubungan. Lirik lagu ini ditulis oleh Bemby Noor. Lirik lagu ini terinspirasi dari kisah pasangan yang hubungannya mulai rapuh (Abdi, 2021). Iman Siin mengatakan bahwa lagu ini ingin dinyanyikannya dikarenakan lagu ini menceritakan kisah cintanya.

Berdasarkan keterangan sebelumnya, maka dapat difokuskan bahwa penelitian ini akan mengarah pada proses *mixing* vokal pada cover lagu untuk apa oleh Maudy Ayunda yang dilakukan oleh Lor by Awor Coversong Studio. Peneliti memilih Lor by Awor Coversong Studio dikarenakan pendapat dari pelanggan yang pernah melakukan cover lagu di Lor by Awor Coversong Studio mengatakan bahwa hasil dari kualitas suara yang diberikan cukup baik.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang sebelumnya, penulis merumuskan sebuah permasalahan untuk dapat diteliti dalam penelitian. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana proses *mixing* vokal cover lagu Untuk Apa di Lor by Awor Coversong Studio

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah sebelumnya, penelitian ini memiliki tujuan. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses *mixing* vokal cover lagu Untuk Apa di Lor by Awor Coversong Studio

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki beberapa manfaat, baik secara praktis maupun secara teoritis. Manfaat praktis dari penelitian ini adalah untuk dapat mengembangkan *mixing* vokal yang dilakukan oleh Lor by Awor Coversong Studio maupun Studio rekaman lainnya. Juga untuk memperluas wawasan bagi pelaku cover lagu baik *audio engineer* maupun penyanyi dalam memproduksi sebuah cover lagu. Kedua, Manfaat teoritis dari penelitian ini yaitu untuk memberikan suatu tinjauan pustaka baik konsep maupun teori bagi peneliti selanjutnya.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang peneliti gunakan dalam penelitian ini dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif lebih tertarik

menelaah fenomena-fenomena sosial dan budaya dalam suasana yang berlangsung secara wajar/alamiah, bukan dalam kondisi yang terkendali atau laboratoris sifatnya (Ahyar & Juliana Sukmana, 2020). Dalam hal ini, dengan hasil penyidikan awal, , peneliti telah mengidentifikasi objek yang akan diteliti yaitu *mixing* vokal cover lagu Untuk Apa karya Maudy Ayunda yang dilakukan oleh Lor by Awor Coversong Studio.

Metode penelitian yang peneliti gunakan adalah metode penelitian deskriptif. Penelitian deskriptif adalah penelitian yang diarahkan untuk memberikan gejala-gejala, fakta-fakta atau kejadian-kejadian secara sistematis dan akurat, mengenai sifat-sifat populasi atau daerah tertentu. Fakta-fakta yang akan dicari yaitu fakta-fakta mengenai proses *mixing* vokal cover lagu Untuk Apa karya Maudy Ayunda yang dilakukan oleh Lor by Awor Coversong Studio.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian survai. Penelitian survai merupakan penelitian dengan mengumpulkan informasi dari suatu sampel dengan menanyakan melalui angket atau *interview* supaya nantinya menggambarkan berbagai aspek dari populasi. Tujuan dari penelitian survai ada tiga diantaranya adalah (1) mencari informasi faktual yang mendetail yang mencandra gejala yang ada; (2) mengidentifikasi masalah-masalah atau untuk mendapatkan justifikasi keadaan dan kegiatan-kegiatan yang sedang berjalan; (3) untuk mengetahui hal-hal yang dilakukan oleh orang-orang yang menjadi sasaran penelitian dalam memecahkan masalah, sebagai bahan penyusunan rencana dan pengambilan keputusan di masa mendatang.

Data merupakan suatu hal yang penting dalam penelitian ini. Dan dari data-data tersebut kemudian di kumpulkan agar terperinci. Teknik pengumpulan data yang akan di gunakan adalah teknik pengumpulan data triangulasi. Dalam teknik pengumpulan data triangulasi diartikan sebagai teknik pengumpulan data yang bersifat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada. Teknik triangulasi ini berarti peneliti menggunakan teknik pengumpulan data yang berbeda-beda untuk mendapatkan sumber yang sama. Teknik pengumpulan data yang digunakan diantaranya:

1. Observasi

Observasi adalah pengamatan dengan pencatatan yang sistematis terhadap gejala-gejala yang diteliti. Observasi yang dilakukan penulis pada penelitian ini adalah dengan melakukan pengamatan langsung pada *mixing* vokal lagu Untuk Apa karya Maudy Ayunda yang diterapkan Lor by Awor Coversong Studio. Studio tersebut berlokasi di di Jl. Palagan Tentara Pelajar No.57, RW.21, Panggung Sari, Sariharjo, Kec. Ngaglik, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Observasi akan dilakukan pada tanggal 20 November 2022. Peneliti akan mengobservasi proses *mixing* vokal yang dilakukan oleh *audio engineer* dari Lor by Awor Coversong Studio yang bernama Novri Karyadi.

2. Wawancara

Wawancara akan dilakukan terhadap Saka Nur Alfiansyah sebagai narasumber ahli. Saka Nur Alfiansya telah mempelajari audio sejak tahun 2012. Aktif mengajar audio di Jogja Audio School. Narasumber selanjutnya adalah kepada operator cover lagu Untuk Apa sekaligus *audio engineer* yaitu Novri

Karyadi. Novri bertindak sebagai narasumber primer guna memahami proses *mixing* vokal yang dilakukan oleh Lor by Awor Coversong Studio. Narasumber terakhir akan dilakukan kepada Iman Siin selaku pelanggan dari cover lagu Untuk Apa.

3. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data dokumentasi adalah cara mengumpulkan data dengan mencatat data-data yang sudah ada. Dokumen dapat berupa tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang akan peneliti gunakan adalah hasil dari rekaman wawancara bersama dengan narasumber. Selain dari hasil wawancara, dokumen yang digunakan adalah *file* hasil dari proses *mixing* vokal dalam bentuk WAV dan dalam bentuk proyek Cubase. Studi dokumen merupakan pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini akan terdiri dari empat bab diantaranya : Bab I Pendahuluan yang meliputi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metodologi penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II tinjauan pustakan dan landasan teori yang membahas mengenai *mixing* vokal. Bab III Pembahasan yang meliputi profil Lor by Awor Coversong studio, sekilas tentang lagu Untuk Apa karya Maudy Ayunda dan *mixing* vokal. Bab IV Penutup yang memuat kesimpulan dan saran dari penelitian ini.