

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana dan kenapa *mise en scene* digunakan dalam merepresentasikan objektifikasi terhadap karakter remaja perempuan dalam *The Virgin Suicides* (1999). Analisis penelitian menggunakan pengertian *mise en scene* menurut Bordwell dan Thompson (2012), teori objektifikasi dan klasifikasi Martha Nussbaum (1995), serta teori feminisme. Hasil yang ditemukan adalah terdapat pola-pola objektifikasi berupa unsur *instrumentality*, *inertness*, *fungibility*, *denial of autonomy*, *violability*, *denial of subjectivity* serta objektifikasi seksual dalam film ini. Unsur-unsur tersebut dapat dibaca secara jelas melalui elemen-elemen *mise en scene* berupa *setting*, pencahayaan, kostum serta *staging* yang mendukung penggambaran para putri Lisbon menjadi figur yang diidolakan, namun dibalik itu mereka pasif dan telah kehilangan otonomi atas kehidupan mereka. Dari analisis *mise en scene*, dapat dipahami bahwa representasi objektifikasi dalam film *The Virgin Suicides* dapat dibaca dari bahasa visual dan estetika yang terbentuk.

Mise en scene juga memiliki peran krusial dalam mengkonstruksi karakteristik visual film yang dipengaruhi oleh *trope* tragedi perempuan atau *she-tragedy* serta peran narasi dari sudut pandang anak tetangga laki-laki yang mengendalikan bagaimana para putri Lisbon digambarkan dalam

film ini. Hasilnya adalah naratif yang mengubah penderitaan dan tragedi bunuh diri para putri Lisbon menjadi sesuatu yang romantis dan puitis demi memenuhi obsesi, fantasi serta kebutuhan voyeuristik para anak tetangga laki-laki. Dari hasil analisis, penelitian berasumsi bahwa alasan penggunaan *mise en scene* dalam merepresentasikan objektifikasi terhadap para putri Lisbon adalah kemampuannya untuk membangun bahasa visual yang mudah untuk dipahami, dikenali dan ditafsirkan oleh penonton sehingga tema kompleks seperti objektifikasi dapat tersampaikan representasinya secara subliminal. Lalu, alasan lainnya adalah kemampuan untuk mengendalikan persepsi penonton terhadap para putri Lisbon untuk mengadopsi sudut pandang anak tetangga laki-laki, sehingga representasi objektifikasi dapat terwujud secara efektif. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa penelitian ini menunjukkan peran *mise-en-scène* dalam membangun representasi dalam film, khususnya dalam mengonstruksi objektifikasi terhadap karakter perempuan melalui setting, pencahayaan, kostum dan tata rias serta staging.

B. Saran

1. Saran untuk peneliti dan kajian berikutnya adalah diharapkan dapat mengkaji film *The Virgin Suicides* atau film remaja yang serupa melalui aspek sinematik lainnya seperti tata suara, *editing* atau akting dan performa sehingga dapat diketahui apakah

terdapat unsur lainnya yang juga dapat merepresentasikan objektifikasi dalam film *The Virgin Suicides*

2. Diharapkan dari penelitian selanjutnya dapat mengombinasikan pendekatan mise-en-scène dengan teori lain untuk memperkaya analisis terhadap konstruksi visual dalam film.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bailey, A.L., & Cuomo, C.J. (2007). *The Feminist Philosophy Reader*.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2009). *Film art: An introduction*. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.
- Bronfen, E. (1992). *Over her dead body: Death, femininity and the aesthetic*. Manchester University Press.
- Clarke, A. E. (2005). *Situational Analysis: Grounded Theory After the Postmodern Turn*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE.
- Monaco, J. (2011). *How to read a film fourth edition: Movies, media, and beyond*. Harbor Electronic Publishing.
- Poe, E. A. (2021). *The philosophy of composition*. Mint Editions.

Jurnal

- Encyclopedia of adolescence*. (2024). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/c2021-1-01948-4>
- Fredrickson, B. L., & Roberts, T.-A. (1997). Objectification theory: Toward understanding women's lived experiences and mental health risks. *Psychology of Women Quarterly*, 21(2), 173–206. <https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.1997.tb00108.x>
- Hovland, C. (2011). Point of view and performance in *The Virgin Suicides*. *Journal of Adaptation in Film & Performance*, 3(3), 259–270. https://doi.org/10.1386/jafp.3.3.259_1
- Kuperman, A., & Weber, S. (2015). *Femininity and girlhood in the work of Sofia Coppola*. Tufts University.
- Lees, D. (2014). 'Cinema and the Creation of Collective Memories'.
- Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, 16(3), 6–18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>

- Mishra, U. (2020). Impact of sexual objectification on the well-being of people. *International Journal of Policy Sciences and Law*, 1(3), 1818–1838.
- Nussbaum, M. C. (1995). Objectification. *Philosophy & Public Affairs*, 24(4), 249–291. <https://doi.org/10.1111/j.1088-4963.1995.tb00032.x>
- Rachma, F. M., & Ulya, H. (2021). Representasi male gaze dalam film biografi *Lovelace* (Analisis semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmiah Muqoddimah: Jurnal Ilmu Sosial, Politik dan Humaniora*, 5(2), 384–394. <https://doi.org/10.31604/jim.v5i2.2021.384-394>
- Smelik, A. (2016). Feminist film theory. *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies*, 1–5. <https://doi.org/10.1002/9781118663219.wbegss148>
- Trinanda Hamid, F., Sunarto, S., & Ratri Rahmiaji, L. (2022). Representasi objektifikasi perempuan dalam film *Selesai* (analisis semiotika Roland Barthes). *Interaksi Online*, 11(1), 1–20. Diakses dari <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/36607>
- Vuillaume, G. (2021). *Men will be boys: Regressive nostalgia in The Virgin Suicides* (English Honors Theses, No. 53). Tufts University. Diakses dari <https://dl.tufts.edu/concern/pdfs/1257b219m>

Website

- Markevitch, E. (2025, May 27). *The aestheticization of women's pain in art and literature*. Medium. <https://medium.com/@markevitch/the-aestheticization-of-womens-pain-in-art-and-literature-9bf53d716bff>
- World Health Organization. (n.d.). *Adolescent health*. https://www.who.int/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1

Gambar

- Eugenides, J., & Coppola, S. (2000). *The virgin suicides* [Video]. In IMDb. Diakses dari <https://www.imdb.com/title/tt0159097/>
- Feminist theory – theoretical models for teaching and research*. (n.d.). Diakses dari December 7, 2025, dari <https://opentext.wsu.edu/theoreticalmodelsforteachingandresearch/chapter/feminist-theory/>

ShotDeck. (n.d.). ShotDeck: The world's leading cinematic image library. <https://shotdeck.com>

The BookTrail. (2013, June 2). *Anna Karenina*. <https://www.thebooktrail.com/book-trails/anna-karenina/>

WidowCranky. (2017, October 24). *Ophelia – Sir John Everett Millais*. WordPress. <https://widowcranky.wordpress.com/2017/10/24/ophelia-sir-john-everett-millais/>

