

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Naskah drama audio *Cik Puan* merupakan karya drama audio yang tercipta dari novel *Putri Melayu* karya Amiruddin Noor yang dirancang ulang. Berikut beberapa kesimpulan yang diperoleh dari skripsi penulisan drama audio *Cik Puan*:

1. Langkah pertama untuk mengubah novel menjadi naskah drama audio adalah melakukan analisis struktur novel tersebut untuk mengetahui inti novel secara terperinci.
2. Novel dibangun oleh beberapa unsur yaitu tema, alur, penokohan, dan latar.
3. Penciptaan naskah drama audio *Cik Puan* menggunakan teori kreativitas dan metode transformasi distorsi serta diaplikasikan dengan teknik-teknik auditif sebagai ciri khas drama audio.
4. Naskah drama audio *Cik Puan* telah selesai ditulis kemudian diujikan menjadi karya drama audio yang dapat dinikmati. Setelah itu, adanya proses evaluasi guna mengoreksi dan dapat melakukan pengayaan pada naskah drama audio *Cik Puan*.

B. SARAN

Proses pengubahan novel menjadi karya drama audio atau bentuk karya lainnya, seorang pencipta perlu memperhatikan hal-hal sebagai berikut :

1. Memahami dengan sungguh-sungguh tentang isi novel yang akan dijadikan sebagai sumber penciptaan
2. Karya yang dihasilkan dari proses pengubahan tersebut harus memiliki ciri khasnya tersendiri agar karya pencipta dapat dibedakan dengan karya orang lain
3. Jika membuat karya drama audio, maka hilangkan bayangan tentang unsur visual dan kembangkan pengetahuan tentang aspek auditif.



DAFTAR PUSTAKA

- A, Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Abrams, M.H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York : Holt, Rinehart and Winston
- Aminuddin. (2000). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Argensindo
- Faruk. (2020). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Hasanuddin. (2009). *Drama Karya dalam Dua Dimensi : Kajian, Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung : Percetakan Angkasa.
- Keraf, Gorys. 1980. *Tata Bahasa Indonesia*. Jakarta: Nusantara.
- Kosasih, (2014). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung : CV Yrama Widya
- Lephen Purwanto, 2018, "Sumber, Teori, dan Metode Penciptaan Naskah Drama" Makalah pada Workshop Penulisan Naskah Drama, Magelang, 8 Agustus 2018, diselenggarakan Masyarakat Teater dan Film Indonesia
- Lewy, R. (2009). *Proses Produksi Program Acara Radio "Young and Professional" di Radio Heartline*. Laporan Praktik Kerja Lapangan.
- Morissan. (2011). *Manajemen Media Penyiaran : Strategi mengelola radio dan televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Gru
- Noor, Amiruddin. (2009). *Putri Melayu : Kisah Cinta dan Perjuangan Seorang Gadis Melayu di Tengah Kecamuk Pembantaian*. Yogyakarta : Bentang Pustaka
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Pradopo, R.D. (2018). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Purwasito, Andrik. (2017). *Lar's Factum : Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta : UNS Press
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ringgani, Titik. (2020). *Drama Radio : Penulisan dan Pementasan*. Surakarta : Citra Sains Surakarta

- Rokhmansyah. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Romli, A. S. (2017). *Managemen Program & Teknik Produksi Siaran Radio*. Bandung: Nuansa Cendekia
- Siahaan, Rony Agustino. (2015). *Jurnalistik Suara Jurnalistik Radio Untuk Profesi Dan Pengembangan Diri*. Tangerang: PT Matana Publishing Utama
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumardjo, Jakob. (1992). *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan (Terjemahan Melanie Budianta)*. Jakarta: Gramedia
- Yohanes, Benny. (2018). *Antologi Teks Dramatik*. Yogyakarta : Kalabuku

