

BAB V

PENUTUP

Dari melihat dan mengamati berbagai bentuk anyaman, memberikan rangsangan ide-ide dalam menciptakan karya seni grafis. “Citra Figur dalam Imajinasi Anyaman” diangkat sebagai tema dalam karya seni grafis ini untuk memberikan pilihan/alternatif kepada kita semua dalam proses berkarya. Dalam kehidupan sehari-hari, kita banyak menjumpai bentuk-bentuk anyaman dengan berbagai jenis maupun pola yang menarik di sekitar kita. Dengan daya imajinasi dan fantasi, kita bisa mengangkat karakter dan bentuk-bentuk anyaman tersebut menjadi karya seni grafis.

Dalam karya Tugas Akhir ini Penulis menggabungkan beberapa teknik dengan maksud untuk menjangkau bentuk visual yang diharapkan. Selama pembuatan Tugas Akhir ini beberapa karya yang ditampilkan masih jauh dari penilaian baik/kurang maksimal dalam pengerjaannya. Karya berjudul “*Full Metal Jacket*”, “*Fighter Kwek*”, dan “*Terjerat*” adalah karya awal penulis dalam memanfaatkan visual karakter anyaman, pada karya-karya yang penulis sebutkan di atas teknik yang digunakan masih mengalami beberapa kekurangan disana-sini, baik keserasian antara teknik dengan visual yang disampaikan.

Karya berjudul “*the winner*”, “*Menggapai*”, dan “*Un'nyaman Face*” adalah Karya yang penulis anggap sebagai karya yang paling maksimal pengerjaannya, penulis merasakan puas dengan visual, dan ide yang di tampilkan. Pada kedua karya ini Penulis berhasil membuat kesan volume yang lebih menonjol, dengan mengoptimalkan teknik *hand coloring*.

Semua itu membawa sejumlah manfaat bagi penulis untuk terus belajar, dan berlatih dalam mendalami teknik-teknik seni grafis pada kesempatan yang akan datang agar menjadi lebih baik lagi.

Penulis menyadari bahwa proses pengerjaan karya Tugas Akhir ini tidak semata untuk memenuhi tugas akademik dalam meraih gelar sarjana, tetapi lebih jauh lagi, proses ini banyak memberi pelajaran dan pengalaman yang sedikit banyak membentuk dan mempengaruhi pola pikir dan wawasan penulis terhadap proses kesenian, khususnya di lingkungan akademis.

Sekali lagi penulis menghaturkan terima kasih kepada orang-orang yang selama ini turut membantu proses kreativitas dan penciptaan penulis.



DAFTAR PUSTAKA

- Djoko Purwono, M. *Dari Pameran Karya Pelukis Penerima Anugerah Seni*, Jakarta: Studio Delapan Puluh Enterprice, 1990
- Dwi Marianto ,M., Agus Burhan, M, *Fadjar Sidik “Dinamika Bentuk dan Ruang”*, Rupa Rupa Seni, Jakarta
- Dyanto, Arie. “*Stencil Art*”, Makalah Disajikan pada Workhop Teknis Stencil Art, Yayasan Seni Cemeti, Yogyakarta, 2004
- Jelantik A. A. M. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: , Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bekerja Sama Dengan Arti, 2004
- Margono, G. *Anyaman Bambu Dan Rotan*, Semarang: Aneka Ilmu, 1997
- Sachari, Agus, *Seni, Desain, dan Teknologi*, Bandung; Pustaka, 1986
- Tedjoworo, H , *Imaji dan Imajinasi*, Yogyakarta: Kanisius, 2001
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi ke-3, Dinas Pendidikan, 2007

Website :

<http://www.scribd.com/doc/21973089/Gagasan-Eстетika-Immanuel-Kant>

<http://pusatbahasa.diknas.go.id/kbbi/index.php>

<http://id.shvoong.com/social-sciences/1750726-tentang-seni/>