





























variasi-variasi *open roll*. *Etude* nomor 13 titik beratnya untuk melatih *hybrid rudiment* bernama *hurta*. Terakhir, *etude* 15 merupakan *etude* untuk melatih *rudiment flam*.

#### B. Saran

Sebaiknya perlu diperhatikan hal-hal sebagai berikut :

1. *Etude* yang diteliti di dalam penelitian ini merupakan *etude snare drum*. *Snare drum* hanya salah satu dari instrumen *battery percussion* saja. Jadi masih ada *etude multi tenor, bass drum dan piati/hand cymbal* yang belum tersentuh untuk diteliti khususnya dalam studi kasus *Marching Band Saraswati Institut Seni Indonesia*. Alangkah bahagianya jika ada peneliti berikutnya untuk meneliti hal tersebut. Begitu pula untuk *etude section brass* dan *front percussion* juga belum tersentuh untuk diteliti.
2. Secara garis besar ada tiga tahap pelatihan di *marching band*, yaitu *technique, reading, dan musicianship*. Penelitian ini memiliki fokus pada tahap pertama yaitu *technique* dan masih instrumen *snare drum* saja. Jadi, masih ada tahap *reading* dan *musicianship* yang belum diteliti dari masing-masing *section instrument* khususnya studi kasus *Marching Band Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Alangkah senangnya jika ada peneliti berikutnya yang meneliti hal-hal tersebut.
3. Demi kelangsungan hidup *Marching Band Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, penulis berharap, khususnya Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta benar-benar mendukung kegiatan mahasiswa yang sangat positif ini. Karena dengan semakin baik unit *marching band* ini, maka pasti akan memancing para peneliti-peneliti berikutnya untuk meneliti *marching band* yang ada di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, bahkan Jurusan Musik mampu menerbitkan buku-buku penelitian *marching band* untuk dikonsumsi masyarakat umum. Dengan dukungan yang maksimal, tentunya *marching band* ini akan menjadi semakin baik dan dapat menjadi patokan *marching band* se-Indonesia. Sudah menjadi selayaknya, bahwa seharusnya *marching band* yang ada di Institut Seni Indonesia Yogyakarta menjadi patokan atau sentral *marching band* se-Indonesia, karena di sinilah gudang seni Indonesia.
4. Sangat banyak peluang kerja di dalam dunia *marching band* khususnya sebagai pelatih. Banyak *marching band* di Indonesia memerlukan tangan seorang akademisi musik. Tentunya Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta bertanggung jawab atas segala hal tersebut. Sepengamatan penulis, masih sangat sedikit akademisi musik khususnya Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang terjun di dalam dunia ini. Semoga kedepan fenomena ini dapat tertangani menjadi lebih baik dan banyak akademisi musik yang ikut campur tangan di dalam dunia *marching band* Indonesia.

#### DAFTAR REFRENSI

Sumber Tertulis :

- Arikunto, Suharsiman, 2002, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta, Rineka Cipta
- Caneva, Thomas, 1994, *The Complete Marching Band Resource Manual*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia
- Casella, Jim dan kawan-kawan, 2007, *Green Beats 2008 an Inside Look at The Cavaliers Percussion Program*, TapSPACE Publication
- Creswell, John W, 1998, *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditional*, London, SAGE Publication
- Hannum, Thom dan Robert Morrison, 1984, *Championship Concepts for Marching Percussion*, Hal Leonard Publishing Corporation
- Lucia, Dennis De, 1982, *Building a Championship Drum Line (The Bredgemen Drum Method)*, Hal Leonard Publishing Corporation
- Moleong, Lexy J, 2004, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung, PT Remaja Rosda Karya
- Rianto, Yatim, 1996, *Metode Penelitian Pendidikan Tinjauan Dasar*, Surabaya, SIC

Sugiyono, Prof, Dr, 2008, Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D, Alfabeta, Bandung  
Thegarfield Cadets Intruactional Staff, *A Concept of Excellence, Guide to Succes*, Hal  
Leonard Publishing Corporation, 1985, Made in USA

Webtografi :

Diunduh dari <https://rizqunadica.wordpress.com/tag/snare-drum/> pada tanggal 17 Februari 2017  
pukul 23.30 WIB

Diunduh dari <http://belajarpsikologi.com/metode-penelitian-kualitatif/> pada tanggal 15 Februari  
2017 pukul 22.00 WIB

Gambar diambil dari <http://asmofficial.blogspot.co.id/2013/12/stick-drum-snare-hts-vicfirth.html>  
tanggal 3 Maret 2017 pukul 01.15 WIB

Gambar diambil dari [http://blog.fielddrums.com/2008/06/wwi-ludwig-snare-drum-with-union-  
shield.html](http://blog.fielddrums.com/2008/06/wwi-ludwig-snare-drum-with-union-shield.html) tanggal 2 Maret 2017 pukul 22.30 WIB

Gambar diambil dari [http://blog.fielddrums.com/2015/11/civil-war-period-snare-drum-drum-  
sticks.html](http://blog.fielddrums.com/2015/11/civil-war-period-snare-drum-drum-sticks.html) tanggal 2 Maret 2017 pukul 22.30 WIB

Gambar diambil dari

[http://musiccity.co.kr/product/%EB%AE%A4%EC%A7%81%EC%8B%9C%ED%8B%B0-  
%EB%A7%88%EC%B9%AD-%EC%95%85%EA%B8%B0-pearl-ffxc-1311a301-  
championship-carbonply-ffxc-%ED%8E%84-%EB%A7%88%EC%B9%AD-  
%EC%8A%A4%EB%84%A4%EC%96%B4-%EB%93%9C%EB%9F%BC/28605/](http://musiccity.co.kr/product/%EB%AE%A4%EC%A7%81%EC%8B%9C%ED%8B%B0-%EB%A7%88%EC%B9%AD-%EC%95%85%EA%B8%B0-pearl-ffxc-1311a301-championship-carbonply-ffxc-%ED%8E%84-%EB%A7%88%EC%B9%AD-%EC%8A%A4%EB%84%A4%EC%96%B4-%EB%93%9C%EB%9F%BC/28605/) tanggal 2  
Maret 2017 pukul 22.30 WIB

Gambar diambil dari <https://www.pinterest.com/pin/334181234820213808/> tanggal 2 Maret  
2017 pukul 22.30 WIB

Gambar diambil dari <https://www.pinterest.com/pin/91338698666631526/> tanggal 2 Maret 2017  
pukul 22.30 WIB

Wawancara :

Abed, Wawancara, pelatih *battery percussion* Marching Band Saraswati Institusi Seni Indonesia  
Yogyakarta 2016/2017, di Gedung Serbaguna Institusi Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal  
2 Februari 2017