

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Skenario film “Rencana Masa Depan Sempurna” merupakan sebuah karya yang menyajikan perjalanan emosional perempuan dewasa yang memiliki trauma terhadap sosok ayah dan pengalaman hubungan percintaan yang toksik. Melalui tokoh Indira, skenario ini menggambarkan bagaimana luka masa lalu memengaruhi cara pandang terhadap relasi, pengambilan keputusan, hingga kecenderungan untuk mengontrol kehidupan orang lain sebagai bentuk mekanisme pertahanan diri.

Eksplorasi konflik batin dalam skenario ini dikembangkan menggunakan struktur *feminine journey* yang berfokus pada transformasi internal tokoh utama perempuan, sekaligus diwujudkan melalui bentuk-bentuk dramatik seperti adegan reflektif, dialog ekspositori, dan *voice-over*. Berdasarkan hasil analisis, terdapat total 20 titik konflik batin yang tersebar dalam tiga babak. Pada babak ke-1 (*containment*), terdapat 7 konflik batin yang berfungsi sebagai fondasi dalam membangun kondisi psikologis awal Indira, yang ditandai dengan penyangkalan, represi emosi, serta upaya mempertahankan kontrol diri.

Pada babak ke-2 (*transformation*), konflik batin meningkat menjadi 11 titik dengan intensitas yang lebih kompleks, menggambarkan fase konfrontasi terhadap realitas, pertentangan nilai, krisis identitas, hingga runtuhnya konsep diri. Sementara itu, pada babak ke-3 (*emergence*), konflik

batin berjumlah 2 dan cenderung bersifat reflektif serta resolutif, yang menandai proses pemulihan, rekonsiliasi dengan masa lalu, dan tercapainya penerimaan diri.

Secara keseluruhan, penerapan struktur *feminine journey* dalam penulisan skenario ini terbukti efektif dalam menampilkan transformasi psikologis tokoh secara bertahap, dari fase penyangkalan, konfrontasi, hingga mencapai penerimaan diri yang utuh. Pergeseran bentuk dan intensitas konflik batin pada setiap babak menunjukkan bahwa konflik tidak hanya berfungsi sebagai elemen dramatik, tetapi juga sebagai indikator perkembangan karakter. Namun demikian, proses eksplorasi tersebut juga menegaskan pentingnya konsistensi dalam pendalaman konflik batin di setiap tahap, termasuk pada bagian transisi, agar perkembangan psikologis tokoh terasa lebih organik dan berkesinambungan.

Selain itu, keseimbangan antara konflik internal dan eksternal menjadi aspek penting agar konflik batin tidak hanya berhenti sebagai refleksi emosional, tetapi juga mampu memotivasi tindakan tokoh dalam alur cerita. Dengan demikian, penggunaan struktur *feminine journey* tidak hanya memperkuat pembangunan karakter perempuan, tetapi juga membuka peluang pengembangan pendekatan naratif yang lebih mendalam dan terstruktur dalam penulisan skenario film.

B. Saran

Melalui penulisan tugas akhir yang berjudul eksplorasi konflik batin tokoh utama menggunakan struktur *feminine journey* dalam Penulisan Skenario “Rencana Masa Depan Sempurna” penulis menyampaikan beberapa kritik dan saran sebagai berikut:

1. Eksplorasi konflik batin tokoh utama melalui struktur *feminine journey* menuntut pendalaman psikologis yang konsisten pada setiap tahapan perjalanan tokoh utama. Oleh karena itu, bagi pengkarya selanjutnya, penulis menyarankan agar eksplorasi konflik batin tidak hanya berfokus pada klimaks yang emosional, tetapi juga diperkuat pada fase awal dan transisi setiap fase atau tahapan penceritaannya agar perkembangan dari batin tokoh dapat terasa lebih berkesinambungan dan beralasan kuat.
2. Penggunaan struktur *feminine journey* dalam penulisan skenario film “Rencana Masa Depan Sempurna” cukup efektif untuk menampilkan transformasi internal dari tokoh utama perempuan. Namun, struktur ini memerlukan keseimbangan dan kesinambungan antara konflik internal dan eksternal sehingga dapat mencapai bentuk yang lebih maksimal. Penulis menyarankan agar konflik batin hadir tidak hanya sebagai penggerak cerita namun dapat menjadi motivasi yang lebih dalam lagi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Akbar, Budiman. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Esensi:Penerbit Erlangga. 2015.
- Bordwell, D., & Thompson, K. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Companies. 2008.
- Costello, J. *Writing A Screenplay*. Vermont: Pocket Essentials. 2004.
- Egri, L. *The Art of Dramatic Writing Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*. New York: Touchstone Book. 2011.
- Field, S. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Bantam Dell. 2005.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Gramedia. 2010.
- Irwanto & Kumala, Hani. *Memahami Trauma Dengan Perhatian Khusus pada Masa Kanak-kanak*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 2025.
- Schmidt, Victoria. *45 Master Characters: Mythic Models for Creating Original Characters*. United States of America. Write's Digest Books. 2001.
- Seger, Linda. *Making a Good Script Great*. Amsterdam: Amsterdam University Press. 2010.
- Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction / Ed Sikov*. New York, Chichester, West Sussex.Coloumbia University Press. 2010.
- Van Der Kolk, Bessel. *The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in the Healing of Trauma*. New York: Penguin Group. 2014.

Jurnal

- Alifah, Anisa Putri. Apsari, Nurliana Cipta. Taftazani, Budi Muhammad. Desember 2021. "Faktor yang Mempengaruhi Remaja Hamil di Luar

Nikah”. Dalam Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (JPPM). II/3.

Diana, Putri. Agustina. Desember 2023. “Gambaran Persepsi Pernikahan Pada Perempuan Dewasa Muda Dengan Latar Belakang Orang Tua Bercerai dan Fatherless” dalam Journal of Social and Economics Research. VI/02.

Hanifah, Ghina. Dhea M, Gadies Reva. Khalda, Bilqis Syakira. Ulya, Alfian Darajatul. Aditya, Naufaldy Nurrobi. Hamidah, Siti. “Analisis Dampak Fatherless terhadap Kondisi Sosioemosional Remaja. Juni 2024. Dalam Jurnal Psikoedukasi dan Konseling. VIII/1.

Labina, Fika Wahyu. Jainudin. Santi, Dwi Sukma. 1 Desember 2024. “Studi Fenomenologi: Dampak Fatherless Pada Kesejahteraan Psikologis Wanita di Usia Dewasa Awal” dalam Proceedings of Psichinutrition Student Summit. I/1.

Sona, Dwi. Linsiya, Ria Wiyatfi. 2025. “Fenomena Fatherless dari Prespektif Gender dalam Melihat Dampak pada Relasi Interpersonal. Dalam Jurnal Bimbingan dan Konseling Borneo. VII/1.

Syamil. Susilarini, Tanti. Juli 2025. “Gambaran Tahapan pada Individu dengan Trauma Masa Kecil di Kecamatan Matraman, Jakarta Timur. Dalam Jurnal Ikraith-Humaniora. IX/02.

Sumber Online

APA : Trauma, <https://www.apa.org/topics/trauma> diakses pada 17 November 2025

Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI),
<https://www.netflix.com/id/title/81262711?s=a&trkid=13747225&shareType=Title&shareUid=1fd61bba-a818-4748-a92d-59806688646e&trg=wha&unifiedEntityIdEncoded=Video%3A81262711&vlang=id&clip=81273023>, diakses tanggal 5 Mei 2025

Film *His Three Daughters*,

<https://www.netflix.com/id/title/81733310?s=a&trkid=13747225&shareType=Title&shareUid=b441ab81-b640-4021-b975-b1824381647f&trg=wha&unifiedEntityIdEncoded=Video%3A81733310&vlang=id&clip=81916329>, diakses tanggal 27 April 2025

Film *Piece of a Woman*,

<https://www.netflix.com/id/title/81128745?s=a&trkid=13747225&shareType=Title&shareUid=c41e113c-17df-40e8-b41a-4b493a9bfdb7&trg=wha&unifiedEntityIdEncoded=Video%3A81128745&vlang=id&clip=81393923> , diakses tanggal 19 Juni 2025

Podcast Raditya Dika, diakses tanggal 25 Mei 2025

Poster Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI):

<https://www.instagram.com/p/B5nAtOFghiu> diakses pada 22 Mei 2025

Poster *Pieces of a Woman*: <https://www.imdb.com/title/tt11161474/> diakses pada 22 Mei 2025

Poster *His Three Daughters*: www.instagram.com/p/C92KlpQigH6 diakses pada 22 Mei 2025

Struktur *feminine journey*: <https://share.google/images/ljji8ijc1bcDGEY96> diakses pada 22 Mei 2025

Victoria Lynn Schmidt's Heroins Journey Arc: <https://heroinejourneys.com/heroine-journey-ii/> diakses pada 22 Mei 2025, Pukul 14.43.