

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Musik iringan Bregada Langenkusuma berperan penting sebagai elemen pendukung utama sekaligus pengatur ritme gerak, penanda transisi antar bagian, serta pembentuk kesatuan visual. Musik iringan baris-berbaris sebagai sebuah bentuk musik fungsional menuntut keteraturan tempo, kejelasan struktur, serta pembagian peran instrumen yang efektif agar dapat mendukung aktivitas berbaris. Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan mengenai instrumentasi dan struktur musikal *gendhing* iringan *Bregada Langenkusuma*, dapat disimpulkan sebagai berikut.

*Gendhing Witing Klapa* memiliki struktur musikal yang sederhana tetapi fungsional sebagai iringan *lampah macak Bregada Langenkusuma*. Struktur tersebut terbentuk melalui bagian *klarem*, intro, bagian pokok, pengulangan, dan penutup, dengan unsur melodi, ritme, tempo, meter, dinamika, serta warna bunyi yang saling mendukung.

Pembagian peran instrumen dalam *Gendhing Witing Klapa* terlihat jelas. Suling berperan sebagai pembawa melodi utama, trumpet berfungsi sebagai tanda isyarat, sedangkan tambur berperan sebagai pembentuk ritme, penjaga tempo, dan pengatur gerak baris. Ketiga instrumen tersebut membentuk satu kesatuan musikal yang mendukung fungsi *gendhing* sebagai iringan prajurit.

## B. Saran

Untuk peneliti selanjutnya, disarankan agar kajian diperluas, misalnya membahas *Gendhing Sumedhang* sebagai pembanding, terutama karena *gendhing* tersebut digunakan untuk *lampah rikat*. Selain itu, kajian lebih lanjut juga dapat memperdalam aspek praktik pertunjukan, teknik permainan instrumen, atau dokumentasi repertoar musik prajurit Keraton Yogyakarta agar data musikal *bregada* semakin lengkap.



## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Sumber Tertulis

- Ayundra, N., Mahardi, O., Faiz, M., Nuru, Q., & Putri, A. (2025). *Perempuan dalam Arus Sejarah: Studi Tentang Peran Prajurit Estri Pada Masa Mangkunegara I*. 1(1), 41–42. <https://journal.ayeintegritas.com/index.php/JPPSB/article/view/6>
- Dahlhaus, C. (1983). *Foundations of Music History*.
- Dwipa, J. (2021). *Instrumen Musik Dalam Seni Keprajuritan (Traditional Warrior/Colonial Musical Instrument)*. <https://youtu.be/iM5eINQaT1g?si=BM9FVJInzN22hJY0>
- Dwipa, J. (2022). *Tutorial Suling (Seruling) Gending Keprajuritan Yogyakarta / Soldier Flute Tutorial*. <https://youtu.be/bn4-gaPYwLQ?si=vQaoAwUikLUkOORz>
- Hadiningrat, K. N. (n.d.). *Musik Prajurit Keraton Yogyakarta*. Retrieved April 12, 2026, from <https://www.kratonjogja.id/prajurit-kraton/5-musik-prajurit-keraton-yogyakarta/> - Musik Prajurit Keraton Yogyakarta
- Hadiningrat, K. N. (2019). *Jalannya Upacara Garebeg*. <https://www.kratonjogja.id/hajad-dalem/17-jalannya-upacara-garebeg/>
- Hernawan, A. (2022). *Sebelum Kartini, Keraton Yogyakarta Punya Sosok Panglima dan Penulis Perempuan*. <https://mojok.co/kilas/sebelum-kartini-keraton-yogyakarta-punya-sosok-panglima-dan-penulis-perempuan/>
- Isnugroho, E., Winarno, Susilo, B., & Panghastuti, T. (2025). Bregada Dari Simbol Kraton Ke Warisan Budaya Komunitas. *Jurnal Tourism & Community Service*, 2(2), 35–38. <https://jurnal.stieparapi.ac.id/index.php/jtcs/article/view/208>
- Merriam, A. P. (1964). The Anthropology of Music. In *The Anthropology of Music*.
- Permana, B. D. (2021). Ensemble Tiup Royal Orkestra Dalam Iringan Gending Gati Langen Brangta Pada Acara Uyon-Uyon Hadiluhung Di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*, 3, 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>
- Rifka Alkhilyatul Ma'rifat, I Made Suraharta, I. I. J. (2024). *Gending Pengiring Abdi Dalem Citralata dan Pralata dalam Upacara Garebek di Keraton Yogyakarta*. 2(6), 306–312. <http://humanisa.my.id/index.php/hms/article/view/443>
- Rintoko, A. (2022). Kontinuitas Dan Perkembangan Seni Keprajuritan Keraton Yogyakarta. *Skripsi: ISI Yogyakarta*.
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Music Forms*.
- Sugiyono, P. D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, CV. <https://archive.org/details/buku-metode-penelitian-sugiyono>
- Sunaryo, T. B., & Masjhoer, J. M. (2023). Pergeseran Fungsi Bregada Prajurit Keraton Surakarta. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 25(1), 51–65. <https://doi.org/10.55981/jmb.2023.1639>

- Ulfa, M. (2024). *Fungsi Iringan Tari, Jenis, serta Hubungan Musik dan Gerakan*. <https://tirto.id/fungsi-iringan-tari-serta-jenisnya-musik-internal-dan-eksternal-gmoZ>
- Yuliarni, Apriana, Heryanti, & Suwonti Atun Badriah. (2020). Peranan Prajurit Perempuan (Korps Prajurit Estri) terhadap Perkembangan Ekonomi dan Militer di Yogyakarta 1750-1810. In *Bihari: Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah* (Vol. 3, Number 1).

## 2. Daftar Wawancara

- Arsa Rintoko, S.Sn., M.Sn., 32 tahun, praktisi seni budaya, *abdi dalem* prajurit, sersan trumpet *Bregada Ketanggung*, Bangunjiwo, Yogyakarta.
- Hudi Sukwanto Wiryawan, 56 tahun, seorang pelatih korps musik prajurit keraton Yogyakarta, *abdi dalem* prajurit, sersan trumpet *Bregada Mantrijero*, *Pesindhen*, Yogyakarta.
- Lintang Dhia Nada, 18 tahun, mahasiswi seni, pemain suling *Bregada Langenkusuma*, Bantul, Yogyakarta.

