

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

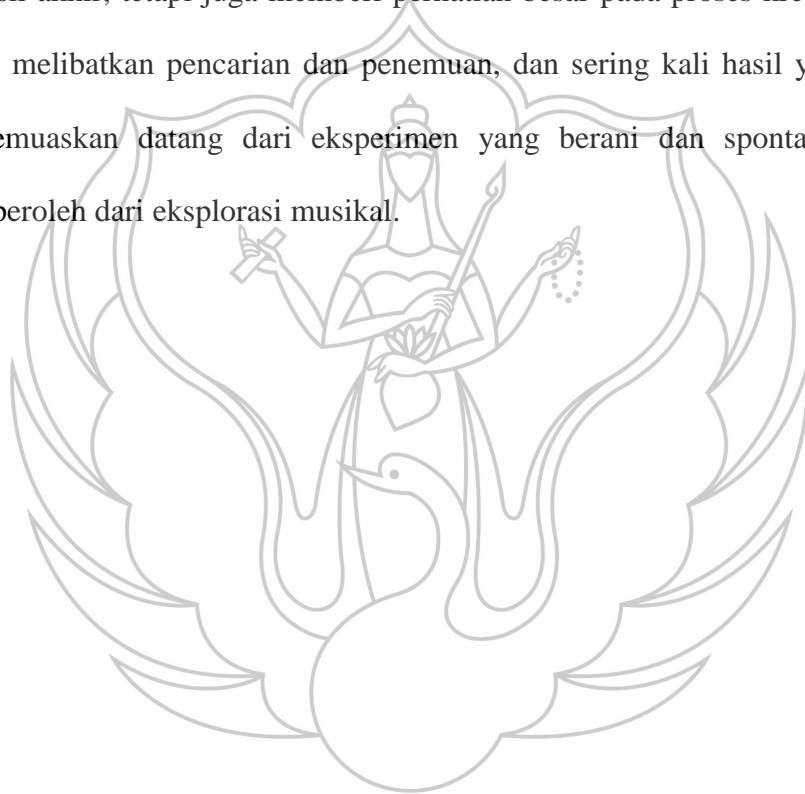
Penerapan skala tradisi musik Timur Tengah seperti *maqam hijaz* atau *hijaz scale* ke dalam musik komposisi musik jazz melewati beberapa proses. Tahapan-tahapan proses tersebut adalah identifikasi sumber data dan kategorisasi data. Setelah langkah identifikasi dan kategorisasi selesai, proses berikutnya adalah penerapan elemen-elemen tersebut dalam wilayah musikal jazz, yang lebih terbuka terhadap eksperimen dan eksplorasi.

Pada tahap ini, harmoni jazz, yang kaya dengan penggunaan akord-akord kompleks dan progresi harmoni yang fleksibel, menjadi ruang yang ideal untuk menggabungkan unsur-unsur *maqam hijaz*. Reharmonisasi dalam jazz dirasa tepat untuk menerapkan *hijaz scale* ke dalam komposisi musik karena fleksibilitas dan infinitasnya. Penulis menggunakan format *jazz trio* dengan pertimbangan kompatibilitas. Hasil penerapan tersebut kemudian diaplikasikan untuk membuat sebuah musik deskriptif berdasarkan kisah Yusuf di dalam Alkitab, dengan upaya menggambarkan *key moment* dan pesan tersirat dari kisah Yusuf, juga dengan tujuan memberi nuansa musik mesir kuno dengan nuansa baru.

Dari seluruh bagian proses yang dilakukan pada komposisi ini. Eksplorasi harmoni merupakan bagian paling penting, di mana elemen-elemen *maqam hijaz* tidak hanya diterapkan secara langsung, tetapi juga dimodifikasi untuk memenuhi kebutuhan harmoni dan estetika dari komposisi jazz. Ekplorasi harmoni dapat menciptakan inovasi warna baru dalam musik.

B. Saran

1. Menggabungkan elemen musik tradisional dengan pendekatan inovatif bisa menjadi cara yang efektif untuk menciptakan karya yang memiliki kedalaman dan keunikan.
2. Komposer ataupun pelaku kreatif disarankan untuk tidak hanya fokus pada hasil akhir, tetapi juga memberi perhatian besar pada proses kreatif. Proses ini melibatkan pencarian dan penemuan, dan sering kali hasil yang paling memuaskan datang dari eksperimen yang berani dan spontanitas yang diperoleh dari eksplorasi musikal.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Farraj J, Shumays SA (2019). *Inside Arabic Music : Arabic Maqam Performance and Theory in the 20th Century*. Oxford University Press.
- Manniche, L. (1991). *Music and musicians in ancient Egypt*. London: British Museum Press.
- Steven Brown, Björn Merker, and Nils L. Wallin (Eds.) (2000). *The Origins of Music*. Britania Raya: MIT Press.
- Schirfin, L. (2011). *Music Composition for Film and Television*. Berklee Press.
- Levine, M. (2011). *The Jazz Theory Book*. Amerika Serikat. Sher Music.
- Gioia, T. (1997). *The History of Jazz*. Ukraina: Oxford University Press. USA.
- Rawlins, Robert, and Bahha, Nor Eddine (2005). *Jazzology : the encyclopedia of jazz theory for all musicians*. Amerika Serikat, Hal Leonard.
- Kostka, S. M., Payne, D., Almén, B. (2018). *Tonal Harmony: With an Introduction to Post-tonal Music*. Britania Raya: McGraw-Hill Education.
- Moustafa Gadalla. (2017). *Egyptian Musical Instruments Second Edition*. (n.p.)
- Dockery, B. (2013) *Conceptualizing The Jazz Piano Trio : Interviews And Analysis With Nine Jazz Legends*. Createspace Independent P.
- Kostka, S. (2023). *Tonal Harmony (9th ed)*. McGraw-Hill US Higher Ed USE.
- Motley, G. (2024). *Harmonic development and contrapuntal techniques for the jazz pianist : an imaginative approach*. Routledge.
- Cugny, L. (2019). *Analysis of jazz : a comprehensive approach (; B. Mauduit, Trans.)*. University Press of Mississippi.
- Kernfeld, Barry (2001). "Post-bop". *Grove Music Online*. Oxford Music Online. Oxford University Press.
- Marcus, Scott L. (2007). *Music in Egypt*. New York: Oxford University Press.
- Bailey, C. Michael (2008). *"Miles Davis, Miles Smiles, and the Invention of Post Bop*. Indiana University Press.

Internet

Elliot, John (diakses 13 desember 2024). “*My Foolish Heart: improved by Bill Evans*” <https://jaelliott24.wordpress.com/2021/01/12/my-foolish-heart-improved-by-bill-evans/>

Gotquestions. (diakses 9 desember 2024) “*Apa yang dapat kita pelajari dari kehidupan Yusuf?*” <https://www.gotquestions.org/Indonesia/orang-alkitab-yusuf.html>

