

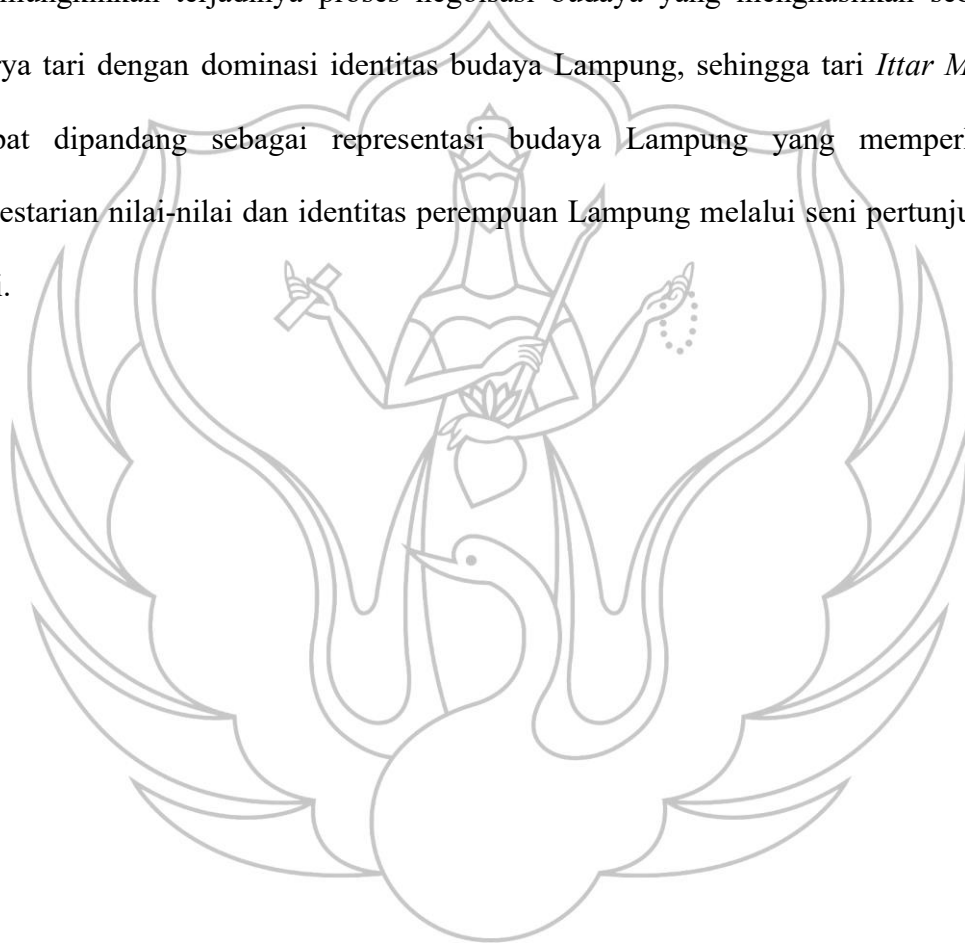
## **BAB IV KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil analisis menggunakan teori strukturasi Anthony Giddens, tari *Ittar Mulei* dapat dipahami sebagai media reflektif yang merepresentasikan identitas budaya Lampung melalui sebagai unsur tari yaitu, gerak tari, pola lantai, tata busana, properti, dan tema tari. Setiap unsur tari merefleksikan nilai-nilai budaya yang hidup pada masyarakat Lampung Tengah, khususnya mengenai kehidupan perempuan Lampung, tradisi menenun kain tapis, dan adat perkawinan “*Bebekas*” atau “*Ngittarken*”.

Perspektif dualitas struktur, koreografer sebagai agen yang berasal dari latar belakang budaya Jawa memiliki kemampuan reflektif untuk mempelajari budaya Lampung, memahami kehidupan perempuan Lampung, dan menginternalisasi struktur budaya Lampung. Proses ini menghasilkan sebuah karya tari yang tidak didominasi oleh budaya asal agen, melainkan lebih banyak mereproduksi nilai, simbol, dan tradisi budaya Lampung melalui bentuk pertunjukan karya tari.

Dominasi struktur budaya Lampung terlihat dalam penggunaan motif gerak yang terinspirasi dari aktivitas perempuan Lampung yang sedang menenun kain tapis, pemanfaatan kain tapis dan *talam becaluk* sebagai properti, penggunaan tata rias busana adat Lampung, dan tema yang mengangkat perjalanan perempuan Lampung menuju perkawinan adat, ini menunjukkan bahwa budaya Lampung menjadi sumber aturan dan sumber daya dalam proses penciptaan karya tari.

Dengan demikian, tari *Ittar Mulei* merupakan hasil hubungan dialektis antara agen dan struktur sebagaimana dijelaskan dalam teori strukturasi Anthony Giddens. Walaupun diciptakan oleh seorang koreografer yang berlatar belakang budaya Jawa. Karya ini lebih merepresentasikan dan mereproduksi struktur budaya Lampung. Penelitian ini membuktikan bahwa kapasitas reflektif agen memungkinkan terjadinya proses negosiasi budaya yang menghasilkan sebuah karya tari dengan dominasi identitas budaya Lampung, sehingga tari *Ittar Mulei* dapat dipandang sebagai representasi budaya Lampung yang memperkuat pelestarian nilai-nilai dan identitas perempuan Lampung melalui seni pertunjukan tari.



## GLOSARIUM

### A

*Abung* : salah satu kelompok besar masyarakat Lampung.

*Adat Turun Mandei* : salah satu prosesi adat perkawinan masyarakat Lampung Pepadun yang merujuk pada aktivitas pihak keluarga perempuan datang ke pihak keluarga laki-laki setelah pernikahan berlangsung.

*Ayun Tapis* : gerak tari putri yang pola gerakannya memegang kain tapis dengan kaki mengayun.

### B

*Babar Tapis* : gerak tari putri yang pola gerakannya membawa kain tapis.

*Bebay Betabuh* : tradisi menabuh alat music tradisional yang dilakukan oleh para ibu-ibu yang melambangkan keharmonisan dan peran perempuan dalam menjaga budaya.

*Bebekas* : tradisi adat tentang proses pelepasan mempelai perempuan kepada mempelai laki-laki.

*Bebe Andak* : bagian dari busana adat perempuan Lampung yang berupa berbentuk teratai untuk penutup dada.

*Bedana* : tari tradisional pesisir kerakyatan daerah Lampung yang mencerminkan tata kehidupan masyarakat Lampung sebagai wujud simbol

adat isitiadat, agama, etika yang telah menyatu kedalam kehidupan masyarakat.

- Begawi* : mengadakan pesta adat.
- Beguai Jejamo Wawai* : semboyan keberagaman suku bangsa yang ada di Lampung yang berarti berkerja bersama-sama untuk kebaikan dan keindahan
- Belitut* : gerak tari dalam tari bedana yang pola geraknya pada gerakan kaki.
- Bibit* : aksesoris gelang pada pakaian pengantin Lampung melambangkan doa agar pengantin segera mendapatkan keturunan (bibit)
- Buah Jakum* : aksesoris kalung pada pakaian pengantin Lampung yang berbentuk rantai bulat bergerigi. Melambangkan doa agar diberikan keturunan dan keharmonisan rumah tangga.
- Buah Manggus* : aksesoris penting pada pakaian pengantin Lampung yang berbentuk bulat seperti buah manggis dan berantai yang dibawa oleh kedua pengantin.
- Buway Anak Tuho* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di padang ratu, Negara bumi, dan kuripan.
- Buway Beluik* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di tanjung ratu, Negara nabung, bumi tinggi.

- 
- Buway Kunang* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di Negara ratu.
- Buway Nuban* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di gunung tiga, bumi jawa, bumi ratu.
- Buway Nunyai* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di kotabumi.
- Buway Nyerupa* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di komering putih, komering agung, pagar bulan.
- Buway Selagei* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di gunung harta, gedung wani.
- Buway Subing* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di terbanggi besar, terbanggi marga.
- Buway Unyai* : marga dalam kelompok *Abung Siwo Mego*, wilayah adat mereka mencakup beberapa kampung di Lampung Tengah yang berada di Bandar buyut, gunung sugih, Surabaya, dan mataram.

*Buyut Udik* : nama daerah yang berada di Lampung Tengah, kecamatan Gunung Sugih

## C

*Cakak* : naik

Cluster : terpusat

*Cangget* : tari, pentas adat *gawi* pada masyarakat Lampung pepadun sebagai ungkapan rasa gembira dan keagungan dari *gawi* yang baru saja dilaksanakan *Cangget* adalah sarana pertemuan pemuda-pemudi di balai adat sebagai wakil orang tua mereka.

*Cangget Agung* : tari yang dilakukan oleh seorang perempuan untuk mendapatkan gelar dalam memimpin kekerabatannya.

*Cangget Muli Meranai* : acara yang digelar untuk mengakrabkan para gadis dan bujang dan mempertegas ketertiban mereka dalam *gawi* adat yang akan dilaksanakan.

*Cangget Penggangik* : acara tari pemuda-pemudi untuk menyambut seorang perempuan yang berubah statusnya.

*Cangget Pilangan* : tari yang dilakukan untuk melepasam seorang gadis yang menikah.

*Cangget Pumpung* : peristiwa *Cangget* yang bertujuan untuk memberitahukan kepada seluruh gadis dan bujang yang ada di desa untuk berpartisipasi dalam acara perkawinan ayang akan dilaksanakan.

*Cangget Ulam Sambai* : tari yang dilakukan untuk menyambut tamu agung.

## D

Dialek : ragam bahasa yang digunakan oleh sekelompok penutur tertentu.

Dispersed : tersebar

## G

*Gaharu* : aksesoris kepala dalam busana tari Lampung yang berbentuk *siger*.

*Gawi* : pesta adat.

*Gelek* : gerak tari dalam tari yang pola gerakannya pada gerak kaki.

*Ghubugahang* : gerak tari yang pola gerakannya pada gerak tangan dan kaki.

Grid : kotak-kotak

## I

*Ittar* : mengantar

*Ittar Mulei* : tari kreasi yang menceritakan tentang prosesi pelepasan mempelai perempuan ke pihak keluarga mempelai laki-laki dalam konteks perkawinan adat yang ada di masyarakat Lampung Tengah.

*Ittar Terang* : perkawinan yang dilakukan secara resmi, terbuka, dan sesuai dengan ketentuan adat, yang dihantar secara terang-terangan.

## **J**

*Jajak* : gerak tari Cangget yang pola geraknya kedua tangan direntangkan kemudian mempertemukan ibu jari dan jari tengah.

## **K**

*Kalung Sabik Inuh* : aksesoris kalung pakaian adat Lampung yang berbahan logam emas. Melambangkan kehormatan

*Kalung Sabik Buluh* : aksesoris kalung berbentuk ruas bamboo atau pipa. Melambangkan ketahanan hidup

*Kano* : aksesoris berupa gelang pada pakaian adat Lampung yang berbentuk bulat yang dikenakan dibawah gelang burung. Melambangkan pembatasan diri dari perbuatan buruk. Simbol sebagai memererat hubungan suami-istri

*Kenui Melayang* : gerak tari putri yang pola geraknya menyerupai elang terbang.

*KheseK Gantung* : gerak tari yang pola geraknya menggesekan kaki kemudian gantung

*KheseK Injing* : gerak tari yang pola geraknya menggesekan kaki kemudian jinjit.

*Kulintang* : instrumen musik yang dipakai untuk mengiringi tari.

## **L**

*Lippetto* : gerak tari yang pola geraknya kedua tangan ditekuk di samping kemudian ukel.

## M

- Matek* : gerak tari yang pola gerakanya seperti menenun/menyulam kain.
- Mata Kibuk (kibau)* : salah satu jenis kain tapis Lmapung yang dikenal dengan motif mata.
- Meranai* : pemuda/bujang
- Mego* : marga atau kelompok kekerabatan
- Mulei* : pemudi/gadis
- Muli-muli* : gadis-gadis
- ## N
- Naccap* : gerak tari pada tari Ittar Mulei
- Ngakuk Tapis* : gerak tari yang pola gerakanya sedang mengambil sebuah kain tapis.
- Ngecum* : gerak tari, kedua tangan ditekuk kebawah dengan jari mengecum.
- Ngebo Tapis* : gerak tari yang pola gerakanya seperti melipat kain tapis.
- Ngediyo* : sebuah sastra lisan seni bertutur/berbalas pantun Lampung yang disampaikan dalam prosesi adat yang berisi nasihat, pujian, atau kisah sejarah.
- Ngittarken* : tradisi adat yang menceritakan tentang prosesi pelepasan/mengahantarkan pengantin perempuan ke pihak keluarga mempelai laki-laki.

## P

- Papan Jajar* : kalung berbentuk *siger* bersusun tiga.
- Pepadun* : tempat duduk masing-masing *penyimbang*
- Penyimbang* : pemimpin adat
- Pepatcur/Padiangan* : sastra lisan
- Piil Pesenggiri* : rasa malu, rasa harga diri, dan pantang menyerah adalah prinsip hidup yang dimiliki oleh orang Lampung.
- Pineng* : lamaran
- Pineng Ngrabung Sanggar* : upacara adat tertinggi pada upacara perkawinan adat
- Pubian* : kelompok masyarakat adat yang terdiri dari 3 suku yaitu bukuk jadi, menyerakat, dan tamba pupus.
- Pucuk Rebung* : motif pada tapis yang berbentuk tunas bambu muda.

## R

- Rebah Pohon* : gerak tari yang pola geraknya menyerupai pohon yang ingin roboh.
- Reringget* : sebuah sastra lisan seni bertutur/berbalas pantun Lampung yang disampaikan dalam prosesi adat yang berisi nasihat, pujian, atau kisah sejarah.

## S

- Saibatin* : pemimpin adat pada masyarakat peminggir.

<i>Sambai</i>	: tamu-tamu
<i>Selappay Tapis</i>	: kain tapis dalam busana adat Lampung yang berbentuk seperti selempang.
<i>Seluang Mudik</i>	: gerak tari yang terinspirasi dari migrasi ikan seluang yang memadukan keindahan dengan persaudaraan dan kebersamaan.
Sembah	: penghormatan/salam.
<i>Serratei</i>	: ikat pinggang yang berbentuk seperti bunga teratai
<i>Sesat</i>	: balai pertemuan adat
<i>Sesan</i>	: barang-barang yang dibawa pengantin perempuan kerumah suaminya yang berwujud perlengkapan rumah tangga
<i>Sigeh Pengunten</i>	: tari penyambutan untuk memberikan penghormatan kepada para tamu agung
<i>Siger</i>	: mahkota yang dipakai pengantin perempuan
<i>Siwo</i>	: sembilan
<b>T</b>	
<i>Tahtim</i>	: gerak dasar tari yang berfungsi mengawali dan mengakhiri tarian dengan sikap hormat (sembah).
<i>Talam Becaluk</i>	: property tari seperti nampan atau talam besar yang terbuat dari logam.
<i>Tapis</i>	: kain yang disulam dengan benang emas dipakai guna kepentingan adat

*Tapis Raja Medal* : kain tenun tradisional Lampung yang disulam dengan benang emas, khusus digunakan oleh para *penyimbang*.

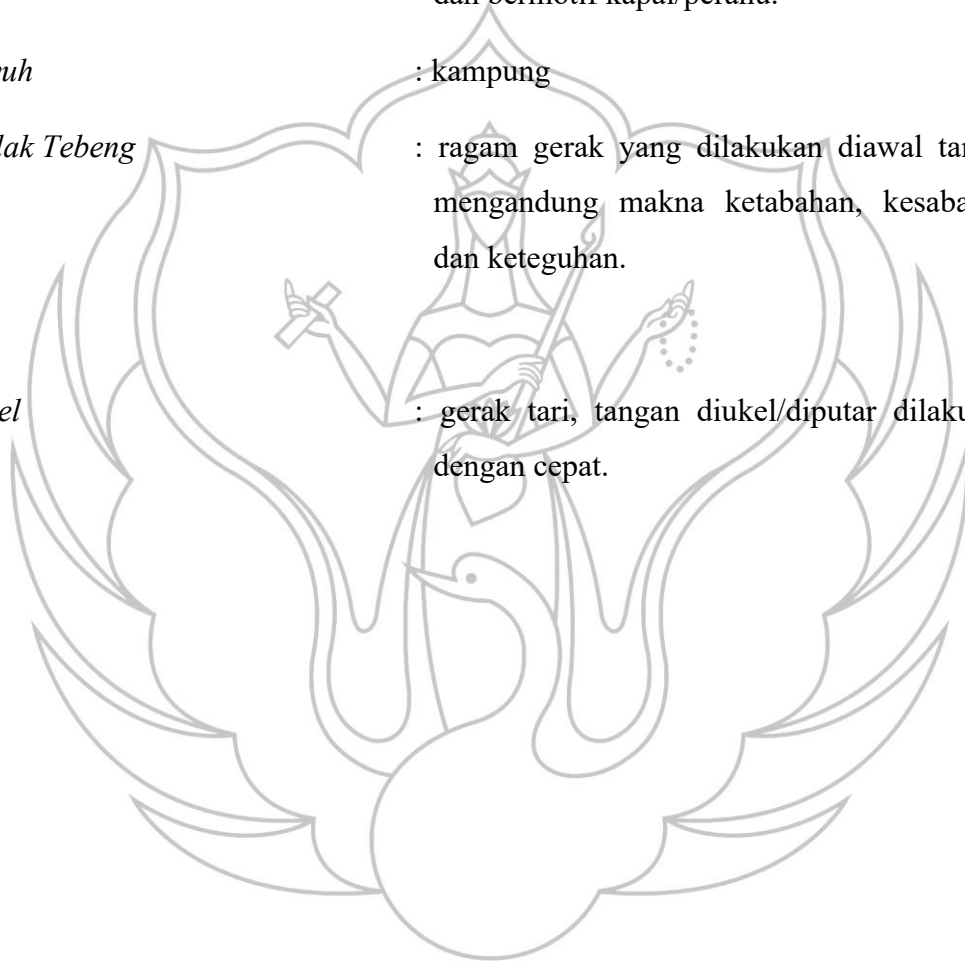
*Tapis Jung Sarat* : kain tenun yang berasal dari kata jung (kapal/perahu) dan sarat (penuh) tapis yang ditutupi sulaman benang emas secara penuh dan bermotif kapal/perahu.

*Tiyuh* : kampung

*Tolak Tebeng* : ragam gerak yang dilakukan diawal tarian, mengandung makna ketabahan, kesabaran, dan keteguhan.

**U**

*Ukel* : gerak tari, tangan diukel/diputar dilakukan dengan cepat.



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

Badan Pusat Statistik. (2023). *Statistika Daerah Kabupaten Lampung Tengah*. Lampung Tengah:Badan Pusat Statistik Kabupaten Lampung Tengah.

Giddens, Anthony. (1984). *The Constution Of Society*, ed. Terjemahan A Sobirin. Malang: Pedati

Hadi, Y Sumandiyo. (2014). *Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.

Hadi, Y Sumandiyo. (2012). *Koreografi : Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.

Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Pratices*. London: Sage Publications.

Hapsari, L., Maulida,I.C., dan Indrahastuti, T. *Tari: Penguat Indentitas Budaya Bangsa*, ed. I Wayan Dana. Yogyakarta:Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Maharani, Shinta. (2024). *Bentuk Tari Ittar Mulei Di Sanggar Widya Sasmita Kabupaten Lampung Tengah*. Skripsi. Universitas Lampung, Bandar Lampung.

Mailani, E., Hadi Harliyanto, Juli Septiyanti, Neneng Maysaroh, Reni Wijaya, dan Winda Wulandari. (2016). *Perbedaan Dialek O Dan Dialek A*. Bandar Lampung: SMA Negeri 01 Bukit Kemuning.

Martiara, Rina. (2014). *Cangget: Identitas Kultural Lampung Sebagai Bagian Dari Keragaman Budaya Indonesia*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institusi Seni Indonesia Yogyakarta.

Mudaim, Wardoyo, Putri, S. A., Nurwani, W., Anindita, E.,& Marsela. (2020). *Pelaksanaan Pengabdian Masyarakat Upaya Mengembangkan Seni*

Tari Ittar Mulei Melalui Media Bermain Anak-Anak Di Kampung Poncowati.  
*Jurnal Sinar Sang Surya 4*, Vol. 4(2), 24-32.

Murgiyanto, Sal. (2004). *Tradisi Dan Inovasi Beberapa Masalah Tari Di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Mustika, I Wayan. (2019). *Teknik Dasar Gerak Tari Lampung*. Bandar Lampung: Anugrah Utama Rahaja.

Zatadini, N, Adinda Akhsanal Viqria, Muhammad Galib Iqbal. (2024). Perempuan dan Hukum dalam Pandangan Masyarakat Lampung Pepadun: Kajian Perspektif Gender. *Jurnal Hukum Legalita*, Vol.6(2), 1-2.

Rahmaniah, Aniek. (2012). *Budaya Dan Identitas*. Sidorarjo; Dwiputra Pustaka Jaya.

Ramahdan, A., Hasyimkan, Mustika, I.W., (2023). Pembelajaran Tari Ittar Mulei di Sanggar Widya Sasmita Kabupaten Lampung Tengah. *Jurnal Seni Dan Pembelajaran*, Vol. 11(4), 1-15.

Sari, Yuliana Kurnia. (2023). *Matek*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.

Srimulyani, W., Alfina Nurpiana, Istu Indah Setyaningsih, dan M.A, Darel. (2024). *Kabupaten Lampung Tengah Dalam Angka 2024*. Lampung Tengah: Badan Pusat Statistik Kabupaten Lampung Tengah.

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Suhairi, As'ad, M., Khoirurijal, dan Mujib., A. (2020). *Konflik Sosial Di Lampung Tengah*. Yogyakarta: Pustaka Pranala.

## B. Sumber Narasumber

1. Nama : Linggar Nunik Kiswari, S.Sn. M.M.  
Sebagai : Koreografer dan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan (Disdikbud)  
Nomor Hp : 0812-7282-379
2. Nama : Dian Fersa Utama  
Sebagai : Suttar Peseran (Tokoh Adat)  
Nomor Hp : 0853-6689-2116
3. Nama : Wahyu Ismail  
Sebagai : Ketua Karang Taruna Buyut Udik  
Nomor Hp : 0812-7995-727
4. Nama : Dea Maharani  
Sebagai : Masyarakat Pendidikan  
Nomor Hp : 0812-7905-6594
5. Nama : Dora Mughninda  
Sebagai : Masyarakat Pendidikan  
Nomor Hp : 0857-4123-9925

## C. Discografi

Astin Roro. (2022, November 24). Tari Ittar Mulei- Ajungan Lampung Tengah- Lampung Fair. [https://youtu.be/5w1UUR8n258?si=Qrz\\_oxMOQZquNPT2](https://youtu.be/5w1UUR8n258?si=Qrz_oxMOQZquNPT2) di akses pada tanggal 19 April 2026

Astin Roro. (2023, Desember 19). Tari Ittar Mulei-Pengantin Menari. [https://youtu.be/GvRz\\_jKy3GM?si=4NZ6cfM2fVI0rwTv](https://youtu.be/GvRz_jKy3GM?si=4NZ6cfM2fVI0rwTv) di akses pada tanggal 19 April 2026

Astin Roro. (2024, Januari 31). Tari Ittar Mulei-Mall Boemi Kedaton. <https://youtu.be/uEAo-wYMpUA?si=HCXBul3cOpB2f9if> di akses pada tanggal 19 April 2026

Sanggar Widya Sasmita. (2021, Maret 28). Tari Ittar Mulei karya Sanggar Widya Sasmita. [https://youtu.be/OgcHD0ofxsw?si=1Vz5rvAcnXk\\_A85V](https://youtu.be/OgcHD0ofxsw?si=1Vz5rvAcnXk_A85V) di akses pada tanggal 15 Februari 2026

Sanggar Widya Sasmita. (2025, Juli 25). Video Pembelajaran Tari Ittar Mulei karya Linggar Nunik Kiswari. [https://youtu.be/KvRjnWBi\\_vk?si=B5hjG8sxCWjFg9ay](https://youtu.be/KvRjnWBi_vk?si=B5hjG8sxCWjFg9ay) di akses pada tanggal 15 Februari 2026

SDN 1 Poncowati Official. (2025, April 27). Tari Ittar Mulei (Tari Tradisi Khas Lampung). <https://youtu.be/k0cxeI-fOdA?si=ZWlYkeIS99fAvzcH> di akses pada tanggal 26 Februari 2026

Official SMP Negeri 1 Punggur. (2025, April 25). Lomba Tari Ittar Mulei Karya Sanggar Widya Sasmita: SMP Negeri 1 Punggur. <https://youtu.be/XGgpaVcG22c?si=peAlsFwFyHJBAnCT> di akses pada tanggal 26 Februari 2026

#### **D. Webtografi**

Analisis Merdeka Berpikir. (2025). *Pendidikan Meningkatkan IPM Lampung*. Diakses pada tanggal 30 Januari 2026. <https://analisis.co.id/2025/11/07/pendidikan-meningkat-ipm-lampung-2025-sentuh-angka-7398>.

Badan Pusat Statistik. (2025). *Data Proyeksi Penduduk*. Diakses pada tanggal 03 Februari 2026. <https://lampungtengahkab.bps.go.id/id/statistics-table/2/MTY5IzI=/jumlah-penduduk-kabupaten-lampung-tengah-perkecamatan.html>.

Badan Pusat Statistik Lampung Tengah. (2025). *Data Susenas Jenjang Pendidikan*. Diakses pada tanggal 30 Januari 2026. <https://lampungtengahkab.bps.go.id/id/news/2025/01/24/1249/hari-pendidikan-internasional-2025.html>.

Slideshare.(2023). *Peta Kabupaten Lampung Tengah*. Diakses pada tanggal 03 februari 2026. <https://www.slideshare.net/slideshow/peta-administrasi/73573421>.

Pemerintah Provinsi Lampung. (2022). *Gubernur Arinal Djunaidi Dorong Kabupaten Lampung Tengah Menjadi Penopang Ketahanan Pangan Di Provinsi Lampung*. Diakses pada tanggal 30 januari 2026.

<https://biroadpim.lampungprov.go.id/detail-post/gubernur-arinal-djunaidi-dorong-kabupaten-lampung-tengah-tetap-menjadi-penopang-ketahanan-pangan-di-provinsi-lampung#:~:text=Fahrizal%20menyebutkan%20Kabupaten%20Lampung%20Tengah,kelapa%20sawit%2C%20karet%20dan%20tebu>.

Pemerintah Provinsi Lampung, Kenali Motto Kabupaten/Kota di Provinsi Lampung. (2015) Diakses 30 Januari 2026. <https://lampungprov.go.id/detail-post/kenali-motto-kabupatenkota-di-provinsi-lampung>

Universitas Medan Area. (2024). *Teori Strukturasi oleh Anthony Giddens: Memahami Hubungan Struktur dan Agensi*. Diakses pada tanggal 25 April 2026. <https://bpjtid.uma.ac.id/2024/12/19/teori-strukturasi-oleh-anthony-giddens-memahami-hubungan-struktur-dan-agensi/>

## LAMPIRAN

### A. Bukti Wawancara



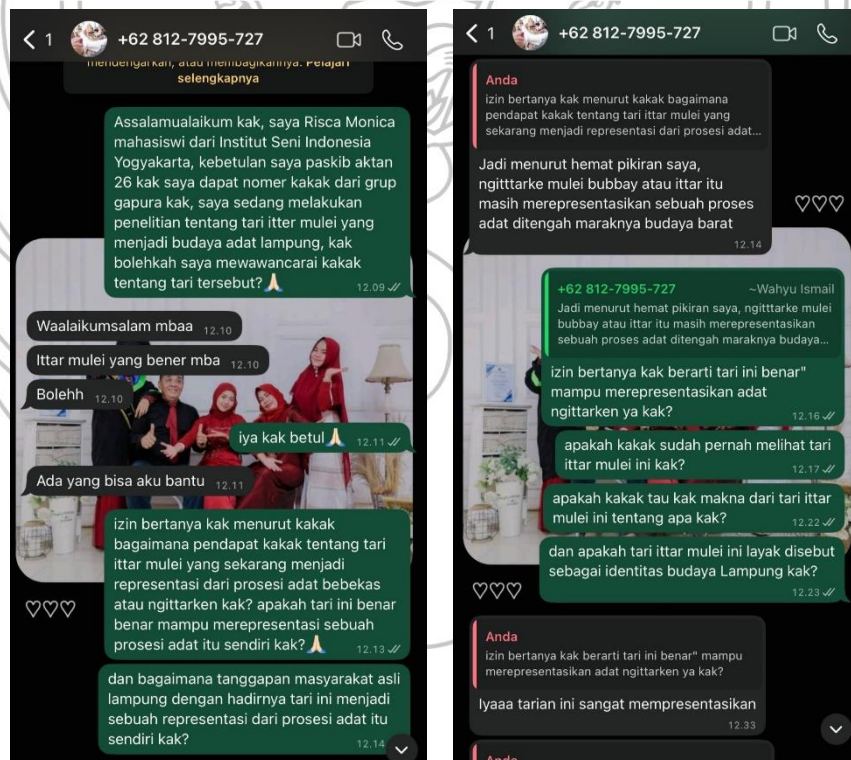
Gambar 50 Dokumentasi Wawancara Bersama Koreografer Tari Ittar Mulei  
(dok. Risca Monica Lianti, pada tanggal 15 Februari 2026)



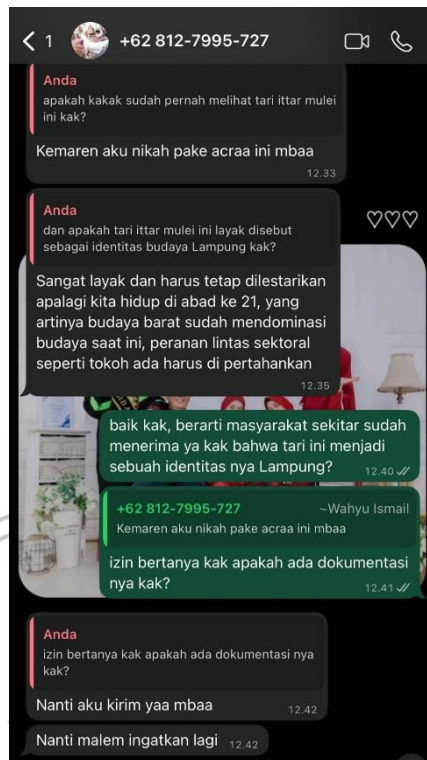
Gambar 51 Dokumentasi Wawancara Bersama Komunitas Sanggar Widya Sasmita  
(dok. Risca Monica Lianti, pada tanggal 15 Februari 2026)



Gambar 52 Dokumentasi Wawancara Bersama Suttan Peseran (Tokoh Adat)  
(dok. Risca Monica Lianti, pada tanggal 18 Februari 2026)



Gambar 53 Dokumentasi Wawancara Online Bersama Ketua Karang Taruna Buyut Udik  
(dok. Risca Monica Lianti, pada tanggal 17 Februari 2026)



Gambar 54 Dokumentasi Wawancara Online Bersama Ketua Karang Taruna Buyut Udik  
(dok. Risca Monica Lianti, pada tanggal 17 Februari 2026)

## B. Kartu Bimbingan

**KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR**  
Semester Genap Tahun 2025/2026

Nama Mahasiswa : Risca Monica Lianti  
 NIM : 2212013011  
 Judul Karya :  
 Nama Pembimbing Studi : Dra. Winarsi Lies Apriani, M.Hum  
 Nama Pembimbing I : Dr. Rina Martiara, M.Hum  
 Nama Pembimbing II : Galih Prakasiwi, S.Sn., M.A.

No	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
1.	05/01/2026	Membahas Revisi bab I yang sudah direview oleh bu galih.		<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
2.	14/01/2026	Membahas bab II dan bab III serta membahas hasil wawancara		<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
3.	30/01/2026	konsultasi terkait kerangka bab II oleh bu rina	<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
4.	17/02/2026	konsultasi terkait hasil wawancara dengan narasumber	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
5.	24/02/2026	Revisi bab I dan bab II dan konsultasi bab II	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
6.	26/02/2026	konsultasi terkait Revisi catatan bab II lewat online	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
7.	28/02/2026	konsultasi bab II online	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
8.	05/03/2026	konsultasi proses + Revisi bab III dan bab II online	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
9.	08/03/2026	konsultasi Revisi bab II secara online	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
10.	10/03/2026	konsultasi perbaikan bab II online	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
11.	17/03/2026	konsultasi Bab III secara online	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
12.	22/03/2026	Revisi bab II perbaikan Footnote.	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
13.	23/03/2026	Konsultasi bab III tentang analisis rfm	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
14.	09/04/2026	Seleksi 3 dengan bugalah	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
15.	05/04/2026	konsultasi Bab III online	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
16.	07/04/2026	konsultasi status dengan bu galih	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

Gambar 55 Bukti Kartu Bimbingan  
(dok. Risca Monica Lianti, pada tanggal 8 Mei 2026)